SAM Nama—

[CO]RRESPONDENTS.

N[o]ne is so clear and succinct a [p]rinciples under which neutral [...] in war that I recommend its [...]ave found this subject difficult [...]e correspondent, for instance, [...]or saying that it was muddle-[...]k as if it were the American [...]t private American firms that [...]ons. He says, if this argument [...]t private English firms supply [...]any? He assumes that the [...] prevents this, because it has [...]plying munitions to Germany [...] that, if America desired to [...]ality, it would stop its citizens [...]gerent. His next point is [...] the submarine makes the [...]nd on passenger ships an act [...]rality, comparable to using [...] as a screen for armed forces. [...]on board the *Lusitania*, he [...]ere still in the wrong, but so [...] mean act to smuggle it under [...]bulators.

[...]tions is a right of American [...] would be to limit their rights [...] the Germans can ever do. [...]ng Germany with loss of [...]e present forms of inter-[...]ction is not hostile to Ger-[...]of her traders. If Germany [...]itions she can buy them in [...]

[...] know what to say about [...]ause there are some forms [...]ty which seem to go beyond [...]nto *wrong*-beadedness, in [...]ing of that condemnatory [...]ondent's assumption is that [...]arried munitions and no [...]it could legitimately have [...]ing of the male passengers [...]en no offence! Are we all [...]er as to think it excusable [...]nt?

[...]dent raises a difficulty [...]ave felt. How is it that [...] to exercise the same pot-[...]he Sea of Marmara as [...]where? Are the crew of a [...]soldiers, and are all the [...]sinking in the Sea of [...]What about the vessels [...]inople?

[...]Army's supply ships—[...]Government and in the [...]s—are perfectly legiti-[...]Had the German sub-[...]rts carrying British [...] or from Australia

[...] taken over by the Turkish Government, and are the only source of supply from which fuel is got for lighting Constantinople, for coaling the transports that supply the army in the peninsula, and for working the Krupp munition establishments supplying shell to the front. The coal ships are Government vessels and in exactly the same case as supply ships. The distinction between the coal ship in the Black Sea and the *Lusitania* or any other private trading ship carrying munitions from America to Great Britain is the distinction between a *Government* chartered ship sailing in the service of the Government and a *merchant* ship carrying on its normal and legitimate business. By agreement among civilised Powers, any form of warlike stores coming from a neutral country in either a neutral or non-combatant belligerent ship are contraband liable to seizure; but they do not expose the ship to sinking without notice nor the passengers to the risk of death.

OUR DEBT TO BELGIUM.

Although the phrase "Our Debt to Belgium" is a common one, it is not generally realised that the debt is an instant and pressing one; that, apart from the work that must be done in Belgium after the war, there is a present and pressing need for no less than £500,000 a month to keep Belgians from actual starvation. There are, at the present time, nearly seven million Belgians still in their own country. It is estimated that, with the rapid exhaustion of the meat and vegetable supplies, two and a half millions of these are solely dependent on charity for their daily food, and the remainder are able to pay for the small allowance of bread that they get through the efforts of the neutral commission for relief in Belgium. This neutral commission, a miracle of self-sacrificing and devoted administration, is in sore straits for funds.

In this country a quarter of a million Belgians are being sheltered and given hospitality—but that is not enough. Two and a half millions more of the population of Belgium are in need of bread in their own ruined country, and no victories of the future, no promises of reconstruction after the war, are of use to the people threatened with starvation now. By their vicarious sacrifice the people of Belgium made possible the continuance of our civilisation, saved Paris from German occupation, and, in all probability, saved England from invasion. The support of these people in their dire need is an obligation laid on us; their need cannot be exaggerated; if they are not fed, they die, and since Britain as a nation has gained most by the suffering of Belgium, it is the duty of Britain to see that they are fed. Subscriptions to the National Committee's Fund, of which every penny contributed goes to the Belgians in the form of food, may be sent to Mr. A. Shirley Benn, M.P., at Trafalgar Buildings, Trafalgar Square, W.C.

(1) Those in which the ship has been challenged and has stopped, her papers examined, her passengers and crew sent adrift in boats, and the ship then scuttled, torpedoed, or otherwise sunk.

(2) Those in which the ship has refused to stop, and has been attacked after such refusal; cases, in short, of ships resisting the legal right of search.

It is possible to construct an argument for including both these cases as substantially consonant with regulated war, but to do so involves a straining of the legal meaning of terms and the ignoring of a very hard and obstinate set of facts.

We are, first, driven to the conclusion that the President has so far accommodated himself to the acceptance of the modern instruments of war as to approve the action of German submarines in sinking ships and trawlers, in the cases where they have turned the passengers and crews adrift in boats. It is surely a very dangerous concession. The principle for which Mr. Wilson contends is that the lives of non-combatants shall *in no case be* put in jeopardy. Can it be said that an open and crowded boat, not necessarily too seaworthy, which in no circumstances can carry more than a very limited supply of food and water, and set adrift so far from a coast or port that currents will make the pull home a long and dangerous one, is a sufficient safeguard of the lives of those who are set afloat in her? This procedure has been regularly practised in a climate in which weather conditions change with startling suddenness. Every day we hear of cases in which such boats have taken from twenty-four to forty-eight hours to reach port. It is not to the point if, as a fact, no such boats have been lost. If they have not been, their escape has in many cases been providential, and it seems an extraordinary departure from civilised principles to sanction a practice of which the world has not heard since the days of the pirates and the buccaneers.

Will America submit to the destruction of the ship without trial? It is a point not touched on in the Note; not touched on, if I remember rightly, except in the early days of the controversy, and that began with a repudiation of the so-called blockade as illegal.

In the first American reply to Germany's proclamation of the war zone round England, President Wilson stated in unequivocal terms that if any American life was taken or ship was sunk, Germany would be held to strict accountability. Does he now recognise that belligerent ships may be sunk without trial and neutrals also? Is this an instance of necessary accommodation to new conditions? Nearly half the American case is abandoned if this attitude is to be read into the Note.

MURDER IN SELF-DEFENCE.

... category is a more plausible in- ...

handy ship and a sm[...] rese[...]
the submarine dow[n] e[...] ti[...]
merchantmen were arm[...] th[...]
marine would be gre[a]ter [...]
danger that was the basi[s] [...]
argument in the last reply [...]
the submarine sunk the *Lu*[...]
Lusitania would surely have [...]
It is an argument that is ig[...]
Note. Yet it is the crux of [...]

Existing sea law has a[...]
that the challenge of the [...]
things behind it. The wars[...]
would not have overhauled t[...]
could not jump up suddenly [...]
face. And, being a warshi[...]
whelming military power. [...]
then, had no choice but to [...]
resisting capture practica[...]
partly because surrender i[...]
while fight or resistance d[...]

The submarine seldom [...]
conditions. A merchant c[...]
lenged by a submarine, ha[...]
him. If he stops, the loss [...]
and the safety of his passe[...]
ingly doubtful. The time [...]
boats may be inadequate; [...]
with the *Falaba*, they may [...]
pedoes or gunfire while in [...]
tion for them may, in any [...]
If he has a chance to ra[...]
and all in her are safe. [...]
flight, he may be sunk by [...]
gunfire. In either case h[...]
just as good a chance of [...]
passengers and crew as [...]
Many such cases have, [...]
Armenian and *Anglo-C*[...]
point.

Are we to understa[...]
has watched with intere[...]
faction the conduct of t[...]
attacked and sunk the s[...]
from them? It is sur[...]
isolate these cases as if [...]
It is to argue in a viciou[...]
looked on as part of the [...]
Sir Edward Grey and [...]
told the House of Comm[...]
the neutral Government[...]
States, have recognised t[...]
men arming themselves [...]
announced that such a[...]
their non-combatant ch[...]
merchantmen is a tradi[...]
pirates infested the S[...]
Seas, and the Malay [...]
vival of the practice w[...]
of its propriety, a reco[...]
campaign is piratical? [...]

In any event, a[...]

...ated by German naval com-
...lations are illegal, and when
...ual sacrifice or risk of life,
...ly indefensible. Humanity,
... for the dignity of neutral
... violations must be dis-
... in them would be an un-
...gainst the sovereignty of the
...ed. The matter is critical,
...ch acts will, when they affect
...e regarded as *deliberately*
...e reiterates that America
... these principles, and from
... may be violated, will main-
...*npromise* and at *any cost.*
... affectionate—phraseology
...der will not fail to have
...n of principles is rigid, the
...king of life is scathing, and
...erica's attitude towards any
...re unmistakably a menace.
...th some sadness that the
... amazing Mr. Bryan is con-

...EELANAW."

... that at the first violation
... Ambassadors will be with-
... will be declared? The
...parently expect this as in-
... have been quoted in the
...ce with unmistakable
...uation of submarine war-
...ty, and most continue un-
...are struck by America's
...ermany's point of view.
...y, in his repudiation of
... by the right of retalia-
... And, as if to test either
...of America, the steamer
... sunk at a point north of
...st of the southernmost
...nds. If the President
... say, this act is to be
...and only perhaps not
...because it follows too
...e room for deliberation.
...n announcement of
... Britain, it will be
...t Wilson coupled the
... ship with the destruc-
... acts which America
...h she would hold the
...nt. Whether or not
...w is a case in point
...rely on what is meant
...e.
...while making allow-
...ns of modern war,
... that account, abate
...rican citizens. His
...hat the belligerents

...submarine operations . . . in substantial accord with the established principles of regulated warfare. The whole world has looked with interest and increasing satisfaction at the demonstration of that possibility. . . . It is manifestly possible, therefore, to lift the whole practice of submarine attack above criticism." The passage implies that German practice illustrates the reasonable allowances that must be made.

How has the conduct of German submarines in the last two months demonstrated that ships can be searched, and only seized and destroyed, *after search* has proved the presence of contraband? And, if destroyed, how has this been effected without jeopardy to non-combatant lives? In these two months 113 ships and nearly half as many trawlers have been attacked by submarines, and a very large number have been sunk on sight. A heavy and murderous toll has been taken of non-combatant passengers, belligerent and neutral, of crews, and of fishing folk. Clearly the President does not mean that the *general* course which the submarine war has taken has lifted it above criticism. He must mean that amongst these attacks there are certain cases which demonstrate the possibility of using the submarine in a civilised manner. If we accept the law, as it stood before war began, there are, so far as our information goes, only two that can be brought into this category. On June 21 the Norwegian ship *Venus* was met 120 miles east of Aberdeen by a German submarine. She was stopped and her papers examined, when she was found to be carrying a cargo of Finnish butter and frozen salmon. The skipper was given the choice of throwing the cargo overboard or having the ship sunk, and he naturally sacrificed the cargo. The *Venus* was thereupon allowed to proceed to Newcastle in safety. On July 15 a second Norwegian steamer—the *Vega*—had a similar experience and also in the North Sea. She, too, was found to be laden with cases of frozen salmon, 800 casks of butter, and 4,000 cases of sardines. Here, again, the cargo was jettisoned and the ship allowed to proceed. In both instances, as in the case of the prizes taken by the *Karlsruhe* and the *Emden*, the destruction was effected without capture or trial. It is hardly in "substantial accord" with accepted principles of regulated warfare that capture and trial should be waived. But in these two instances it can plausibly be argued that, according to German law, all traffic was running blockade, that a German Court would have condemned the cargo and ship as well, and hence that the neutral gained, and did not lose, by the waiving of capture, detention, and trial.

Is it to be believed that it is to these two events that the President alludes, when he says that the whole world has looked "with interest and increasing satisfaction" at the German demonstration that submarines can be used in their attacks on trade in accordance with the principles of civilised warfare? Are these the only...

By A. H. POLLEN

In accordance with the requirements of the Press Bureau, which does not object to the publicat[...] responsibility for the correctness of the statements.

THE Austrians have apparently resumed their destroyer expeditions against the Italian coast. It is a tempting form of enterprise, because the railway southwards from Ravenna all the way to the River Fortorie, and from Trinitapoli all the way to Brindisi, can be brought under fire. It is not surprising to hear that the Italians have seized the Island of Pelagosa, a half-way house, and useful to raiders for keeping in touch with home. Pelagosa is about five-and-thirty miles north of the Gargano Promontory and about forty-five miles south of the Island of Lissa. We shall probably later hear of other islands having been seized in the Dalmatian Archipelago. For the Italians are not likely to limit themselves to the destruction of lighthouses and telegraph stations. If the cross-ravaging of the Austrians is to be stopped, advanced bases on islands that give better anchorage than Pelagosa will be highly desirable.

Telegrams from Athens and Mitylene and from the Black Sea show that the war on Turkish communications, both by British submarines and by the Russian Fleet, continues with unabated activity. It is stated that these are having a depressing effect upon the Turks. It is certainly startling to hear of submarines bombarding railway depots.

A correspondent writes to ask why the Turkish positions in Achi Baba cannot be taken in reverse by high explosive shell attacks from battleships in the Gulf of Xeros. It is to be remembered that such bombardments were extensively used in the first weeks after the landing of the British forces, but they do not appear to have proved very effective. The explanation probably is that all the points that can be reached by ships' guns have been carefully avoided by the Turks, and that the batteries are concealed in the innumerable folds of those tangled hills. He asks me if submarines prevent such an employment of battleships, but I am unable to answer his question. We have had no news any German submarine activities either in the Dardanelles or in the Ægean for some time, and it is extremely probable that by now means have been found to defend such ships as can usefully be employed.

I find that it is somewhat generally assumed that battleships and merchantmen are each and all defenceless against the submarine. This heresy arises from the fact that in time of peace we devoted much more time to developing submarines than to finding means to counteract their pestilent capacity. Their awful powers have been the subject of much exciting talk: their limita-[...] [...]stood. I am entirely ignorant

govern the question hav[...] stood by the few, and [...] the many. Before this [...] a strong case for the nat[...] marine altogether. That [...] misused against non-comba[...] for its abolition by force. [...] be an utterly inefficient en[...] force unnecessary and per[...] consent. Meantime, the m[...] tion of its activities seems [...] tance of achieving what all [...] possible. It really looks a[...] compelled to fight.

THE AMERIC[...]

The third Note which [...] addressed to Germany o[...] seems to be intended to be [...] but it requires very careful [...] is to be understood. An[...] reading, there seems to b[...] almost defy interpretation [...] deal with what is unmista[...]

It is nothing less tha[...] respects. The statement o[...] America intends to insist [...] be, and the warning that [...] this doctrine will be rega[...] friendly goes to the li[...] vocabulary. But when [...] points to the admission t[...] have produced conditions [...] existing code and that a[...] for them, the statement th[...] it has been shown that [...] in manner substantially [...] knowledged principles o[...] the American advocacy i[...] of the *freedom of the s*[...] that this freedom should [...] even between the comba[...] readiness of the Unite[...] between in a bargain to [...] the region of plain sai[...] which the President's m[...] is difficult to grasp.

AMERICAN [...] SEA [...]

Mr. Lansing lay[...] principles as those that [...] of belligerents towards [...]

1. The high seas are f[...]
2. This freedom can [...] after the charact[...] have been ascert[...]
3. The lives of non[...]

...of which Poland is
...ss must be capable of pro-
...gainst any siege train the
...ng against it.
...oint is concerned we now know
...e of the war that permanent
...ricted area, whose position is
... once before the modern siege
...o know that temporary and
...l concealed *exterior* to the old
...ndefinitely. Witness Osowiecs
...r as this point is concerned,
...ng depends upon how
...sians have transformed the
...m of their triangle into the
...m.
...presupposes ample munition-
...resses defining the triangle.
...grievously lacking our Ally
...nent for heavy guns with his
... be that he has deliberately
... great accumulations within
...e resistance of which he had
...to depend. But it is obvious
... these three points—Brest,
... Georgievsk—will largely
...tionment they command.
...esupposes that the garrisons
...areas are large enough to

invested, to compel the enemy to immobilise large forces. This is a very important point, and is perhaps the weakest side of the theory as applied to this great war.

For the field armies in this war are so enormous that the amount of men detached for the garrison of any one of these fortresses may be quite incapable of acting effectively against even the flanks of such hosts. Metz, in 1870, held up a very great proportion of the whole German army. Przemysl did not hold up a fifth of the Russian armies in Galicia alone. It did not hold up a tenth of the Russian armies south of Warsaw, nor a *twentieth* of the total Russian armies in the field.

It is, indeed, upon this last point that the whole thing will probably turn. If Ivangorod, Neo Georgievsk, and Brest, or any one of them, can exhaust a sufficient proportion of the enemy's already heavily-tried energy, the theory will work and the Vistula line will be saved. But if there is a miscalculation here the Polish triangle will not hold out. The enemy's invasion of the area between the three strongholds will not, consequently, prevent him from attaining his object upon the Vistula. The three fortresses will not, in that case, effect the purpose for which they were designed and to which, perhaps, Russian strategy now has determined to use them.

H. BELLOC.

...OBERT BORDEN, P.C., K.C.M.G.

...NOURABLE SIR ROBERT
...DEN, P.C., K.C.M.G., Prime
... Dominion of Canada, whose
...ur frontispiece this week, is
...-second year of his age, but
... The impression he leaves on
... rugged strength. He talks
... in his voice; the smile that
...ures is like a gleam of sun-
...eight, he has broad shoulders
... the thought will occur how
... Prime Minister would look

...e Province famous for its
... people were actually there
...en who at the Declaration of
...ue to the mother-country,
...red their loyalty by deeds.
...y northward "along the
...isty Atlantic," and settled
...a Scotia, which is Acady.
...ome of Evangeline, was
...ter born and brought up,
...eration and with only the
...rds adapt to this son of
...olitical life has been con-
...applied by Longfellow to
...he forest primeval:

...devotion to others—
...*l struggle had taught him.*

...n a valuable practice at

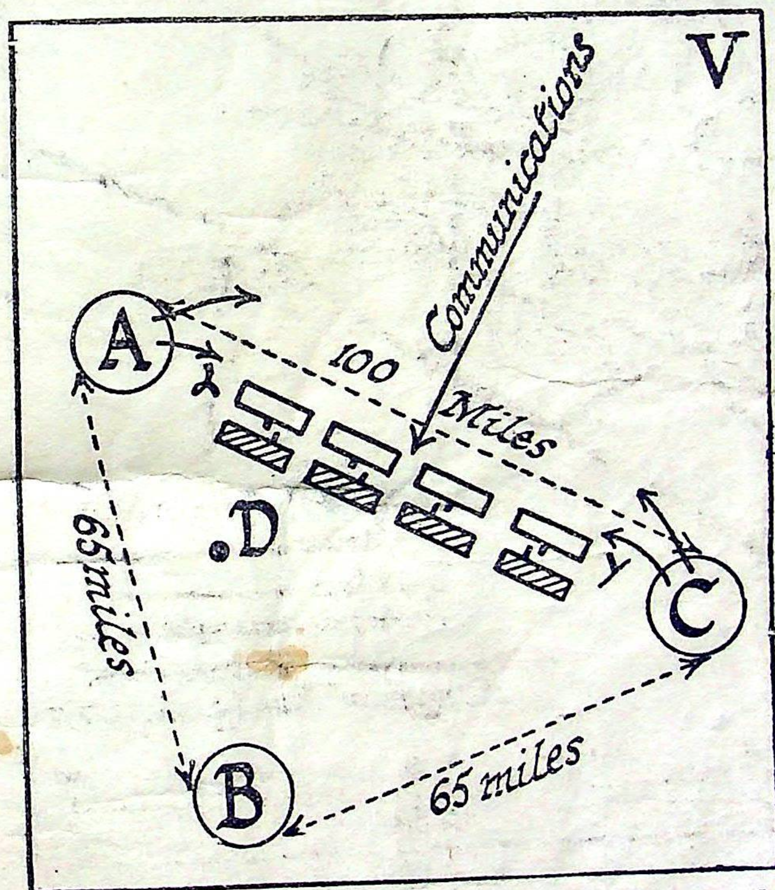
country of a Reciprocity Agreement with the United States, which particularly commended itself to farmers in the Western States. The idea that the Dominion should countenance any international undertaking that might tend to weaken the bond between Canada and England so fired the Loyalist blood in his veins that Mr. Borden addressed the country from the Atlantic to the Pacific, speaking in almost every city and town. An incident occurred during this Loyal Progress which is more eloquent than any words of the man's character. After a meeting in Manitoba, where the audience was strongly in favour of reciprocity, a burly farmer leapt upon the platform and, holding out his hand to Mr. Borden, said, with an oath: "I disagree with every word that you say, but, my God, Sir, you are the straightest man that ever spoke upon a platform."

Fortunate, indeed, is Sir Robert Borden to have seen the fulfilment not only of his own faith but of the faith of his fathers. Nowadays, as he himself says, there is not in Canada any Party, or, indeed, any group that has aspirations outside the Empire. Of the work which Canadians have done in France and Flanders he cannot speak too highly. You can see it has moved him to the depths. "Magnificent! Magnificent!" is the only word he can apply to it. Yet one cannot forget that it is to statesmen of the Borden type that the British Empire owes its solidarity to-day, men who have declined to accept that any consideration, personal or immediate, can outweigh the ultimate good that loyalty and faith to the pledged word bring with them. Sir Robert has planted seeds of the maple on the graves of Canadians in France. When the trees attain full

But supposing that the Narew line goes and that the railway behind it is at the mercy of the German advance, there still remains that other thesis of which I spoke, the thesis which maintains that a fortified area of such a sort as the Polish triangle is impregnable.

In that case the mere existence of Brest, Neo Georgievsk, and Ivangorod would prevent an enemy's holding the bridges of Warsaw and the Vistula line.

Let us examine the validity of this thesis under modern conditions, and the consequent chance of the Russians maintaining their hold upon the Vistula line in spite of the loss of the Narew. The theory of the triangle of fortresses can, perhaps, be grasped by consulting the following Sketch V., which is at once a simple example of the theory, and drawn upon the same scale as the actual three fortresses of Poland.



In this sketch the circle marked A stands for the range of the batteries round the depôts and barracks of Neo Georgievsk. The circle marked B stands for similar ranges surrounding Ivangorod. That marked C stands for similar ranges surrounding Brest. The point which it is important to prevent the enemy from permanently occupying is Warsaw, at D. From the rim of B to the rim of C is about 65 miles, much the same distance separates the rims of A and B, while from A to C is more like a hundred miles.

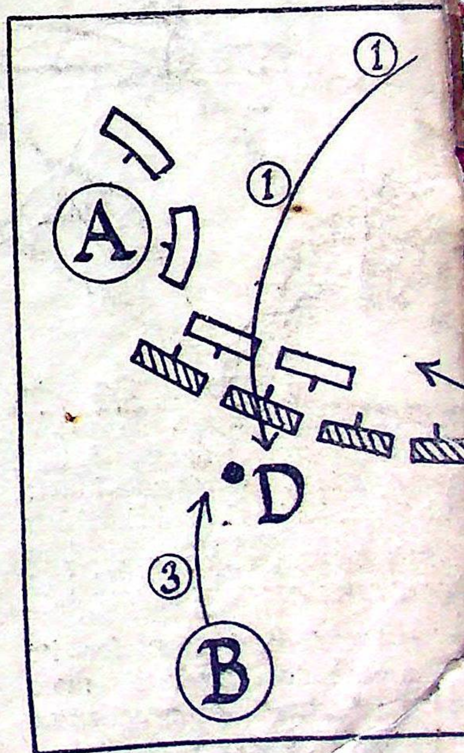
The idea of a triangle of fortresses like this is that the moment the enemy tries to get at D (or any other point within the sacred boundaries), whichever side he attacks from, or even if he attacks from all sides, he must necessarily be up against the following difficulty the moment any ... beyond the line joining any ...

fortress if it ma... triangle.

The general of the White ... in between A and C, ... without having the ga... striking him at his weak... flanks (at γ and γ) while ... army of his enemy, which ... dicated on Sketch V. by ... opposite the invaders' white ... sons from C and A would ... arrows and threaten both flank... cations of the White, or invadi... therefore, lay siege to and red... least "mask," that is, cut off ... either fortress A or fortress C, ...

But whenever he sits dow... to mask a fortress, he detach... very large numbers of men, an... in the field attacks him in ... posture, aided by the garrison... fortresses, which thus suppor... colleague.

Supposing, for instance, ... the White invading army prop... capture it, so that an advance ... on D by such a line as (1) (1) ... this invading White Army w...



its force occupied in trying t... the other half left to deal w... enemy's field army, represe... oblongs in Sketch VI., whil... would come up in flank alon... the garrison of B would co... defending shaded army al... weakness of the White inv... being due to the fact that yo... number of men to take, or ... than you do to defend it.

So, whichever way ...

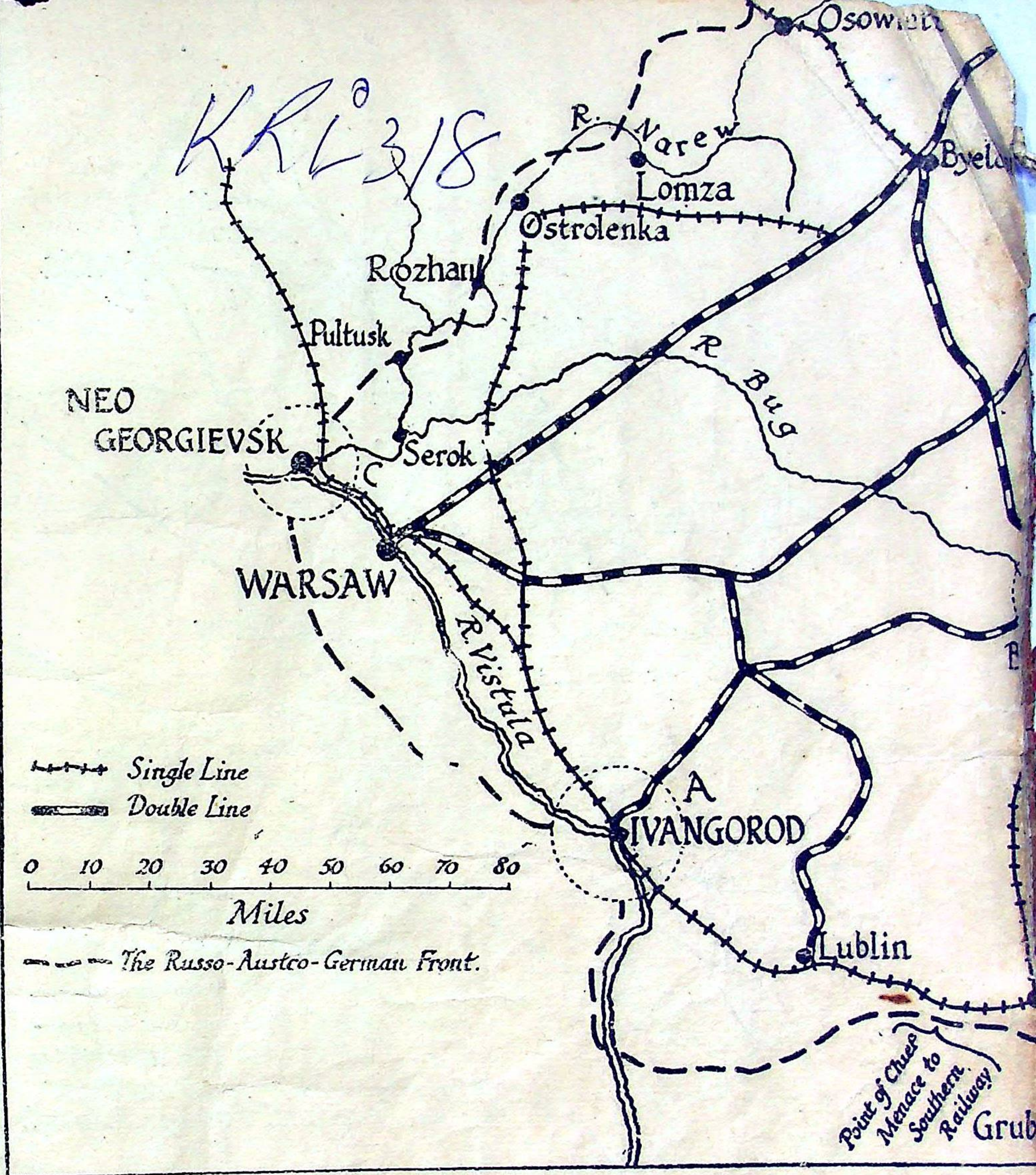


hey did not yet think that menaced.

effected were but two in mentioned, and it may t efforts at crossing were e line in the hope that a succeed to permit of a es that managed to get

places at which cross- by the nature of the what not, incapable of means that crossing on uding whole sections of t been attempted or had rther remark that there st moment of the news crossing effected at a

day night, which is the end of our news in this country upon the Tuesday evening, when these lines are written, and it may be summed up by saying that the Germans are across the Narew, just as they were in February across the Niemen; that it is no good getting across unless the crossing is on a sufficient breadth; that the Russians do not yet regard it (at the moment of writing) as being a crossing sufficiently menacing to warrant their retirement above and below the points the Germans hold on the south bank; but that these local German successes, two in number, have taken place under conditions very different from the abortive crossing of the Niemen last February, for there is now a much heavier disproportion between the munitionment in heavy shell of the enemy and of our Ally, to the continued disadvantage of the latter, this, in its turn, being due to the fact that



with swampy banks and in places bordered by broad and impassable marshes—some of the worst of which lie between Rozhan and Pultusk. But there are many parts where for miles one or other of the two banks is of firm, high ground, and not a few points where both banks are of this character.

It is obvious that the forcing of a defensive line of this sort is only of value to the attacking army if the breach so made be sufficiently wide. If the hole you tear through a defensive line is too narrow, you cannot pour a sufficient number of troops through quickly enough. You will get tangled up if you try to do so, and the undefeated enemy on both sides will pinch your forces before they have managed to separate thoroughly the opposing armies into two distinct groups. That is what happened to Hindenburg last December in front of Warsaw.

... is evident that up to last Sunday ...

most important of these was b... the Orjetz and the bridgehea... point marked A on Sketch ... upon the southern bank of ... wooded district of perhaps t... or thirty, rather swampy at ... firm a little way inland. Th... very nearly the character of ... the Russians managed to cr... February—a crossing which ... bered, led to nothing and wa... by a retreat.

The second place at w... crossed is in the immediat... Rozhan; but those of his for... southern bank were thrown ... Russians and are again up... The third place at which the ... is somewhere not defined ... above Ostrolenka, probably ... A fourth place where ...

سامنامہ اردو بالتصویر



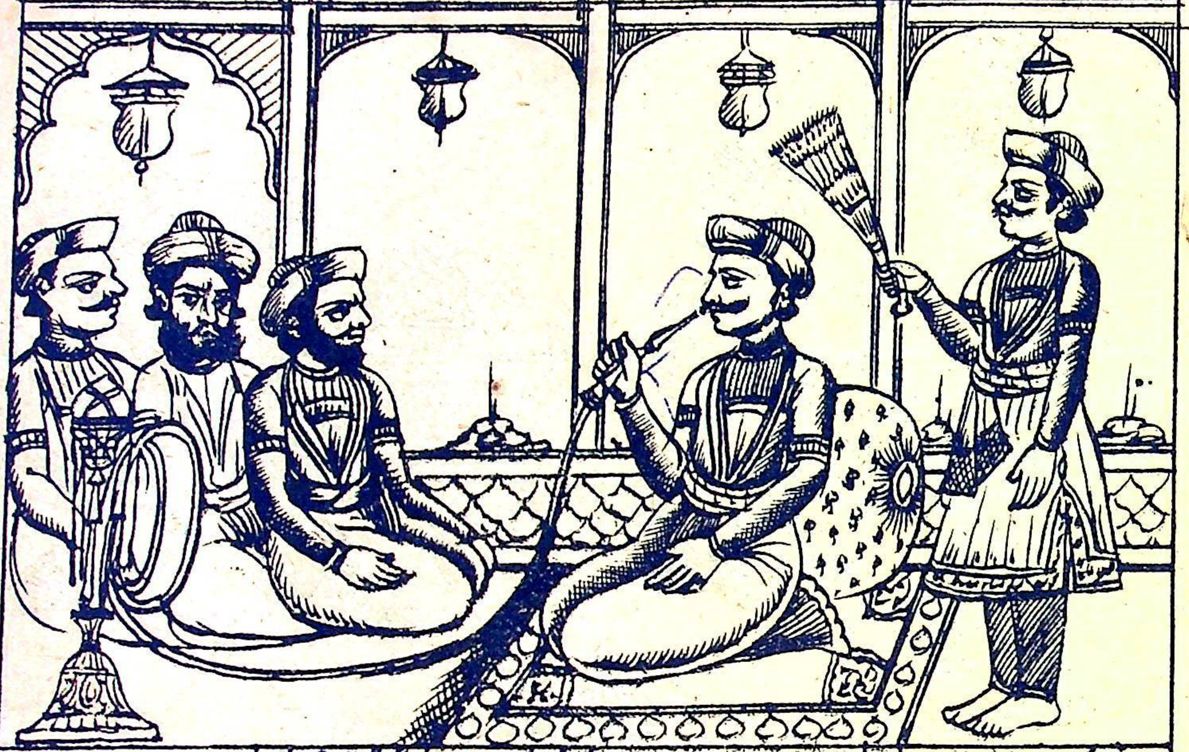
مطبع جوالا پرکاش واقع میرٹھ میں بحسن زیبایش طبع ہوا

یہ اقبال و ... بجاہ و حشم

رہا خوش ہمیشہ بہ کوس و علم
جوانمرد کا نین سکھ نام تھا

تھے ساہو رئیسان قرب و جوار
سدا عدل و انصاف سے کام تھا

سلامی تھی اسکے بصد انکسار



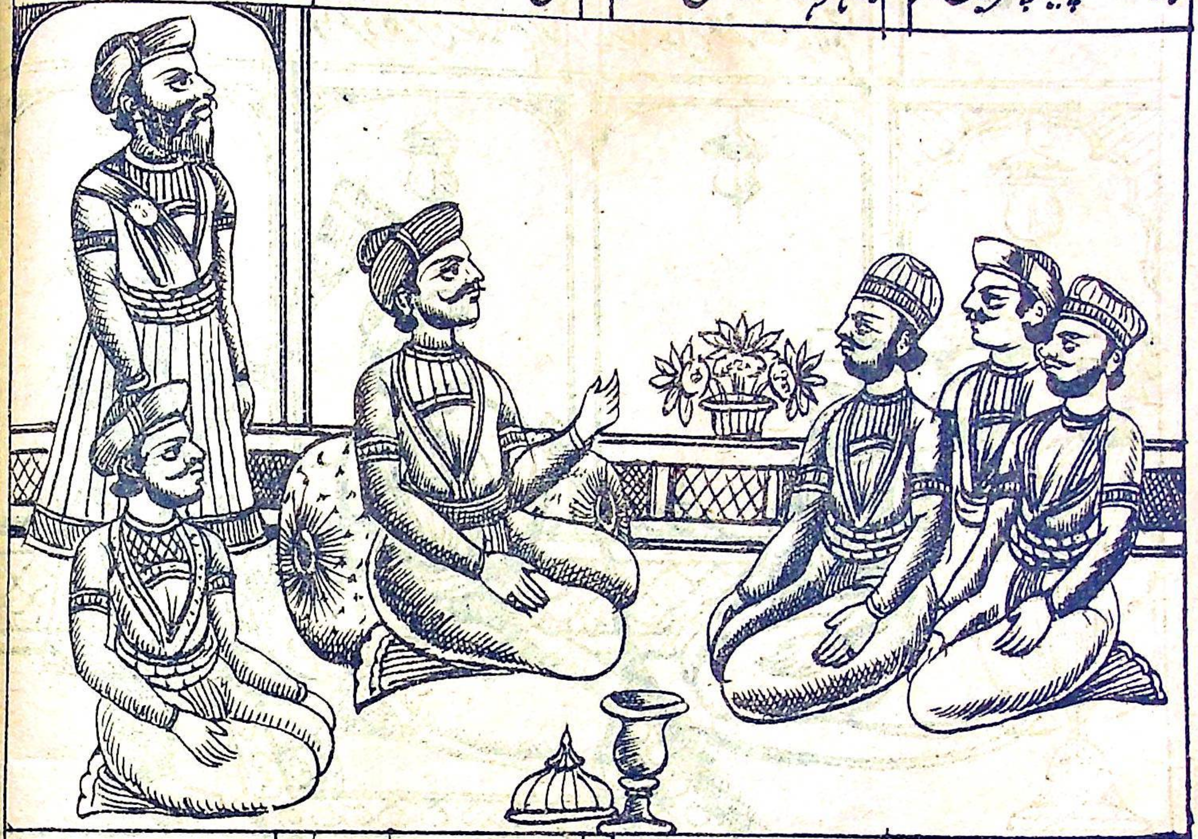
پسر اسکے پیدا ہوا نامدار

بصد دولت و جاہ عز و وقار

ہوا آرکے دیوان سنگہ اسکا نام

رہا یہ بھی شادان بعز تمام

ہوا اُسکے پیدا پسر جون گہر
جواہر ہوا سنگہ کا تاج سر
سخی تہا جوان مرد عالی تبار
سخاوت سے تہا اُسکو شرو فتہ کا



ہوا امیر ممدوح اوسکا پسر
ہوئی خاندان کو خوشی سر بسر
ہوا جب سرخ ریاست امیر
ہوئی شاد اوس سے امیر کبیر

به ایام طفلی وه روشن دلنها
هنرهای شایان سے واقف هوا
اُولو العزمی و خلق و علم و هنر
زبان پر سخنهای پاس و هر اثر
جو هوتا هی بروا کوئی هونهار
نگر رات دن مهر چرخ برین
اسی طرح ممدوح با عز و شان
گیا کانگڑه مین جو وه خاندان
ملاقات حکام سی کی وهان
به جاری کیا خلق مین نظم و داد
بر احکام دیوانی با انتظام
بعدل و کرم با دل شادمان
که راول کی پنڈی جو هی مقام
کهی سے کانگڑه مین جو تحصیلدار
هر ایک حاکم عادل و دادگر
وهان پر جو کچهه اختیارات تهے
رہی شاد خلق خدا سب بسر
جو گهر اپنے آیا محل مین جو خوش
جو هے خلد هندی تهانیسر مثال
مظفر نگر مین جو حکام تهے
وه سمجهے که یهه شخص بے اشتباه
ملاقات کر اپنی بچاتے رهے
گیا آکے گهر پر عجب انتظام
سپر تیغ و بندوق توپ و تبر
فصیلون په توپ اور جزایل تمام
سوا اسکے اپنی حفاظت سے بهی
یهه اسواسطے اسنے سامان کیا
هوا تا اثر البغا آتش حصار
تعدی سے فتنه کی خلق تباه

بلا نور آسا به چشم جهان
غرض عهده کا اپنے احصف هوا
هوئی خلق عالم مین مشهور سر
نه آئی تهی شب بهر صفت خور کر پاکر
تو هوتی تهی اسکی هری شاخسار
کرا وسکو کمی تاب گهر نهین
هوا جب که اچهی طرح نوجوان
خوش آئی اسے اسجگهه کی بهار
کیا مدعای دلی بهی بیان
هوئی کام سے ایسی حکام شاد
دئی اختیارات اسکو تمام
ثناگر کر کها خلق کو هر زبان
وهان پر سے بد انتظامی تمام
اگر جای پنڈی لیاقت شعار
هوا متفق بس اسی بات پر
یهان پر وہا ستی زیاده هوئی
ثناگوی انصاف شام و سحر
سنور گهوا گهر مثال قمر
اوڑها دور بین ره حال و مثال
اولو العزم با نام و با کام تهے
بغایت هی سرکار کا خیر خواه
یهان بهی پس هفته آتی رهی
بچندی دلیری و با نام و کام
بروت صفا بار چندین شتر
چڑهائین کیا اور یهه انتظام
رکهے پاس اپنے هزار آدمی
نه بچے تا که فتنه سے خلق خدا
هراسان هوئے شخص تاراج کا
هوئی سنگ اکثر کی شهری مطیع

جو پهونچا بعمر تمیز و شباب
جبین پر قدیمی ریاست کا نور
سلاح و سواری سے شایق تمام
جو هوتی تهی پیدا خداوند بهر
اسے گو که گهر پر کمی کچهه نتهی
پے نور بخشی و ارض و سپهر
پے سیر پنجاب راهی هوا
یهه سوچا که عهده کوئی لیجیے
ادسے چونکه پایا سلیقه شعار
دئیے اختیارات کار رسول
کیا اسطرح کام کا انتظام
رہا کچهه دنون اسجگهه حکمران
یهه تجویز ٹهیرائی حکام نے
تو هووا نپه اچهی طرح انتظام
غرض کانگڑه سے وه جا لیمکان
رهی دس برس وانپه تحصیلدار
بتقریب رخصت بسوی وطن
هوا جب مکان پر وه مرد و نیکنام
پهری فوج کچهه کچهه رعایا پهری
گیا پیش حکام یهه نامدار
دیا حکم خرسندی نام سے
اجازت سے اونکی بجا لیمکان
نکالا سر رسر وه ساز و عطا
غرض جو که سامان هی جنگ کا
نگهبان رکهی پانسو آدمی
وهان ساز ایسا مهیا هوا
لیے تیغ و بندوق تیر و کمان
شهر دورن هی تهی باغی په جا
که هوا ندرون تا اثره مین تا اسی

عطارد هوا علم مین کامیاب
چمکنے لگا جون تجلای طور
دلیری و دانش مین فایق تمام
تو اول سے هوشیا هی علمای دهر
سفر سے تلاش بهی کچهه نتهی
پهری هے به لطف و کرم خدا دهر
که خوش هو وهان کی فضای هوا
سبب یا که رهنی کا کچهه کیجیے
وهان کا کیا اوسکو تحصیلدار
معه فوجداری و پانید و فعل
رہے شاد حکام و الا مقام
خبر حاکمون کو ملی بعد ازان
انهین باوقاران بانام نے
رعایا بهی شاهی سے شاد کام
گیا شهر پنڈی مین با فر و شان
بڑها پیش حکام عز و وقار
روانه هوا وه رئیس زمن
نه گزرے تهے ای هوتے آٹهه روز
پڑی خلق مین یک بیک ابتری
هوئے فساد حکام عالی تباه
که تهم باغیان بد انجام سے
هوا فساد وان سوگوار زمان
که عهد بزرگان سے موجود تها
دلاور نے سارا مرتب کیا
کر تها او نمین هر یک تیر گری
کر صندوق آهن هوا تا اثر
لگے پهر چار و طرف پاسبان
کوئی اسطرف کو پشکسته تها
اوسر کیجیے مهر چسپ وطن

ہوئے سب خود آئے مع خاندان
ہوئے سونے اسباب بچا دہان

بہ نظم شہنشاہ والا گہر
ہوا جب فرو خلق سے شور و شر

مگر حسب ارشاد حکام کے
مع چند مردان با نام کے

سوا اسکے اکثر بصد عز و جاہ
رہا ہمرہ لشکر خیر خواہ

گئی جبکہ رُڑکی مین فوج شہی
بہ ممدوح بھی ساتھ تھا باہمی

وہ جو ضلع بجنور ہے با بہار
اُسے کر دیا اوسمین تحصیلدار

روانہ ہوئی سوئے بجنور فوج
چلی دشت مین بحر زمین سے موج

مرکب بجیب احمد آباد سے
مگر اس زمانہ مین بیداد سے

مقابل ہوئے سو فوج کے باغیان
مگر فوج سرکار نصرت نشان

ہوا باغیو نسے جو یہ ضلع پاک
ہوئے شاد وہ تھے جو اندوہناک

بہ تفویض ممدوح عالیمقام
کیا وہان کا حکام نے انتظام

رہا جب تلک اُسجگہ بہرہ ور
ثنا خوان رہی خلق شام و سحر

جو بجنور مین خاص تحصیل ہے
ہر اک کار کی ہاتھ سے توکیل ہے

وہ بجنور مین اب ہے تحصیلدار
غرض مند ہے سرور نامدار

ہر اک آدمی حال خوشحال سے
رہا امن مین جان و مال سے

دیانت شعاری سے ہر اک کا
بدستور اسباب جو تھا دیا

منظفر نگر بھی وہ جا یا گیا
حضوری مین اعزاز پایا گیا

معاون رہا خیر خواہی کیساتھ
رہا مستعد فوج شاہی کیساتھ

ہوئے خیر خواہی سے حکام شاد
عنایت کری اُسپہ حسب المراد

مگر ضلع بجنور مین اُنکا زمان
بصد زور تھا زمرہ باغیان

تعلق ہوا اُس ضلع میں ایک شہر
کہ ہر شخص ہے اوسجگہہ شاد بہر

بغاوت شعاروں نے کی تھی تباہ
بغایت اُسے کر دیا تھا تباہ

ظفر یاب غالب ہوئے یک قلم
پریشان ہوئے باغیان قدم

یہ ممدوح ہمراہ فوج شہی
رہا خیر خواہی سے با صد خوشی

کری وہان پہ تحصیلداری بداد
ہوئی عدل سے خلق خلاق شاد

ہوا انتظام اس طرح نامدار
ہوئے شاد حکام عالی نژاد

ملا جو کہ لایق وہ ہر طور مین
تعین کیا اُسکو بجنور مین

بدل بحر لکھہ وصف اُنکا یہان
کہ تا سامنامہ کی شرح ہی نشان

قصیدہ در مدح ممدوح

خامہ میرا جو طوطی شیرین زبان ہے
آئینہ اُسکے سامنے کسکا بیان ہے

منشی انوپ سنگھ ہے ممدوح کا جو نام
نام خدا وہ نام نہیں سبکی جان ہے

پابوس اوسکا طالع سکندری ہوا
آئینہ دار مہر ہے یا آسمان ہے

ایک بھائی فتح سنگھ ہے ایک شیر سنگھ ہے
اک ایک کی صفت کا بڑا داستان ہے

ہین تینون مہر و مشتری و ماہ متفق
تثلیث کی نظر سے ہر اک مہربان ہے

دانا ہے نکتہ رس ہے فہیم و بلیغ ہے
سحبان ہے وقت کا عذب اللسان ہے

اخلاق سے بہار ہے جسمین بشر کا وہ
انسانکو اُس سے انس ہے اور جانکو جان ہے

ہے یہ دلیر تیری خدمتمین سرو قد
تسلیم مین خمیدہ کمان کیان ہے

کسطرح سے مقابلہ کچھہ اُسکا کر سکے
یہ آسمان پیر ہے اور وہ نوجوان ہے

کیا ہو سکے بیان یا شتکا اُسکی چرخ
نگاہ زمین ملتی ہو تو اونچا آسمان ہے

سرپوش ہے طباق کا اُسکی یہ پیر چرخ
ایسا وسیع اُنکی سخاوت کا خوان ہے

یہ جاہ یہ جلال یہ اقبال یہ حشم
قایم ہے جہانمین قطب جہان ہے

مدت سے تھا تلاش مین جسکے آستانکی

اس آئینہ مین ایسے ہین جوہر کہ جو نمود
ستر آبیا جو دیکھو خالق کی شان ہے

تجنیس خط مین جسطرح امجد ایجد ہے یا ہے
بے زنگ اسکا آئینہ جوہر نشان ہے

تحصیلدار قصبہ بجنور کا ہے وہ
اور دائرہ مین اُسکا چمن کا مکان ہے

دو بازو ہین دو تو شجاعتکی ہر دل
کیا کیا کہون ہر اشرف خاندان ہے

ہر حرف وصف لکھتا ہے زر کے بقلم
اک اک کا شیفتہ ہے کہ خوش گمان ہے

اوصاف اُسکی خلق کی کیونکر لکھے قلم
مداح جسکی خلق کا سارا جہان ہے

مصدر ہے خلق فیض کا مخزن ہے علم کا
فیاض ہے ذکی ہے ریاست کی شان ہے

جوہر جو اوسکی تیغ کا کہتا ہون دوستو
یہ سلسلہ سخن کا مہر کی کہکشان ہے

ہین مستعد جو بود کبھی سے اسکے اسپ بھی
فرش قمر ہے چرخ بھی رکھتا کمان ہے

اونی ہے تخم ریزی سے اُسکی یہ سرکے
جو کیسا ہین دانہ اور زمین آسمان ہے

یہ چرخ کا ہے کاسہ جھولا ٹوٹا پڑا ہوا
ہیچ ہے جو اُسکو جام کا چھوٹا گمان ہے

باد صبا ہے فیض صفت سے اُسکی شاد
خندان ہے میرے قصیدہ کا گر گلستان ہے

اے بخت مرحبا یہ وہی آستان ہے

شرح صنعتے کہ از ہر شعر ساقی نامہ نام ممدوح بر مے آید

عجب نام ممدوح با نام ہے
کہ خلق خدا اوس سے با کام ہے
ملے جمع کہ اعداد شعر کتاب
کیے ضرب پہلے مین ہر اک حسابا
کیا حاصل جمع کو ایک بار
بہ مقسوم کی جا جلی شمار
ملے جو عدد با پنچ دو چار دس
کیے ہائے ہوز سے تقسیم بس
جو سطور دیکھا حساب کتاب
ملا ہر جگہہ مجکو پورا حساب
کہ یہہ حرف ملنے کیے جو بیان
کرے جمع ان کو اگر کاردان
بممدوح کو تالیف مین ہے اثر
طلبگار ہے جسکا ہر اک بشر
سبب یہہ کہ ابجد مین دیکھو ذرا
الف سے جو اول ہے لے تا بہ طا
یہہ تجمیع افراد ہے اجھزط
بس اب یہان پہ لکھتا ہے آگر فقط
یہہ ممدوح ہے شاغل عدل و داد
الٰہی بر آوین سب اسکی مراد

بخوبی جو دل مین کیا غور مین
ملا ساقی نامہ کے ہر شعر مین
بمفعول ہے دال سے ضرب کر
اضافہ کیا واو کا زود تر
الف سے کیے ضرب باقی تمام
انہین جیم سے ضرب آنکا تمام
جو باقی رہی رے سے ضرب تام
جو حاصل ہوئی حا کے وہ اسلام
سوا اسکے اک بات پائی ہے اور
تو اے اہل دانش کرین پانچ غور
بممدوح نکلتا ہے اور اجھزط
تو اثر یہہ دو نقطہ ہین ہر نمط
یہہ جو اجھزط ہے بے ہر بشر
ترقی و دولت ہے اسکا اثر
بارد ح بہ تجمیع ازواج ہے
یہہ ترتیب ترقیع ازواج ہے
اگر ہو کے شتابی کوئی نیا ہے
منفصل جفر کی کتابون مین ہے
عجب اس مین خاندان پروری
ملی خاندان مین انکی برتری

پسر اسکو بخشے بہ پروردگار
رکھے شاد اوسکو بصد افتخار
رہے روشن اسکا چراغ امید
رہے باغ باغ اسکا باغ امید

کلمہ چند بوصف سخن

پلا ساقیا بادۂ نام و کام
کہ تا مین لکھون اپنے وصف کلام
عجب حال دلچسپ ہے یک قلم
بیان کر شرح بلا بیش و کم
جو یہہ داستان ہے بصد راستی
قسم کھائی ہے بخت ممدوح کی
سخن کو خردمند والا تمیز
سمجھتا ہے اولاد سے بھی عزیز
سخن سے رہے نام تا جاودان
چو خورشید روشن جہان تا جہاز
کہان رودکی ہے نظامی کہان
کہان عنصری اور جامی کہان
کہان سعد بو بکر والا گہر
کہان شاہ محمود فرخ سیر
کہان یاد ہے اور آتش کہان
کہان ناسخ طوطی خوش بیان
سوا نام کے اور کیا رہ گیا
سو وہ بھی سخن کے سبب سے رہا
کسیکو اگر ہو غرض نام کی
یہہ بندہ ہے فیاض کہتا ہو لوکو
تخلص اگر پوچھئے خاک ہے
بہر نوع خاطر طربناک ہے
پدر تھے میرے شیخ حبیب اللہ
نہایت بزرگ اور بادشگاہ

کہان ہے تو اے خامۂ خوش بیان
رقم کر یہان سام کی داستان
نصیبون سے ملتا ہے حال صحیح
لکھا چاہیے با مذاق ملیح
خوشا طالع سعد آن کامیاب
کہ ہو نام پر جسکے ایسی کتاب
کہ اولاد سے پشت دو تین چار
رہے تو نام ظاہر بقرب و جوار
سخن سے زمانہ مین رہتا ہے نام
سخنور ہمیشہ ہے با نام کام
کہان ہے وہ فردوسی خوش بیان
کہان ہے زلالی و سعدی کہان
کہان ہے حسن اور کہان میر ہے
کہان شیفتہ سوز دلگیر ہے
کہان قدر ہے اور محسن کہان
کہان ذوق ہے اور مومن کہان
اگر کیجیے غور ہرگز کہین
سخن سے کوئی چیز بہتر نہین
وہ قصبہ ہے قرب مظفر نگر
جہان کا ہے یہہ عاجز بے ہنر
میرے جد امجد تھے بدیع اللہ
جوان مرد تھے قاضی دین پناہ
خدا سے یہی ہے میری التجا
کہ رحمت رکھے اونپہ صبح و مسا

کہ تا مین دعائے بزرگان سے
رہون بہرہ ور حال فقادان سے
رہے حق آل اولاد سی شاد کام
بحق محمد علیہ السلام

آغاز داستان سام نریمان

کہان ہے تو اے ساقی گلفام
مے صاف سے دے مجھے ایک جام
لکھون حال سام نریمان کا
کرون ہند کو شاد شہر بیا

یہ لکھتا ہی فردوسی نامدار / کہ سام نریمان والا وقار
پسر کیا کہ شیر نیستان ہوا / دلیر و سرزور رستان ہوا
جو چودہ برس کا ہوا وہ دلیر / تو نخچیر ادنا ہوا اسکا شیر
شکم سے شہ ہند کی دخت کے / جو پیدا ہوا شادیانے بجے
فلک نے اوسے دیکھکر غش کیا / جو دیکھا تو بہرام نے غش کیا
مقابل مین اسکی ہوی جینی تنگ / چہ گور و گوزن چہ پیل پلنگ



قضارا گیا ایک شب سام شیر / یہ نزد منوچہر شاہ دلیر
اوٹھی سام کو سینے تسلیم کی / بڑی اسکی تعظیم و تکریم کی
سپہر فراز ان ایران ہی تو / شہنشاہ اقلیم دوران ہی تو
تیری سامنے پیل ہندی ہے پست / تیری عدل سے شیر میش ہے گرگ مست
اجازت ملے مجکو ای شہریار / کرون دشت مین کل کو سیر و شکار
افق سے جو نکلا شہ خاوری / زمانہ مین اسکی ہوی داوری
لیا ایک گرز گران مثل کوہ / جسے دیکھکر چرخ بھی ہو ستوہ
چلو مین ہزار اور سو گرد فوج / چلی جیسی چلتی ہے دریا کی موج
تماشای گل نغمہ عندلیب / چمن در چمن طوطیونکی نصیب
وہان جو کہ حاضر تھے مردان جنگ / ہوی دیکھکر اسکو حیران دنگ
بجالا کے آداب بولا جوان / رہے شاہ ایران سدا شادمان
تو ایسا ہے شاہ زمان و زمین / کوئی شاہ تیرے برابر نہین
تری ڈر سے ای شاہ مردانہ دل / پھرے ڈھونڈھتا شیر کرٹی کا بل
وہ بولا کہ اے گرد دور آزما / اجازت ہے تو سب صحرا کو جا
پئے صید نخچیر سام جوان / چلا لیکے تیغ و خدنگ و کمان
فلک نے کہا مرحبا مرحبا / زمین نے کہا واہ واہ واہ وا
ہوا معتدل دشت شاداب تھا / عجب آب یا آب یا آب تھا
گل و لالہ و نسترن مشک بیز / گلستان چمن در چمن مشک ریز

دلبرون نے کار دلبران کیا
کھینچے کیا آہوون کا شکار
وہان ایک رخش سپہر پر سوار
وہ آگے سے بہاگا چلا سوے چمن
جوانمرد نے لیکر پیچان کمند
تو پہر جوش مین آ کے لیکر کمان
کمان دوسری لیکے قربان سے
شکستہ ہوئی قوس آئی ندا
اوڑا گور پیچھے چلا سام بہی
نہ تہا کوئی ساتہی نہ غمخوار تہا
پلنگون کا خطرہ نہ شیرونکا ڈر
چلا ہی گیا رات بہر وہ سوار
کسی گل کے اوپر جو سنبل پڑا
وہان ایک گلزار گلزار تہا
پہرا چار سو سیر کرتا ہوا
مکان ایک دیکہا وہان دلپسند
کوئی چیز بہتر سے بہتر نہ تہی
وہ قامت کہ سو سرو بہی جس سے پست
کہا اوسنے ای سام نیرم نزاد
تیری خاک پا چشم حاسد مین سل
یہ سنتے ہی خوش ہو کے وہ سام شیر
وہ بولی کہ ہے چین مین ایک شاہ
بیان کیا کرون اوسکی لشکر کا
وہ شہ جتنے شہر ونپہ ہے حکمران
شہانہ نہ جو کے کسی حال مین
فلک بارگاہ و زمین تختگاہ
سمن سبر گل اندام ابرو کمان
عجب اوسکے کا کل کا پہندا ہوا
نہین ڈالتی سر و پیر جہانون بہی

کہ خون پلنگان و شیران کیا
اوڑائی کسینے چمن کی بہار
بہرا کہیلتا وحشیون کا شکار
اور اوسنے بہی گہوڑا او ٹہایا وہین
یہہ چاہا کہ گردن گور بند
کیا تیر اوسکی طرف کو روان
لگایا وہین تیر بہر نان کے
خبردار اے گرد زور آزما
گیا روز اور آگئی شام بہی
شب تار تہی یا کہ رہوار تہا
درندونکا مسکن چرندونکا گہر
دم صبح پہونچا لب مرغزار
گویا روی جانا نپہ کا کل پڑا
تشفی وہ بلبل زار تہا
گلون پر صبا سا گذرتا ہوا
نہایت وسیع اور بغایت بلند
جہان مین جو اوس گہر کی اندر تہی
وہ آنکہین کہ ہون جیسے دو ترک مست
جہان پہلوان گرد عالی نہاد
تیری بانگ قلب غضنفر مین سل
شتابی کر قدم اوسمین پہونچا دلیر
رعایا نواز و برایا پناہ
سپہدار دو لاکہ اسوار کا
وہ ہین سہ صد و شصت پنج انجمن
اگر بان ہو پال کی کہال مین
قمر مہد خورشید گردون کلاہ
بہار زینت خوبی آسمان
نظر جسکو آیا وہ بندا ہوا
دہوکا نہین ہو کسی پانون بہی

کبہی دشت مین جا کے مارا پلنگ
جوانمرد سام نریمان نژاد
نمایان ہوا آنکر ایک گور
ہوا جو ہوا گور سوے خطا
نصیبہ ہوا سامنے گور کا
خطا کر گیا تیر ٹوٹی کمان
نشانہ پہ بیٹہا نہ تیر مراد
گرفتار کرتا ہے کس صید کو
ہوا گور آنکہونسے اوسکی نہان
یہان کچہہ نہین گفتگو کا مکان
یہ شیرونکا شور اور غولونکا غل
شمیم نسیم بہار چمن
اودہر پہول تہا بانگ بلبل ادہر
اوسے دیکہکر خوش ہوا سام
گریبان کسی گل کا مسکا کہین
عجب خوشنما اوسکے دیوار و در
کسی گوشہ باغ سے اک پری
مکان تہا جو وہ ایک گلستان خلد
ترا جاہ و اقبال قایم رہے
ہمارا ہی مہمان تو ای جوان
کہا اوسنے ای ماہ فرخندہ خو
شہنشاہ ہے چار سو شاہ کا
غلامان زیبا چو آہوی چین
دلاور ہے ایسا سپر اوسکی تیغ
جوانمرد زور آور و پیلتن
پری بدخت جو اوسکی دختر ہے ایک
گری وہ جو ایک تیر قمر گا نگاہ
پریزاد مین آدمی زاد وہ
کوئی بات اوسمین جو پاتی نہین

کیا بحر مین جا کے کشتہ نہنگ
سرفراز گردان عالی نہاد
چلا سمت اوسکی یل پیلزور
ہوا یاد بابا سام کا باز یاد
خطا کر گیا وار شہزور کا
ہوا پر غضب نامدار جہان
ہوا پر الم سام نیرم نزاد
کوئی دم مین ہو تا ہی یان صید تو
پڑا ایک جنگل مین جا کر جوان
مگر ہاتہی کا اور گینڈو کا مکان
کہ سننے ہی جاتی رہی عقل کل
چمن در چمن بلبل نغمہ زن
اودہر سرو آزاد صلصل مست
اوتر اسپ سے اوسمین پہونچا دلیر
اوڑا یا کسی گل کا چسکا کہین
بہشتہ بریں کو رکہا طاق پر
ہوئی آکے ظاہر بصد دلبری
نمایان ہوئی جیسے رضوان خلد
یہہ حشمت یہ اجلال دایم رہے
بصد عیش اب جام کر نوش جان
یہ کیا ہی مکان ادہی کون تو
فلک سائبان اوسکی درگاہ
ہزار اور سو اور ساٹہہ اوزبین
گرج رعد ہی اور بجلی ہی تیغ
جہان پہلوان شجاع زمن
سپہر جوانی کی اختر ہو ایک
نو ہوجاے پتہر کے بہی آر پار
مگر خاک مین اور ہی باد وہ
نو غنچہ کو وہ منہ لگاتی نہین

غلاموں میں اوسکی ہوں ای نامدار
سرافراز گردان ہو عالی حسب
اگر دیکھہ پائے کبھی اسکو تو
یہ سنکر چلا اور کچھہ اندر گیا

یہ ارشاد ہے مجکو ای نیکنام
تو مند دانا ہو والا نسب
تو بہائے نہ تجکو کسی گل کی بو
جہان کے تماشو نسی جی بھر گیا

کہ تو میری لایق کوئی آدمی
رکہا ہو قدم اسجگہہ سامنے
ملے گر کہین تجسے وہ گلبدن
پہہ دیکہا کہ ایک طاق ہی تہہ بہا

جہانسی ملے لاابصد خورمی
نصیبا میرا ایسا ہوا سامنے
ترا پاؤن ہو دست رد چمن
رکہی اسمین ایک تختی زرنگار



پڑا اوسپہ اک پردہ نیلگون
شہ چین کے باغ کی ہے کلی
کہا السلام ای گل بیل ترو
لیا خنجر ابروئے مہ لقا
گیا ہوش آیا سروش خدا
اوٹھا اسکے سنتی ہی وہ نامجو
تو جانان کے کاکل نہ دلبر کی تا
لیا نیزہ آہ و تیغ فغان
یہ کہتا ہوا بخت سے زار زار
دکہا کر مجھے زلف کالی بلا
پیاسا ہے خون کا کیوں ہوا
میرا حال سنکر کہیگا جوان
کیے تہا جہان اسکو پیل دمان

کہیں اوسپہ تصویر مہتاب جان
گلستان کو اوسنے ہے بیکلی
ہماری ہی اب دیکھہ تو زور شور
چڑہا اسکے سینہ پہ گھایل کیا
یہہ لو لاکرا ے گرد کشور کشا
یہہ دیکہا کہ ہے ایک صحرا ہی جو
فقط ایک ہے حلقی کی چٹی کا سانگ
اوٹھایا فلک شکل گنبد گرین
چلا چین کو وہ علی نامدار
ستمگر بہیرے سر پہ ڈالی بلا
تیری سیر تیری میرا خون ہوا
کہ افسوس افسوس ای دوستان
گیا اوسکا زور جوانی کہان

لکہا اوسپہ یون ہی کہ ای بادشاہ
گیا سام کا ہوش یکبار گی
وہی زلف جانانسی بیکر کمند
زمین پر گرا نامدار جہان
بس اب اور کاموں کو رخصت کرو
نہ وہ باغ ہے اور نہ ہی وہ مکان
کہڑا تہا اوسپہ مثل شہید
چلا چین کو آہ کرتا ہوا
کہ اچہا کیا تو نے جو کچھہ کیا
نشانہ کیا تیر مژگان کا
کہان جاؤن کس سے کہون حال دل
یونہی سام کی جان ہارگئی
فقط دیکھکر ایک تصویر کو

پری بخت ہی بہت رشک ماہ
در آمد ہوئے حضرت عشق بہی
کری گردن سام یک لخت بند
کہا چرخ نے الامان الامان
اٹھو چین کو جاؤ ہمت کرو
نہ پیکر ہے وہ بت دلستان
چہپا چار ناچار اوسپر دلیسہ
رہ عشق مین پاؤن دہرتا ہوا
میرا دل لیا فتنہ گر کو دیا
عدو ہوگیا تو میری جان کا
کہ ہے حال بیحال یون حال دل
نہ تیغ محبت سہاری گئی
رہا دم بخود آپ تصویر کو

خدا جانے جاتی ہی کیون تیز / بلا مین پھنسا کس لئے وہ عزیز
کہا پھر کہ اے دلبر سیم بر / تجھے بھی ہے کچھ میری دل کی خبر
ترا ساتھ جیسے گل اندام ہی / یہان سنگ ہے اور سر سام ہی
اگر پان سا منہ لگاتا نہین / حنا سا لگا پانون سے تو کہین
چلا دل کو تھامے ہوے بیقرار / کلیجے کو پکڑے ہوئے زار زار
بسوز جگر سام ایسا چلا / سوئے شمع گویا پتنگا چلا
سمجھتے تھے ہم اوسکو دانا کمال / غلط تھا گمان اور جھوٹا خیال
وہان کھیل کھانا تیرا کام ہے / یہان خون پینا مرا کام ہے
میری دونون آنکھون سے خون روان / مگر یون ہی جاتا ہی وہ رایگان
کبھی شکوہ بخت بد روزگار / شکایت کبھی یار کی بیشمار
نہ سر کی خبر اور نہ پا کی خبر / چلا کبک آسا بسوئے قمر
فغان ساتھ تھا آہ ہمراز تھی / پریدخت کی یاد دمساز تھی

روانگی پریزاد بسوئے پریدخت بعد عشق سام

پلا ساقیا ارغوانی شراب / کہ دو چار دن ہے یہ دور شباب
اگر اب نہ معشوق مطلب ملا / تو اس زندگانی سے کیا فائدہ
پریشان و غمناک اندوہگین / روانہ ہوا سوئے اقلیم چین
چلا سام جسوقت زار و نزار / ادہر یہ پریزاد دانای کار
گئی اور دیکر دعای جمال / کہا یون کہ اے رشک بدر کمال
یہ ہے تیری خوش طالعی کی دلیل / کہ سام نریمان مرد جمیل
شہ زابلستان خداوند جاہ / بحسن جوانی یہ کج کلاہ
وہ حیران ہوا تیری تصویر سے / جوان ایسے ملتے ہین تقدیر سے
چھپا تھا نہ کچھ سام کا خاندان / پریدخت سنکر ہوی شادمان
نہ خواب خوش و بادہ بی خمار / شب و روز رہنے لگی بیقرار
سہیلی کوئی گر ہنساتی اسے / تو وہ سخت کھکر رلاتی اسے
وہ بادہ پلا جو دل افروز ہے / کہ دور جوانی کوئی روز ہے
لکھا ہے کہ جسوقت سام سوار / ہوا خنجر عشق سے دل فگار
تصور پریدخت کا ہمسفر / بسوئے صنم عشق تھا راہبر
سپہدار کو عاشق زار کر / بہ نزد پریدخت رشک قمر
ملا ہے عجب نیک طالع تجھے / نصیبہ کی تیری قسم کھائی ہے
دلیر و خردمند عالی نسب / شکیل و توانا و والا حسب
ہوا عاشق زار جب وہ جوان / چلا ہے سوئے چین نوحہ کنان
کوئی روز مین اسجگہ آئیگا / تجھے تا بمقدور لیجائیگا
مگر عشق نے دل مین خانا کیا / جگر مین الم نے ٹھکانا کیا
رہا شوق اسکو نہ گلزار سے / نظر پھول آنے لگے خار سے
غم ہجر دلدار ہمراز تھا / یہی رات دن اوسکا انداز تھا
اسے اسجگہ چھوڑ کر سوگوار / سناتا ہون احوال سام سوار
کدہر ہے تو اے ساقی مشکبو / کہ ہے مجھکو دلدار کی جستجو
پلا دے مجھے جام وحشت فزا / پھرون ڈھونڈھتا یار کو جابجا

تلاش کرنا لشکر کا سام کو اور پانا

تو وہ ساتھ والے مثال صبا / اوڑاتے پھرے جا بجا بادپا
پریشان و حیران اندوہگین / پھرے آخر کار سب سوئے چین
اوڑاتا ہوا خاک جاتا ہوا / فغان آسمان کو سناتا ہوا
اوسے جاکے دیکھا تو وہ سام ہے / بغایت حزین اور ناکام ہے
اوترا سپ سے اور خم کر کی پشت / یہ کی عرض پہلوانون کی پشت
سرافراز گردان عالم رہے / سدا تیری دشمن کو ماتم رہے
الہی عدو تیرا ہو شب پرک / رہے مثل خورشید تیری چمک
لکھا ہے کہ جب سام فرخ لقا / ہوا اپنے ہمراہیون سے جدا
پھرے جستجو مین ادہر اور ادہر / کبھی دشت مین اور کبھی کوہ پر
کہین دور سے ایک دیکھا جوان / باہ و بکا و بشور و فغان
چلے اوسکی جانب اٹھاکر عنان / گئے ایکدم مین یہان سے وہان
نہ سر کا ٹھکانا نہ پا کا پتا / گرفتار اندوہ [illegible]
رہے تا ابد تیرا جاہ و جلال / نہ گذرے کوئی تیری دل پر ملال
جہان مہر سا تو درخشان رہے / سہا سا عدو تیرا پشیمان رہے
زمانہ مین تا ماہ قایم رہے / جہان مین تیرا جاہ قایم رہے

تجھے کیا ہوا کیوں پریشان ہے
بیان سروش خدا سب کہا
وہ بولا کہ دہوکا نہیں ہے ذرا
اُنہوں نے کہا صبر کر صبر کر
کہا چین جانا بڑا کام ہے
کہا راہ میں ہے درندوں کا ڈر
ادہر گور کہا تُنے گر یا کون ہی
جو داغ محبت کا لالہ ہوا
سوی چین ایسا نہ جاتا ہون میں
میری گور پہ رحمت کردگار
کہا تیری شادی کریگا کہیں
کہا ماں کہنا نہ جا اے جوان
گیا چین کو سام با رنج و آہ
سلامت رہے تا ابد تو شہا
نہ لیجو ارادہ میرے ساتھ کا
پیا ایکدایہ کا دونوں نے شیر
جدا ان سے سایہ رہیگا کہاں
کہا میں نچھوڑونگا تیرا قدم
پڑا اُسی بلا میں پہنسی ہی غضب
وہان سبکو روتی ہوی چھوڑ کر
کبھی آہ چرخ بریں کیطرف
کہیں وحشت میں وہ بگولا ہوا
شرارا چو آہِ شرربار کا
گیا چرخ پر آہ کا جو دہوان

سبب کچھ ہے ماہی کہ حیران ہے
پری زاد کا بہی کہا سب کہا
ہے مصداق اُسکا سروش خدا
کہا صبر ہوگا در یار پیر
کہا اوسنے کتنا بڑا کام ہے
کہا پاس ہے میرے تیغ و سپر
تو ٹکڑے کرونگا تمہاری ابہی
چہوٹا تیری گودی کا پالا ہوا
جو جیتا رہا جلد آتا ہوں میں
سدا بہیجیو صد ہزاران ہزار
کہا اور سے مجکو مطلب نہیں
کہا میں نہ جاؤں یہ طاقت کہاں
خراب و پریشان زار و تباہ
ہوا کیا اگر وہ نہ جیتا رہا
نہ دیکھونگا میں اب چہٹا بچہڑا
بہم تھے جو شیر و شکر شیرگیر
جدی گل سے بلبل نہ کرا جوان
ہے کچھ دم میں باقی ہے جبتک کہ دم
مگر خیر کیا کیجئے حکم رب
چلے چین کو دونو فوج سپہ
کبھی درد دل ہے حسین گہہ فغان
کہیں کوہ میں آہو کی لنگ پا
گیا قلل ایک اقتدار کا
ہوا دفعتاً نیلگون آسمان

بیان سب کیا اوسنے حال تباہ
وہ بولے کہ دہوکا ہوا ہے تجھے
وہ بولے کہ یہہ غول کا کام ہے
کہا عشق کی سختیاں سخت ہیں
کہا سینکڑوں ہیں وہاں مرغ و جان
وہ بولی چلینگے تیری ساتھ ہم
میری ماں سے کہیو میرا تم سلام
خدا جانئے اب دیکھئے کب ملے
اگر مر گیا اور پاؤ خبر
کہا تو منوچہر تک چل ذرا
کہا نسل شاہ ہو نسبی ہوگی وہ ماہ
مگر یہاں منوچہر پوچھی جو حال
یہ مشکل نہیں رب سبحان کو
یہ کہکر وہیں کہینچ لی تیغ تیز
جہان پہلوان ایک قلو اوٹہا
کہا اوسنے ای گرد زور آزما
کہا اب میرا کوئی ساتھی نہیں
یہ سنکر ہوا نرم دل سام کا
چلا سام اور گرد قلو ابہی
سپہبد اوڑاتا ہوا گرد دل
بادلہ کی مانند سرتا بپا
فلک پر بشر عرش بریں کے تلے
چلا جس طرف کو دلاور کو چلا
اسیطرح روتا ہوا زار زار

وہ گور دہکان اور وہ تصویر ماہ
سمجھہ تو سہی کیا ہوا ہے تجھے
وہ بولا یہاں اُسکا کیا کام ہے
کہا ہم ہیں اور حضرت نجیب ہیں
کہا مجکو میری خدا کی امان
وہ بولا کہ مجکو خدا کی قسم
یہ کہیو کہ اب تجسے چھوٹا ہے سام
دعا کیجیو اُسکا مطلب ملے
کہ وہ مر گیا ہے پری دخت پر
کہا مجکو دیگا منوچہر کیا
کہا کیک کوہی اُسی مہر کی چاہ
تو کہیو کہ غم نے کیا پائمال
پریشان پاوی پریشان کو
کہا میں کرونگا ابہی ریزہ ریز
وہ سام نریمان کا ہمزاد تہا
مجہی پاس سے ابہی ہٹکر خدا
خدا کے سوا کوئی حامی نہیں
کہا خیر چل تو بہی آ یا وفا
چلا آپ بہی اُسکا ہمزاد بہی
کبھی آہ و نالہ کبھی درد دل
اوڑاتا ہوا خاک شیدا چلا
زمین پر کبھوں نازنین کے تلے
گرفتار کیسے دام بلا
کسی بحر ذخار کے پہنچا سوار

رسیدن سام در بحر ذخار و جنگ کردن با نہنگان

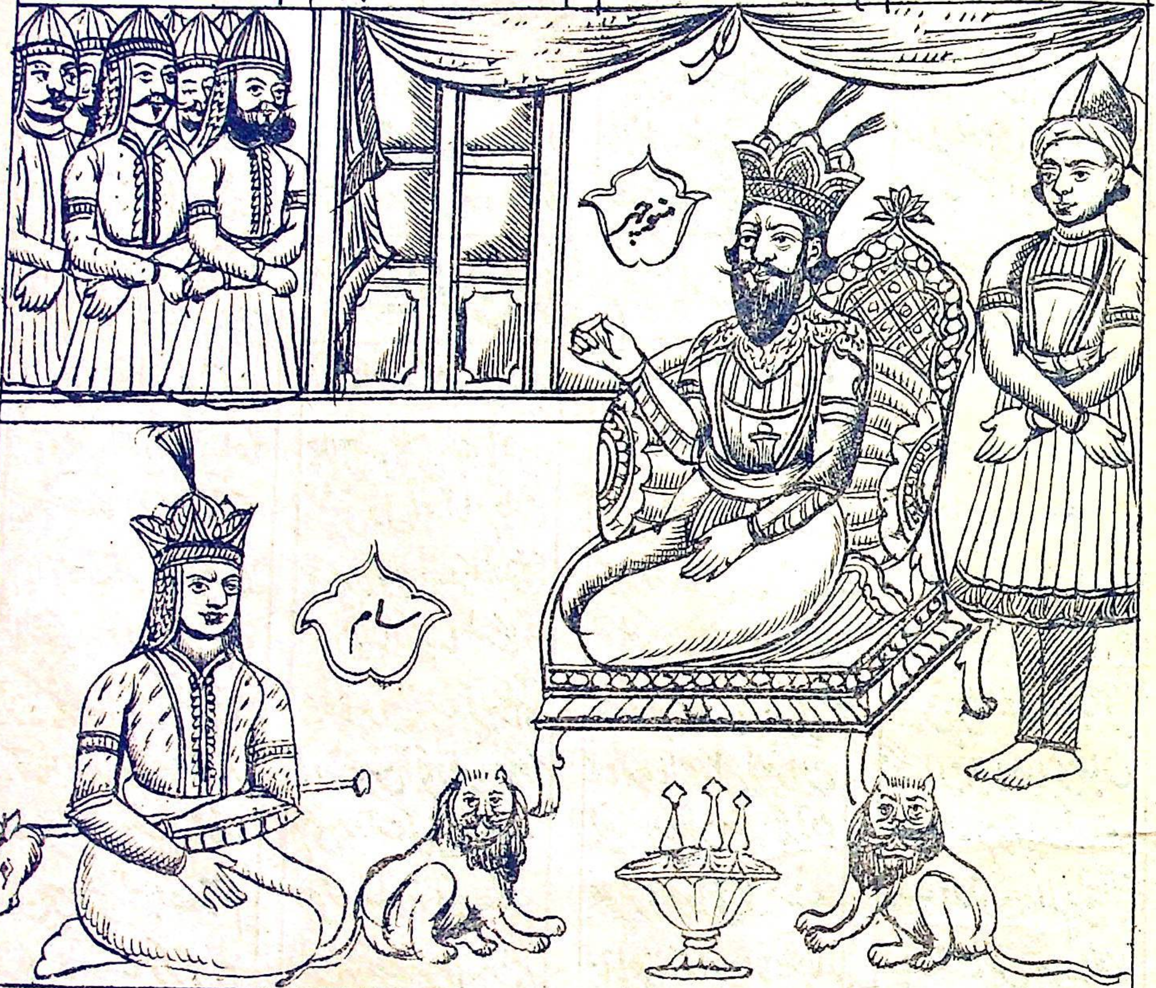
کدہر ہے تو ایساقی شوخ رنگ
مہیا ہو سامان سارا یہان
تصور ہو دلدار کا ناخدا

کہ درپیش ہے سیر دریای جنگ
ہو خامہ خاک ہو بادبان
ہوا ہی موافق ہو فضل خدا

پلا غیرت آب کوثر شراب
سفینہ ہو کشتی قلمدان کے
یہ لکہتا ہی بیان راوی باخبر

شتر نگ نشہ ہو جو کشتی بر آب
نہنگ الم کو پرے جا نکے
گیا سام جب بحر ذخار پر

عجب بحر دیکھا عجب اوسکی موج کلان تھی یہ اُس بحر کی مچھلیان	کبھی فرد فرد کبھی زوج زوج نہیں اُنسے ایسا ہوا خوف جان	عجب موجین موج تھی بحر مین کہ گردو نمین گرد تھی ماہی چھپ	پہاڑ ونکے ٹکڑے اڑتے ہیر مینا چھپی ارض مین ماہی ارض بیچ



ہوا بحر سے ایکزنگی جوان
بنام سمندوی زنگی پلید
یل شیر دل سام نیرم نژاد
ہوئی تین زنگی جو کشتہ وہان
یہ دو تن ہین اور تم ہو چالیس تن
میرا نام سام نریمان ہے
میرے سامنے پیل جنگی زبون
یہ سنتے ہی زنگی نے حملہ کیا
جوانمرد قلواد نے لیکے تیغ
کمر تک اوڑا ہوا سام نے بھی ہات
جہنم مین یکلخت واصل ہوا

نمایان مثال نہنگ زیان
خروشان چو صد پیل جنگی پلید
چلا جون چلے خاک کی طرف باد
سمندو سے زنگی یہ بولا کہ ہان
کرو خوار ایسا نہ پاوین کفن
لڑے مجھسے کس شخص کی جان ہے
کرون شہر کو مین تہ خاک خون
جوانمرد نے لیکے نام خدا
کیئے قتل اکثر عدو بید ریغ
لگا ایڑ گھوڑے کو ازرو کین
نہ کچھ مدعا اسکا حاصل ہوا

نصیبہ کی مانند اپنے سیاہ
لئے ساتھ چالیس ژولیدہ مو
اٹھا ایک زنگی کو اور دو مار
جوانون پڑ ہو گھبر لو مار لو
یہ سنتے ہی نعرہ کیا سام نے
فقط یہ تو چالیس ہین ناپکار
لڑا کر ابھی ایک سے ایک سر
بڑھا کر عنان گرز لیکر بدست
سمندو زنگی نے دیکھا یہ حال
سمندو کے سر پہ گرز گران
بہ مدد ڈالکر بادبان کو اٹھا

شب غم کی خویش بے اشتباہ
مقابل ہوا سام کے زشت خو
کیا تین کو دم مین خوار و نزار
سلامت نہین پائینگے جان دو
کہا کون آوے میرے سامنے
خطر کیا ہے گر ہون چالیس ہزار
کرون پارہ پارہ انکو خاک پر
کیا خیل بدخواہ کو خوار پست
کہ زنگی ہوئی سر بسر پائمال
لگا یا گئی چرخ پہ الامان
چلے بحر میں دونون زور آزما

زمین و زمان مین اندھیرا ہوا
کرون مین بیان کوہ کا حال کیا
ہوئی باد شہزادونکو وہ یاد سخت
عجب دشت دیکھا سکان فضا
چڑھا اونچا کا مد ہے یہ زلف دوتا
گلستان کے حال مین مدح خوان
ہراک گل پہ پوری عندلیبونکی ڈار
ٹھہر کر وہان ایک شب پہلوان
پلایا ساقیا بادہ خوشگوار
لکھا ہے جب اوس دشت سے نامدار
پھر بدبخت کا نام ورد زبان
کہا اوسنے قلواد سے ابھری
تماشہ کو یہہ دور دوار ہے
کری بحر مین میری کشتی تباہ
یہ کہتا تھا قلواد سے نامدار
ستارے رہین چرخ پہ جب تلک
جہان مین جو ہی تخت بخت و حشم
شہِ ملک خاور کے نوکر ہین ہم
وہان جا کے مارا گیا نوجوان
یہہ خاور مین ہے رسم اے پہلوان
ملے سب سے پہلے او نہین جو غریب
رکھین وان تیرے سر پہ دیہیم زر
یہہ شاہنشہی مین نہین چاہتا
یہ مطرب یہ عیش اور یہ سبز باغ
سبھی خاک ہین گر نہو وہ صنم
میری پاؤن مین ڈالیگا زنجیر زر
عجب شعبدہ باز یہہ پیر ہے
جو خاور مین سامِ دلاور گیا
ہوا اوہان درفش کیانی علم

سراسر جہان مین اندھیرا ہوا
ہوا حال کا انکی مغشوش کا
کھیلے نوجوانونکے یکلخت بخت
گلون کی ہوا بلبلونکی صدا
بنفشہ کھڑی کر رہی ہے مزا
کھڑی ہے وہان سوسن دہ زبان

وہان نخل اسطرح صدہا اڑے
ہوا سے اڑی کشتی سام بھی
برآمد ہوئی بحر سے جون نہنگ
کہین شاخچہ شاخ سنبل ہری
چنبیلی نے اپنی بدل کر پھبن
نئے رنگ پہ پھر ہے خوش نما

تخت نشین شدن سام در ملک خاور

کہ تا ملک معنی کا ہون شہریار
چلا جیسی چلتی ہے باد بہار
تشفیِ دل اور آرام جان
یہہ ہین کون اے دیکھہ تو لونڈے
کہون کیا کہ کیسا ستمگار ہے
جو نکلا ہون زندہ تو پھر شہزادہ ہے
کہ اتنے مین آئے وہان چند سوار
رہے مہر دولت کی تیری چمک
رہے زیر سایہ تری یک قلم
وہان لشکر شہ مین افسر ہین ہم
کرین کیا بیان گردش آسمان
کہ مرجاتی ہے جسکہ شاہ جہان
وہ اقلیم ہوتی ہے اسکو نصیب
بجالائین طاعت کمر باندھکر
مجھے چاہیئے یار کی خاک پا
یہ جھاڑ اور فانوس اور یہ چراغ
رہے عیش مین بزم شادیٔ عجم
کہ جامے نیا دن دیا یار پر
نئی سے نئی اسکی تدبیر ہے
افق مین گویا شاہِ خاور گیا
ستادہ ہوا کاویانی علم

قلمرو سخن کے ہو زیر قلم
کہین زار و گریان کہین بیقرار
کہ اتنے مین دو چار جنگی سوار
یہ بدخواہ خیل نبی جان ہین
محبت مین اول پھنسایا مجھے
نکالے ہین میری خرابی کو ڈھنگ
کہا مرحبا اے یل نوجوان
زمین پر رہین جب تلک آدمی
علم تیری مردانگی کا بلند
ہمارا جو تھا شاہ والا تبار
کسیکو یہہ دیتا ہے جاہ و تباک
تو یہہ قہر ہین جلتے کہ ارکان جاہ
سو اب سب سے پہلے ملا تو ہمین
سنا سام نے جب یہ انکا بیان
یہ باندی یہ چاکر یہ خیل و حشم
یہ شاہی یہ چتر ہما یہ دنیا شکستہ
مجھے اب یہ سوجھا ہے یقین
دکھا کر ہرے باغ میرے تئین
یہ کہتا ہوا سوئے خاور چلا
گیا شہر مین جب یہ خورشید جاہ
بجا طبل شاہی اس انداز کا

کہ جسطرح روئی کا پھایا اڑے
مگر فضل حق سے کنارے لگی
برآمد ہوئی دشت مین جون پلنگ
کسی تختۂ گل مین بلبل گھری
معطر کئے ہین زمین و زمن
کہ نرگس کو اوسکا تماشا ہے
گویا لاکھہ بیمار اور ایک انار
ہوا صبحدم چین کو پھر روان
کرون سلطنت بیٹھکر کوئی دم
پیادہ کسی جا کسی جا سوار
ہوئی دامن کوہ سے آشکار
دیا یہ کوئی خیل انسان ہی
سمندوں سے پھر لڑایا مجھے
یقین ہے کہ اسنے بھی اے جنگجو
نگہبان تیرا خدای جہان
سلامت رہے تو بصد خرمی
رہے دو نون عالم مین تو ارجمند
گیا دشت مین پھر سیر و شکار
کری ہے کسیکو تہ خون و خاک
اوسیوقت لیتے ہین صحرا کی راہ
تجھے لیچلین شاہ خاور کرین
کہا دل مین اسد جاؤن کہان
یہہ دولت یہ رتبہ یہ جاہ و حشم
یہ کرنا لڑائی مین دشمن کو پسپا
نیا رنگ لائیگا چرخ بریں
جدا ہے گل سے رکھیگا کہین
کریا بخت یا حکم رب العلا
سلامی ہوئی سروران سپاہ
فلک پر پڑا شور آواز کا

گئی چرخ تک ایسی قرنا کی بانگ
بدیسائی چلیں و بزر و گہر
ہوا شہر یکبار آئینہ بند
نثار سر شاہ زر اسقدر
ہوئی آکے موجود دونون وزیر
ہوا حکم بہد سام با نام کا
فلک آفتابہ لیئے مہر کا
لیا مشتری نے نظام حشم
ہوئی اوسجگہہ سلطنت سام کی
تو بیدا دجانا رہا یک قلم
اُسی کو کہ حاصل تہا عیش اتم
سحر جبکہ ہوتی اور آتی صبا
کبھی سام کا دل جو گہبراتا تہا
سمن کو سمجھکر کبھی روئے یار
شبستان میں بزم کرتا اگر
پریدخت کی ہم وسن جانتا
بجایا مغنی نے چنگ و رباب
سما اوس جگہہ رقص کا بندہا
نئی رنگ پر رنگ لیتا ان سہرا
کہیں سبق آسا کسی میں چمک
کوئی تا بسینہ ہٹا کر نقاب
کسی سے کوئی مسکراتی ہوئی
کہیں عطر دان اطلسی فرش پر
گرا تہا یہ قلواد والا گہر
نہ اوسکی اُسے اور نہ اُسکی اُسے
ہوا ہوش سام سپہدار کو

جسے سنکے فولاد ہو جائے رانگ
ہوا شہر آراستہ سر بسر
بہر طرح گلکار آئینہ بند
ہوا چرخ حیران ہوا دیکھکر
کھڑے ہو گئے پایہ پایہ بہم
کہ ہو گرم بازار انعام کا
پے خدمت شہ ستادہ ہوا
دبیر فلک نے سنبھالا قلم
ہوا اوسکا دستور قلواد بھی
جہان میں نہ باقی رہا نام غم
سناتی ہے یاد صنم دمبدم
سمجھتا ہوا کو وہ یاد خطا
تو اوٹھکر کسی باغ میں جاتا تہا
گلستان میں سو جان سی ہوتا نثار
تو ہوتی پریدخت مد نظر
اُسے پھول کو ہم چمن جانتا
دیئے ساقیون نے شراب و کباب
کہ زہرہ کو بہی اک تعجب ہوا
مزا تہا وہان بادہ رقص کا
تماشائی جشن ارض و فلک
چو خورشید روشن بزیر سحاب
کوئی وان کسیکو ہنساتی ہوئے
کہ جیسے ستارے تیرے عرش پر
وزیری میں خورشید کی جون قمر
خبر تہی وہ دو ایسے مدہوش تہے
یہ دیکھا کہ قلواد یار نکو

ہوئی کوس کی بانگ جب دم بلند
ہوا ہر کوئی شخص وان شاد کام
اراکین دولت بہی آنکر
ہوا تخت شاہی پہ رونق فزا
غلامان زرین کلاہ و کمر
امیرون وزیرونکو خلعت ملے
ہوا آکے کیوان بہی ادنا غلام
بہت زہرہ بہی اک جشن بانی ہوئی
جب ایسا ہوا شاد ایسا وزیر
وزیر چنین شہریار چنان
بہم شیدا ہوا پہلوان زمین
یہہ کہتا مہر جبکو بہاتی ہے تو
یہ کہتا تہا ای بلبل بوستان
نظر جبکہ آتی تہی سنبل اُسے
حسینان چینی بولاتا وہان
ہوا ایک شب کا تماشا عجب
لگے رقص کرنے حسینان چین
کرون رقص میں اور کیا گفتگو
دو تا رقص میں کوئی مثل کمان
کوئی رنگ عشرت دکہاتی ہوئے
ہنسی کوئی پہولو نسے دامن بہرا
ہوا اسکے گردش میں جام شراب
یل شیر دل سام فرخ سیر
ہوئے عیش سے دونون بیہوش تہے
اسیطور یکپاس گذری وہ شب
نہیں ہے وہان جی مین گہبرا گیا

فلک نے وہین کرلیئے کان بند
بجے شادیانے خوشی کے تمام
رکھا سام کے سر پر اکسنے تاج زر
تماشا ہوا ماہ و خورشید کا
ہوئی ایستادہ بصد کر و فر
پیادون سوارونکو دولت ملے
ہوا ماہ بہی بیک پس تیز گام
سپاہی ہوا آکے مریخ بہی
ہوا ایسا سزاوار اپنا سفیر
جہان جو نہ گیرد قرار چنان
ہوا قصہ چین اور ذکر چین
سدا بو میری گل کی لاتی تہی تو
خبر ہے میرا رشک گل ہے کہان
تو بس یاد آتے تہے کا کل اُسی
وہ آتے بصد زینت و عز و شان
مہیا ہوئی بزم عیش و طرب
نگار زمین و بہار زمین
ستارہ لگے جہامکنے چار سو
کوئی سمت قامت آسا روان
برفتار دامن اوٹھاتی ہوئی
گلوں سے گویا صحن گلشن بہرا
کہ جون ورد میں چرخیہ آفتاب
فروزان جو خورشید تہا تخت پر
حسین طرح سے بہم کوش تہے
بصد عیش باصد ہزار انبساط
بہ تفتیش احوال باہم اوٹہا

بیہوش ہونا قلواد کا بمشاہدہ پرستار شمہ جاوری

روان ہو جو سرو چمان سا قبا
گلابی پیالہ میں لالہ کے ان
چو نرگس کرون سیر جب باغ کا
ملیں لالہ و گل بہم ایک جا

بچے بہی ہم تناؤن نیا حال ہیں — کرون سر بسر غم کو پامال ہیں
ملا جب نہ قلواد وہاں سام کو — تو گھبرا کے سام یہ نا محو
پڑا ہے تلے سرو کے ایکجا — نہ سہر کی خبر ہے نہ ہی ہوش پا
پری چہرہ و سرو قد سیم تن — صنم غیرت حور رشک سمن
ستمگر کی پستان دو نار نعیم — دہن زلف قد تہا الف لام میم
وہ قامت قیامت اٹہاتی ہوئی — وہ انداز آفت مچاتی ہوئی

نیا عشق ہے اور نئی لاگ ہے — یہ نغمہ نیا ہے نیا راگ ہے
گیا بوستان میں پئے تلاش — یہ دیکھا کہ قلواد نیکو معا
پری سی کہڑی ہے سرہانے کے پاس — حسین و دلارام پا شکل نیک
وہ تہا قد زیبا کہ سرو رواں — نہ تہی مانگ تہی جیسے چلی کہکشا
کہڑی اوسجگہ ایک انداز سے — کرشمہ سے غمزہ سے اور ناز سے
بصد غمزہ و با ہزاران ادا — کہڑی کر رہی ہے سیر گلزار ک



کہا سام نے کیا ترا نام ہے — یہاں کس لئے آئی کیا کام ہے
یہ شہباز حسن سے کہ یہ جال ہے — تماشا تیرا دانہ خال ہے
میرا تیر مژگان اگر ہو رواں — یقین ہے کہ ہے شیر کی بیجان
اڑا نا کہاں ہے مرا باز نظر — پہنسا اوسکے پنجے میں یہ نخچیر
میں ایک ہی شمسہ خاوری — گر یا چرخ خوبی کی ہے مشتری
وہی دلا دیز ہو کیا کہوں — اوسی میں قیامت کا ٹکڑا کہوں
پرستار ہوں اوسکی سر تا بپا — وہ خورشید ہے اور میں ہوں سہا
یہ کہتی ہوی اوسنے دہ کا ستان — گئی محل کو اپنے سرو رمان

عجب طرفہ نقشہ کا تو نے پہند کہا — کہا ایسے لاور کو بند ا لیا
وہ بولی کہ ہوں آتش افروز شوخ — ستمگار ہوں میں جہاں سوز شوخ
مجہے خوش جو انکی رہائی ہوئی — پہری سیر کرتی مثال ہوا
کبوتر کی مانند مارا گیا — نہ تیر محبت سہارا گیا
فلک پر ملاحت کی بدر کمال — چمن میں صباحت کے تازہ نہال
کہوں یا کہ مطلوب عالم اوسی — کہوں یا کہ محبوب عالم اوسی
وہ ہے دختر شاہ خاور زمین — گل اندام گلچہرہ و مہ جبین
ادہر سام نے ہاتہہ قلوا کا — پکڑ کر اوٹہایا کہا کیا ہوا

کہا مجکو سایہ پری کا ہوا
بہر دن تہا یہان سیر مین اتر تہا
غرض تہی کرون سیر لالہ بباغ
میری ابجوان تہی یہ عقل رسا
تری مین نے اکثر کری لدہا
کوئی آدمی اگر نہ بیمار ہو
رہون تہا ہمیشہ تیرا عیب گیر
کسی پر گیا دل تو ایسا گیا
یہہ کہکر پکڑ ہاتہہ قلواد کا
سپہدار کے پاس سے جب گئی
کہان تہی کہانسے اب آتی ہے تو
چمن کونسا ہے کہ تہی جسمین تو
وہ شمشاد قد ہنسکے گل کی مثال
کہا اُس سے اے سرو باغ جمال
ہوا مثل غنچہ جو دل میرا تنگ
گئی سوئے بستان سیر آشتی
مجھے دیکھتے ہی وہ غش کر گیا
رکھین ابرو بیق ایسی جمدار دو
کمند مسلسل ہے زلف دوتا
اوسے دیکھکر مجکو آئی ہوا
لکہا ہے کہ وہ شمسہ خاوری
کہا آتش افروز نے یہہ جو حال
ضرور اسکی اور اُسکی کچھ لاگ ہو
کسیکو اگر مرض ہووے کہین
بیان کیا کرون تجسے حال تباہ
وہ بولی کہ اے سرو باغ بہار
جو محرم نہ اوسکی تسلی کری

خریدار مین مشتری کا ہوا
پڑی دفعتاً مجھپہ برق بلا
یہان ہوگیا دل میرا داغ داغ
کہ تیرے لیے تہا سدا اینہا
میری بھی لکہی ہی تو اب کرے دری
اُسے کسطرح فکر تیمار ہو
اُسی دم مین ہوگیا مین اسیر
گویا اپنے ہاتھو نسے عنقا گیا
شبستان مین لایا وہ زور آزما
تو کہنے لگی شمسہ خاوری
پریشان جو اس اگندہ ہو
وہ گل کونسا ہے کہ لی جسکی بو
جھکی سرو آسا بنازک خیال
گلستان اقبال کے نونہال
اوٹھی میری دلمین چمن کی رنگت
وہان دھوم تہی بادہ و رقص کی
گیا ہوش ایسا گویا مر گیا
برہنہ ہین گویا کہ تلوار دو
بیان کیا کرون تیر مژگان کا
اوڑی ہین وہانسے مثال صبا
دل و جانسے عاشق سام تہی
دیکھو آتش عشق پہ خار ڈال
یہ دونون طرف واقعی آگ ہے
چھپانا طبیبون سے لازم نہین
اُسی نے دیکہا ہے اتنا ہی راہ
نہ کر فکر اسبات کا زینہار

مجھے مستی می مین آئی ہوا
تماشے کو بلبل کی آیا یہان
یہ وہ بحر ہے جسکی پایان نہین
میرا دفعتاً ہوش جاتا رہا
سمجھتا ہے تو عاشقونکا الم
کہ ہوگی پیاسی کی تکلیف کو
کہا سام نے ایجوان ہنرور
قدم عشق مین اور اسیر
یہانکا تو اسطور احوال تھا
کہ اپنی حیات ابتلک تہی کہان
بکھیرے ہوے بال دہن کشان
ہوئی کونسے گل کی بلبل بتا
جو غنچہ دہن تہا اوسے گل کیا
رہی تا کہ بستان مین گل مین بو
ہوا سی گئی مین چمن کیطرف
ستادہ پئی سیر تہی مین جہان
اُسی دیکھنے شاہ آیا وہان
وہ ہیتی نہین حسن کی ہے دو تیغ
وہ دو چشم دو ترک سفاک ہین
کیا حال ہنیے مفصل بیان
کہین سیر مین دیکھکر سام کو
نکر رسہ کر ستادہ بیان
وہ بولی کہ اے بانوے با جمال
کہا اوسنے اے محرم راز من
گیا عیش میرا اُسی روز سے
خداوند سبکا ہے حاجت روا

کہ بستان کی لیجیئے اب ہوا
ہوا آپ ہی بلبل نوحہ خوان
یہ وہ درد ہے جسکا درمان نہین
تسلی میری کر برائے خدا
کہ کہایا ہے تو نے بھی یہ نیش غم
سمجھتا ہے بہو کا پیاسا جو ہو
کہی عشق جانسوز سے حذر کر
کہین جمع ہوتی ہے شام و سحر
سُنو حال اب آتش افروز کا
جو کچھ حال ہو راستی کر دی بیان
صبا سے تو آتی ہے تہی تو کہان
ہوئی کس گلستان کی سنبل بتا
بگفتار اُس گل کو بلبل کیا
رہی وہ جہان مین تری آبرو
گل و لالہ و نسترن کیطرف
وہان آگیا ایک مرد جوان
سجیلا جوان ہے شہ نوجوان
کرے ہے قتل عشاق کو بیدریغ
جگر اونکے ہاتھو نسے صد چاک ہین
رہی تو رہے جبتلک آسمان
بدل شیفتہ تہی بُت ماہرو
پرستار دلدار سمجھی کہ ہان
بڑہے دمبدم تیرا جاہ و جلال
مخناسا ہے ایک تیر انداز من
گذرتی ہے اندوہ اور سوز سے
ہمہی درد دیتا ہے وہی دوا
ہوئی صابرہ وہ بت آذری

شکار کو جانا سام کا اور نخچیر گاہ مین ملنا قلوش عم سام کا اور کیفیت عشق قلواد با شمسہ خاوری ٭٭٭

پلا ساقیا روح ریحان شراب
شۂ خاوری سام عالی تبار
غلامانِ زرین کمر ساتھ ہین
کبھی دشت مین صید افگن ہوا
عدو وا فگن شیر دل ہر دو
کہ تو کون ہے اور کہانکا ہی تو
ہمیشہ تیری تیغ نصرت علم

بہ تسخیر نخچیرون کامیاب
چلا ایکدن بہر سیر و شکار
زمرد کی چھڑیان لئے مانند عین
عدو دون پر تند و نمین شیرون ہجا
نکلتا ہوا باغ سے مثل بو
اور اِس دشت مین کیسے آیا ہے تو
زبان عدو ہو قلم جون قلم

نہ تنہا کرون صید صحرا اسیر
جلو مین ہزارون دلاور ہیر
برابر برابر سپاہ و نکو خیل
نمایان ہوا ناگہان ایک مرد
جو نزدیک آیا بولا یا اوسی
وہ بولا کہ اے شاہ کشور کشا
عدو کا گلا خنجر شاہ ہو

ملے آج غمخوار سرگشتہ پیر
جوانان پیل افگن شیر گیر
چلے جیسے چلتی ہے دریا کی سیل
نہنگان لیری پلنگ نبرد
کلام محبت سُنایا اوسے
بر آئے ہمیشہ تیرا مدعا
رگ جانِ عم نشتر شاہ ہو



یہ عاجز ہے ایک شخص آوارہ
بجز سایہ ہمراہ کوئی نہین
ادہر اور ادہر کو پھرون ہمدم
[illegible] دولت خداوند [illegible]
[illegible] جوان [illegible] گران
کیا [illegible] دشت [illegible]
اوسکو [illegible]
نپایا کہین مینے اُسکا سراغ
بتادی رکھو حق یہ ہمت میری
گرامی کرو ہے بزرگی کا کام

غریب و پریشان و گم کردہ راہ
شہر ایسے سفر آہ کوئی نہین
نہ نقطۂ عیش ہے فصل کم
جوان مرد سام نریمان نژاد
چلے تھا جو سوئی گوزن ژیان
چھپا کوہ مین جیسے چھائی مین شیر
خدا جانے کیا اوسکی [illegible] ہوئی
پھرا مین بدریا و صحرا و باغ
پھر سامنے لائی قسمت میری
یہ ہوتا ہے نامی بتاتا ہے نام

بگولے کی مانند صحرا نورد
عجب گردش دور دوراں ہی
میری قوم مین ایک سوار تھا
نکالی تھا گر تیغ با آب و تاب
تو وہ خوف سے پشت دکھلا گیا
چھپا قاف مین عنقا مثال
گیا جب سے وہ سرد نامجو
خدا جانے مرتا ہے وہ یا نہین
کہا سام نے اے [illegible]
وہ بولا اگر نام سے کام ہے

ہوا کی طرح کوہ و دریا نورد
میری پانو مین دو پرکار ہی
میرے رنج و غم کا وہ غمخوار تھا
تہ ہو جائی تھا زہرہ شیر آب
شہرین کی سپر کے تلے آئی تھا
بر آمد ہوا زاغ رنج و ملال
اُسیدن سے پھرتا ہون سوبسو
کرو حق ملے مجکو جیتا کہین
تیرا نام نامی ہے کیا کر بیان
میرا قلوش زابلی نام ہے

نریمان زابل کا ہوں ابن عم
جوان سے بغل گیر ہو کر ملا
جو کچھ ماجرا تھا سنایا اوسے
نکالی جو رامشگروں نے نوا
دکھا طبلہ والے نے طبلہ کو آنچ
زمین سے لگا یا بچرخ بریں
جو کچھ کان تھے اونکی سب ایسے تھے
زمین و سما اور آب و ہوا
زمانہ گیا شمع کا نور کا
بجا کوس شاہی بوقت پگاہ
اوٹھا سیر کرنے چمن کی چلا
ترنج معنبر لیئے ہاتھ میں
انوکھی طرح اور نرالی پھبن
وہ بھولی سی صورت سلونی سی وہ
نظر اوسپہ قلواد کی جا پڑی
وہیں اپنی کا نا ہی یہ لیکر اوسے
کئی جمع سب اپنی ہوش و حواس
ترنج معنبر کی دیکھی بہار
جو پیدا ہوا ہی غم دل کا درد
یہ لازم ہے دل کھولکر تو ملے

کہ تھا وہ خداوند تاج و علم
کہا میں وہی سام ہوں گم ہوا
سوی تخت کچھ لیکے گیا اسے
فلک نے صدا دی کہ صد مرحبا
اور اوسکی وہ سب فوج ریاں کہیں
صدا تھی کہ صد آفرین آفرین
کلاون اور پرندونکو یکبار گاتہہ
ہوی ڈنگ مردنگ جبدم بجا
کئی رات تڑکا ہوا نور کا
گئی دھوم ماہی سے لیتا بماہ
ہوا میں ہوائی فتن کی چلا
پرستار بھی پانچ چھہ ساتھ تھیں
پری کیطرح حور زالی پھبن
وہ میٹھی سی باتیں پیاری سی وہ
بلا سر پہ قلواد کی گر پڑی
پڑا ماہی دیا میں زمین پر آکے
گیا دوڑ کر اوس ستمگر کے پاس
یہہ سیب ترنج کا ہوں امیدوار
ہوا سیب آسا یہ از رنگ زرد
کہ سینہ کا آنار مجکو ملے

یہ شستی ہی سام یل نامور
زمانہ نے تجھسے چھڑایا مجھے
ہوی شام کو بزم آراستہ
پیالہ میں ڈالی گئی جب شراب
ملا زیر و بم اور لگا ایک تہاب
کسینے جو سارنگی خوش نوا
نوائیں نکالیں نئے رنگ کی
فراچنگ کا لطف سارنگ کا
جو غنچوں کو جا کر شگفتہ کیا
بوقت سحر یہہ ہوا ماجرا
ہوا راستہ میں تماشا نیا
قمر چہرہ نازک بدن کج ادا
شروع جوانی کچھ نکا او بہار
اور اوسپہ غضب زلف کالی بلا
عجب پیچ زلف دوتا نے کیا
ادہر حضرت عشق نے آنکر
کہا ای گل بوستان بہار
جو غمگینی دل کا بیمار ہوں
کیا مجکو صفرای غم نے تباہ
وہ بولی اری چل پرے دور ہو

اوتر اسپ سے اور بغل کھولکر
ہوا ایسا پریشان پھرا یا مجو
بحسن حسینان نوخاستہ
ہوا اوجل ماہتاب آفتاب
شبا سوز جبدم نکالی الاپ
اوٹھا کر پکڑ کان اور سر چڑھا
مچی دھوم محفل میں سارنگ کی
تھی ڈھنگ کا خوشنما رنگ کا
صبا ہو گئی آبی خطا کی ہوا
سپہدار عاشق پریدخت کا
نمایاں ہوی شمسہ مہ لقا
تھی رنگ کا بانکپن دیج وا
ہویدا اٹکپن سے کچھ کچھ شعار
غضب کا غضب تھا بلا کی بلا
کہ باندھا ہر اک بند قلواد کا
کیا خنجر غم سے خستہ جگر
تصدق تیری زلف چلیپا میں ہزار
تو تفریح دل کا طلبگار ہوں
میرے دل میں ہے آتش عشق آہ
نہ سایہ کبھی ہمسر لو رہو



ہوا کہا کہاں کا طلبگار ہے
شہنشاہ خاور کی ہیں دخت تو
تیری صید ہیں اور کا صید تو
میرے حسن کی ہے تجھے چاہ کیا
یہ خورشید ہوتا ہے جب جلوہ گر
گدا پر جو ہووے نظر شاہ کی
لگی مجھ سے اٹھو پہ آٹھوں پہر
پھنسا اوسکی زلف چلیپا پہ تو
کہ ایک تو وہ سیب زنخ یاد ہے
اسے وصل سے تو نہ کر نا امید
ہوئی سنکے مایوس وہ مہ لقا
کلیجے کو پکڑے ہوے دردمند
بجی تال پر تال مردنگ کی
وہ آئی گیا ہوش ہر ایک کا
عجب مرد وہ دل جس سے زاہد بنے

وہ گل اور ہے جسکا آنا رہے
میرا نام ہے شمسہ مہ ہمون
کہو کیا کہ ہے ہیچ کی گفتگو
تیری پاس ہے مہر اور ماہ کیا
چمکتا ہے یکساں تر و خشک پر
تو ہو شاہ پر مہر اللہ کی
سلگتی ہوں ہر دم بسوز جگر
عجب ہیچ کی بات ہے کیا کہوں
اور اُس نار پستاں سے دلشاد ہے
نہ کہہ ہم میں فرق سیاہ و سفید
بقول حسن اوسنے چلکر کہا
بڑھا لیگی داغ پر داغ چند
گئی آسمان پر نوا چنگ کی
وہ بیٹھی اوٹھی سبکی شرم و حیا
ہوئی دانہ سبحہ گل کے چلتے

ہوا ہے کبھی حل بھی امر محال
یہہ کہکر گئی نزد سام جوان
اگر بخت ہوتا مرا سازگار
مگر ابر برسے جو گلزار میں
برابر ہے مالی کو سیب و بہی
یہ چین اور بند اور پھر او پیار
کہا سام نے اُس سے او رشک ماہ
نہیں ہے جو درکار تیرا گنج
ہوا دو سکی نخچیر پامال بیشہ سیر
جو میں ہوں سو وہ ہے جو وہ ہے سو میں
فقیرانہ آئے صدا کر چلے
ادہر سے سیر سام واپس ہوا
پہن سرخ جوڑا بصد زیب و شان
یہو جی یہو جی کا اک غل ہوا
گئی عیش و عشرت میں کیا سر شب

کہیں شب کے دن کا ہو کے وصال
کہا اوس سحر ای سمر و سر گران
نہوتی محبت مجھو زینہار
رکھی فرق کب وہ گل خار میں
نہیں پیش عادل کبھی وہ بھی
تماشا گلگشت ہوش و حواس
پریدخت ہے میری مد نگاہ
سبب اسمیں وہ ہیں نکر مین بج
جیسے و جدا کر دگر دو دیر
چو بادام دو مغز یک پوست میں
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
ہوئی شام ساز طرب جا بجا
سلامی ہوئی دختر سلطان
یہہ قلقل ہوا زہد کا قل ہوا
بڑہائی گئی بزم عیش و طرب

خواب میں پریدخت کو دیکھنا سام کا اور سلطنت خاور ترک کرکے جانا ملک چین کو

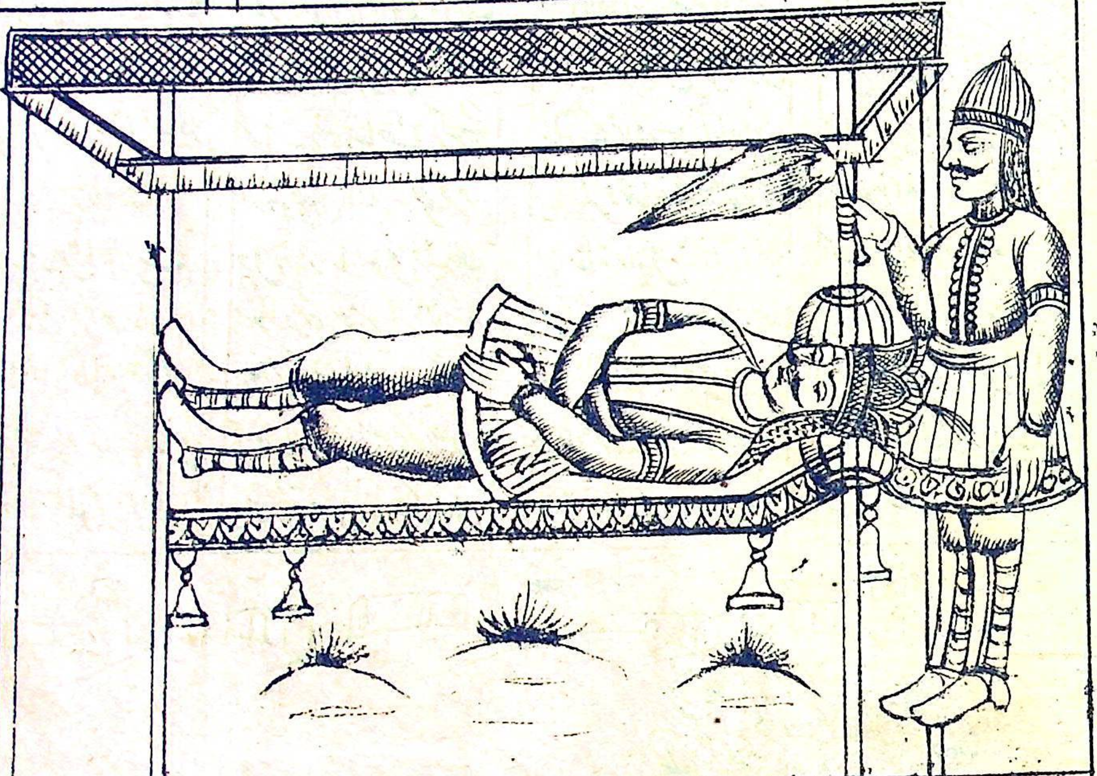
کہاں ہے تو ای ساقی گلعذار
صبوحی اوٹھا جام بھر دے مجھے
مجھے آج کر دے سیر اے خدا
جو سوؤں تو سوتے میں تو یاد ہو
بچھا تھا کہیں چاندنی میں پلنگ
وہ پھولوں کی سیج اسکے اوپر بچھی
نگہبان اس چارپائی کا ماہ
مسہری سہری لگائی گئی
مسہری میں آیا جو وہ کامیاب
عجب حال سے سو گیا دیر
کہیں ہاتھ سوتے ہوی گر ملا
عجب سطور دیکھی وہاں خواب سلیم

زمانہ کی آلایشوں سے جدا
جو جاگوں تو تجھسے ہی دلشاد ہو
بیاں کیا کروں اُسکا میں ٹھاٹ رنگ
رکھی اوس پہ مخمل کے تکئے کئی
لگائی ہوی اوس پہ دل کی نگاہ
غیر ماہ سے تا بماہی گئی
حمل میں درآمد ہوا آفتاب
کہ جس طرح بیفکر سوتا ہے شیر
تو مریخ سرطان میں جا چھپا
ہوئی چشم حیرت ستاری تمام

نہ کچھ بکر کا فکر مجکو رہے
اوٹھا بزم سے شمع آسا وہ ماہ
کہ مونگی کی پٹی بصد زیب و شان
ندی کی چمکتی ہوئی جہالر
بچھائی ہوئی چاندنی فرش عام
یل شیر دل سام شاہ جہان
ملی وہاں پلک سے پلک جسگھڑی
کبھی اوسنے جو بے خواب میں
ہلا کر کہیں پاتو اوس شہر کا
فلک کا ٹھکانا نہیں دوستو

دکھا سبزہ پستان میان خمار
پلا جام مدہوش کر دے مجھے
نہ کچھ زید کا ذکر مجکو رہے
گیا مثل گل سو کے آرام گاہ
زمرد کے پایہ تھے ریشم کی بان
خط برق کی چشم روشن کریں
پڑی اوس پہ موتی کے شبنم تمام
ہوا اوسجگہہ استراحت کنان
تو نرگس پہ وہ گل کی پتی جھڑی
پڑا زلزلہ یا دیں آب میں
اسد جھانکنے اپنی بغلیں لگا
کیسا زمانہ نہیں دوستو

نہین چھوڑتا ایکدم بے الم طرب مین جو دیکھے کسیکو کبھو	یہ موذی نکالی ہے دم مبدم عوض مے کے دیوے اوسکا لہو	یہ ظالم ہے صد ہا نما سو فروش بلایا تھا اسواسطے سام کو	یہ موذی ہے گندم نما جو فروش کرتا اس بہانہ سے بیچین ہو



غرض سو گیا جبکہ شیر زمن
کہین گل کی پتی مہکتی ہوئی
کہین یانگری اور کہین وا انگریہ
کیا معجزہ نے چمن کے ظہور
دیہی بلبلون نے گلون کو ندا
نہو زیب گلزار مین کچھ کمی
تو سقائی ابر سیہ آن کر
اوٹھا لیگئے فراش سبزہ وہان
بچھے برگ گل سے وہ قالین ہرا
بھری آنکھین شبنم کی صحن صاف
کہڑی راگ کو سوسن وہ زبان
بصد شادی و با ہزاران فرح
کہ ایک باغ تھی ایک تھی دا نے
دھا جو ہوئی گل سی پہلواریز

دکھائی دیا خواب مین یک چمن
اور ایک اسپہ بلبل چہکتی ہوئی
چمن مین بیٹھی لگاتی پہری
بہم ایکجا کر دیئے نالہ وغوغہ
کہ گل کا ارادہ ہے گلزار کا
خوشی گل کرین بلبلین خوب جی
کیا کر کے چہڑکاؤ وہان سیم بیر
کیا فرش ابرک شناک فرش جہان
کہ تھی گل کی تلیونکی جنبر بہار
ہوئی نونہالونکی شوخی معاف
پہ رقص ہو جو سرو جہان
لچکتی ہوئی شاخ گل کی طرح
جو دیکھا تعجب کیا ماہ نے
نئے گل کہلے سیر گلزار مین

بتاؤن اُسے مین زمین کا چمن
بنا سیر بلبل کا گلزار مین
سمن اور گل سرخ یکجا بہم
پس اتنے مین گلچین کی آمد ہوئی
خبردار ہو جاؤ ہوشیار ہو
چمن مین صفائی کا غل پڑ گیا
ہوئی آگے جاروب کش وان صبا
ادہر لیکے آیا قمر چاندنی
گلو نے فروزان کئے وان چراغ
ہوئے مستعد وان کمر باندہ کر
یہان ہو چلین جمع گلکاریان
سہیلی لیے ساتھ مین اپنی دو
عجب ناز تہا اسکی ہر تان پر
جو ایک کرسی لا رکھی تھی وہان

کہون یا بہشت برین کا چمن
کہ لیکر گل سرخ منقار مین
ہوئے ایک جا دیر و حرم
کہ دخت شہ چین کی آمد ہوئی
ہر ایک اپنی خدمت پہ تیار ہو
ابہی آئی آئی کا غل پڑ گیا
چمن خار و خس سے مصفا کیا
بچھا دی وہین فرش پر چاندنی
رکہو لاکے لالہ کی لا کہون ایاغ
بچھا جا بجا فرش برگ شجر
تو وہ گلبدن مثل سرو روان
بحسن جوانی بطرز نکو
نمونہ تہا جو زانین مہتاب کا
کہی بیٹھہ اوسپہ وہ سرو روان

چمن مین سپهدار زور آزما
تو کهتا هے مین عاشق زار هون
جہان مین حسین ایک سے ایک هے
تیرے واسطے مینے چهوڑا هے گهر
وه بولی که چهوڑا تها گهر کسلیے
اگر چاهتے هو پریدخت کو
غُراب سیه پر چڑها شیر سا
فقط اوسکے همراه سایه هوا
ادهر گرد قلواد یا دستگاه
اوسیوقت اوسکو هوا یه یقین
یهه همراه هے قلوش زابلی

چو نرگس اُسے دیکهه حیران هوا
بدام محبت گرفتار هون
نهین هون تو کیا غم هے آپکے
تیری هی لیے هون سدا نوحه گر
تم آئے تهے صاحب اِدهر کس لیے
اوٹهو چین کا راسته طے کرو
دل آزار سا سوئی دلبر چلا
سو وه بهی جو سویا ریانو پڑا
هوا جبکه بیدار وقت پگاه
گیا سام بیشک سوئے مرزچین
چلا سوئے چین با شکوه بلی

پریدخت نے سام کو دیکهکر
غلط هے تجهه هی میری چاه کیا
وه بولا خدا کے لیئے یون نکهه
سوا تیرے خواهش کسیکی نهین
پڑا آکے خاور مین آرام سے
یهه سُنکر اوٹها خواب سے نوجوان
لیا ساته قلوش نه قلواد کو
غم عشق دلدار تها راه بر
گیا پهر تسلیم سام جوان
دیا تاج تخت ایک سردار کو
تلاش سپهدار مین شیر مرد

بولا یا کہا آئیل شیر نر
میرے درد دل سے هوا آگاه کیا
کهتا هون تیرا هی بت رشک سے
کسی سے کہین دل لگی کی نهین
صراحی مین ساقی مین اور جام مین
بصد ها الم با هزاران فغان
اکیلا چلا سرور نام جو
چلا نام الله پر توجه کر
ولیکن جوان کو نه پایا وهان
لیا ساته کچهه لشکر جنگ جو
بکوه و بصحرا هوا ره نورد



غرض سام پہونچا بشور و فغان
وہان ایک پیر مبارک خصال
مکان نزاد اوسکا ایران تہا
پڑی اُس جوان پر نظر پیر کی
ثنا کرکے پوچہا کہ ای نوجوان
مسافر ہون بابل سے آیا ہون مین
بزرگون کا پیشہ ہے سوداگری
بعزم تجارت چلا چین کو
نمایان ہوی وہ قضا کی طرح
مگر تہا نہ بر دست میرا نصیب
وہ بولا میرا نام سعدان ہے
مجھے اُسکے دربار مین بار ہے
عراق و خراسان چین و تتار
کہ جو کوئی جائے نہ جیتا بچے
وہان ایک ساحر بسحر تمام
نجا اسطرف کو جراتی نہ کہو
وہ بولا کہ اے پیر فرخندہ خو
جبین پر شکن لاکہہ ڈاکے آتا ہو

حد چین تک آپہونچا دوان
زمانہ کی دیکھو پہ چال ڈہال
جو سعد فلک نام سعدان تہا
بولا کر بڑی اوسکی توقیر کی
تیرا نام کیا ہے مکان کہان ہے کہان
سفر کی صعوبت اوٹہاتا ہون مین
وہی بیٹے اپنی بہی عادت گری
بلے رہ مین چالیس ژولیدہ مو
پڑے آکے برق بلا کی طرح
نکالا اوڑا کر بجا مین غریب
وطن باپ دادہ کا ایران ہے
تجارت کا پیشہ میرا کار ہے
سبہی بیٹے دیکہے ہین دو چار
نہ آدم نہ ضیغم نہ چیتا بچے
ستمگار ہے ژندہ جادو نام
پسر ہو گئے میرے اسیر ساتھ ہو
یہان دیکھتا میری پیکار تو
تبر گرز خنجر سنبہالی ہوے
چلا سوئے گنجینہ ور جوان

کسی ایسی منزل پہونچا جوان
عقیل و خردمند ہوشیار تہا
سکونت کا اوسکی مکان چین تہا
بغل مین لیا پیر نے سام کو
کہا سام نے ای جہاندیدہ پیر
میرا نام ہے ویس اینک پے
پدر کی جو میراث چاہی کوئی
سیہ بخت تہے زنگی تیرہ رنگ
لیا لوٹ رہ مین میرا کاروان
بس اب تو بیان کر تیرا نام کیا
پہ دید خستہ ہے دخت فغفور چین
کبہی بحر مین ہون کبہی بر مین ہون
نہ جا اسطرف کو تو ای نوجوان
وہ قلعہ ہے گنجینہ زر تمام
نظر بہی وہان کام کرتی نہین
بغل مین رکہو نگا جگر کی طرح
چڑہا شیر سا کوہ پیکر پہ وہ
سپر دوش پر تیغ زیب میان
زمین و فلک نے کہا الامان

کہ ٹہیرا تہا اوسجا پہ ایک کاروان
اور اُس قافلہ مین وہ سردار تہا
گلستان عالم کا گلچین تہا
فلک نے دیا ہر نیت بہرام کو
سعادت مین قوس اور دانشمند تیر
میرے باپ کا نام ریان ہے
تو پیدا کرے ما دلیر باپ کی
نکل آئے دریا سے مثل نہنگ
کیے قتل اوسمین جو تہے مردمان
کہو ہے تو آیا کہان جائیگا
پری رشک ہے اور زہرہ جبین
فلک سا شب و روز چکر مین ہون
کہ ہے یہا نسے نزدیک ایسا مکان
حصار فلک اوسکا ہے ایک بام
ہوا بہی وہان تک گذرتی نہین
نظر مین رکہو نگا نظر کی طرح
چڑہائے ہوے دار خنجر پہ وہ
وہ ابر سیہ اور یہ برق تپان

کوہ پر چڑہنا سام کا اور دیو ژندہ جادو اور ایک اژدہا کو قتل کرنا

پلا ساقیا وہ دلیری کی مے
جو ہو ژندہ جادو کوئی عیب پیر
یہ دیکہا کہ ایک حصن ہے لاگ سے
گرا بس آگ کی آنکہو پہونچی ہوا
جو آنچ پہ ہو سا خدا پر کیا
ہوا آتار سے پار مشعل ہوا
چمکتی ہے برق جلیان سام

قلم ہو میرا تیغ کاؤس کے
کف موسوی ہو میری دستگیر
بہر سمت افروختہ آگ ہے
کرہ باد کش کرہ باد کا
خطر کچہ نہ نار و ہوا کا کیا
گیا حصن کے پاس دیکہو کیا
زمین و فلک ہے مین ہم
کسی دامن کوہ ہی ایک لو

جو ہو کوہ بہی حال ہو جائے پاک
سوی ژندہ جادو چلا شیر نر
جو ہے کرۂ نار زیر فلک
جو نار جہنم بہی دیکہو کہین
لیا نام پروردگار جہان
اوٹہی آتی ہے ایک آندہی سیاہ
یہ دیکہا جہان ہوا سبز
بر آمد ہوا یا ہزاران غرور

نکلیا ئے ہو دم ہو جیسے تا کہ
خروشان چڑہا ایسا کوہ پہ
وہ مشہور ہے از سما تا سمک
چہپے خوف کہا کر نہیر زمین
یہان تمند گہسا پہلوان
اندہیرا ہی ماہی ہو ئے تا باہ
رہا لیکہ ثابت قدم شیر نر

برآمد ہونا کوہ سے زندہ جادو کا اور قتل ہونا ضرب سام سے



سیہ رو سیہ بخت آندھی سا وہ
دلیرانہ چیتے کے اوپر سوار
یل شیر دل سام بھی بیدرنگ
اوٹھا ایک سنگ گران بیس من
ہوا قتل زندید روزگار
سنبھل کر جوانمرد نے کھینچی تیغ
جوان نے جو دیکھا در قلعہ وا
مکان ایک تھا لاجوردی نما
درخت ایک سونے کا ایسا ہرا
بہ گیسو کمند و بابرو کمان
کہا سام نے اوس سے ای حور زاد
شگفتہ ہو دلدہ شیرین بیان

گرانسیہ شوم بے اشتباہ
جو مقمع لیے ہاتھ میں ایکبار
مقابل ہوا لیکے تیغ و کمند
سوئے سام پہنچا بصد خشم و کین
ہوا شاد سام یل نامدار
کیا قتل دم میں اوسی بیدریغ
شتاگر ہوا جانب فتاح کا
نظر اوسکو آیا ہوا شادمان
کہ بیٹھی ہے اوسپہ کوئی مہ غزال
دلاویز تر رشک حور جنان
کہا تو کی ہے تو کس سے تیری نژاد
یہ بولی کہ ای مہرو روشن دلان

نہنگ بلا اسکے دو منخرین
نکلے ہوی داشت تیر بلا
چرتمازہ پہ مارا خدنگ بلا
جوانمرد نے دیکھے خالی مکان
بڑھا پار کر اور آگے دلیر
ہوا قتل جب شیر زو از ما
گیا برج میں اوسکی جون آفتاب
در و بام یاقوت سے سبز سبز
وہ ایک تخت فیروزہ کی بہا
بندھی ہے مگر تخت سے سیمتن
کیا ہے تجھے کسنے زار و نزار
پریرو خوش ہوں دخت خاقان چین

کہ جیسی کرے حشر ہی شور و شین
مقابل سپہدار کے آ ہوا
ہوا حال بیحال بدکار کا
لگایا سر بد پہ گرز گران
مقابل ہوا آگے اک نہر شیر
تو دروازہ حصن وا ہو گیا
بصد زیب و زینت بصد آب و تاب
مطلا منقش ز سیم و زر
بچھا ہی اور اوسپر ہے اک مہ لقا
وہ زرین درخت اوسپہ سایہ فگن
رکھا قید میں تجھکو کسنے نگار
مجھے زند جادو لگا کر کمین

میری باپ کی گھر سے لایا یہان
مگر اے جوانمرد فرخندہ خو
گذر یہان نہین ہے کسی مرغ کا
جوانی پہ اپنی ذرا رحم کر
وہ بولی کہ اے سرو قد گلعذار
نہ کر خوف اوس سے مجھے غم نہ تھا
بس اب آ پری پوش زہرہ لقا
سراپا لگا دی ہے پیکر تن مین آگ
وہ فغفور کی ہین ہون خاقان کی
ازان بعد فغفور چین شہ ہوا
وہ بولا کہ مین بھی سدا آرا ہون
عصوبت اوٹھائی اوٹھائی کڑی
پری بدبخت کے جا کے چومون قدم
یہ سنکر ہوا شاد وہ شیر نر
اگر زندگی ہے تو کیا بات ہے
یہ کہکر وہین توڑ کر بند پا
بنے اوسمین ایوان سبزہ چھپا
یہان گنج جمشید فرخ سیر
یہ خشت زر و سنگ مرمر بنا
جوان نے دیا توڑ اوس قفل کو
چہل خم رکھی لعل و گوہر کی ان
پری پوش چہرہ پہ ڈالے نقاب
گل اندام ایک ایک لالہ جگر
بصد زیب و زینت بصد کر و فر
کہا اے جوان مرد صد مرحبا
چلو لیکے گنجینۂ ذر کا زر
سواری ہوئی قافلہ کے جوان
جوانون کو تھی سیم و زر کی طلب
وہ جمشید کا گنج سعدان کو

رکھی پانون پر میری شہ گر اشر
بتا صاف مجکو کہ ہے کون تو
جلے بال و پر یہان پہ سیمرغ کا
تھو رایگان جان سے آیا ادہر
تھو اپنی بلبل نمط بیقرار
دم تیغ کچھ سحر سے کم نہ تھا
بیان حال کر کچھ پری بدبخت کا
سنایا غضب ہست کو تو نی راگ سد
ہمیشہ میری اس سے تھی دل لگی
خدا اوسکا قایم رکھے مرتبا
اسی مشتری کا خریدار ہون
اوٹھائی بلا سر پہ جو جو پڑی
سبھی محو ہون نقش درد و الم
کہا اے پری پوش رشک قمر
وہی چین ہین چین دنرات ہے
چلا لیکے جیسے کہ تیہو کو ہوا
اور ایک پیچ ہین قبہ زر نگار
دفینہ ہے تیرے لئے سربسر
خوشی سے گیا اوسمین ور اوکی
گیا اوسکے اندر کہ لیتا نہین تو
یہ سب دیکھکر باہر آیا جوان
کہ جسطور خورشید زیر سحاب
ایا آ ہو چین اور ایک شیر نر
کہی نیر سعدان فرخ سیر
کہ تو نے یہ کار نمایان کیا
مکان پر کرو عیش شام و سحر
ہوئی اوس قمر کے جلو مین روان
گھسے جا کی گنجینۂ زر مین سب
دکھایا پسند سبھے خوشنود ہو

میری زلف مچھیر بلا ہو گئی
کہ یہ جا ہی طلم بخت جادو کی جا
یہان طایر ہوش پر ڈالتا ہے
مبادا یہان آکے وہ روسیاہ
نہ تھا کچھ میرے سامنے بدلقا
کیا سر قلم مینے بدکار کا
وہ بولی کہ تو نے غضب ہے کیا
کہین اور وہ دونون ہمزاد ہین
گرا تھا یہ خاقان تھا پہلے شاہ
کہو دون اور کیا تجھسے مین گفتگو
پریشان ہوا مین پری کے لئے
یہ سنتی ہی رونی پری زار زار
تیرا صید صیاد تیرا کرون
بفضل خداوند عرش برین
پری بدبخت سے جا ملاون تجھے
دکھائی دیا ناگہان ایک قصر
برابر ہین ایک تختی سیم کی
نظر پھر پڑا اوس جگہ ایک سون
پڑا اوان نظر ایک پتھر کا در
یہ دیکھے وہان قصر زرین بہا
چڑھا کر پری پوش کو اسپ پر
پیادہ ڈلا اور جلو مین روان
پری پوش خورشید رو درّہ نما
سنایا اوسے سربسر ماجرا
پرا ہے یہ ہنر نہ ٹھہرو یہان
شتر اپ سبیر پہ ڈلا اور چڑھا
اونہین کو غرض لعل و گوہر کی تھی
خزانہ خزانہ ملا زر وہان
ہزار اور سو اشتر بار بر

گلو طوق زنجیر پا ہو گیا
یہان تو جو آیا تیرا ہی کیا
سپر دار گردون سپر ڈالتا ہے
کری جسم و جان میری زار و تباہ
اگر کوہ تھا تو بھی خاشاک تھا
دیکھایا مزا اوسکو تلوار کا
میری سامنے نام کس کا لیا
مگر دو برادر کی اولاد ہین
دلیر و خداوند تاج و کلاہ
میرا ساتھیہ کسیکا نہ ہو
وطن مینے چھوڑا اوسکے لئے
کہا کاش ہوین مین بخت یار
دل پر محن شاد تیرا کرون
تجھے لیچلون سوی اقلیم چین
وہ رشک پرستان دکھاون تجھے
جسے دیکھ حیران ہو چشم عقل
لکھا اوسپہ اسم فرخندہ پی
چمکتا ہوا مہر تابان ہو جون
لگا قفل آہن کا اوسکو مگر
کہ تھی حیرت چین نقش و نگار
چلا سوی سعدان فرخ سیر
پری کا سا سایہ دوانی وان
دلاور شب ہجر کا پایمال
سنا پیر نے سنکے شادان ہوا
کہ مین آجکا اور بھی ہوذیان
گویا مہر تابان فلک پر چڑھا
تمنا دلاور کو دلبر کی تھی
ہوا قافلہ سربسر شادمان
بھرے بہر سعدان نے سیم و زر

بھرے لعل و گوہر سے دو سو شتر
تعجب کیا چرخ نے دیکھکر
بھرے دو انسے اور سوئے صحرا چلے
وہ عود قماری وہ دیبائے چین
کہ جسطرح شیر توانا چلے
وہ یاقوت رمان و در ثمین

جنگ سام ملکوکال دیو سے اور پہونچنا چین مین دربار شاہ چین کی کیفیت

پلا ساقیا بادۂ تند و تیز ۔ کہ درپیش ہی راہ دشت ستیز
نہو دیو کم ہمتی سد راہ ۔ کرون تیغ خاسے اوسکو تباہ
لکھا ہی کہ گنجینۂ زر سی سام ۔ روانہ ہوا جب ہژبر تمام
زمانہ کے جی مین بھرا ہی نفاق ۔ ہوا راہ مین یہ عجیب اتفاق
کوئی دیو تھا یا خروش و غریو ۔ ستمگر بنام ملکوکال دیو
برادر پڑا تھا بدکار کا ۔ شقیق دلی اژدہا مار کا
وہ تھا دیو عادی پلید رجیز ۔ جبین پر جبل اوسکی جائے شکن
ہر ایک پا تنہ اوسکا درخت چنار ۔ ہر ایک پا تو ایک کوہ گردون وقار
دو شاخ سر اوسکی دو شاخ دم ۔ شکم کا سنہ حرص تن کوہ سخت
کسی دیو نے یہہ خبر اوسکو دی ۔ کہ آیا ہے بابل سے اک آدمی
ہلاک اوسنے تیرا برادر کیا ۔ جو کچھہ گنج جمشید تھا سب لیا
وہ لڑتا ہی دیوونسے بیخوف و باک ۔ ہوا زندہ جاوید نہ خون خاک
چھوڑا کمر بریوش کو لے گیا ۔ ہنر پر دلیری سے زور آزما
پریوش سعدان اور وہ جوان ۔ گئے سوئے فغفور چین شادمان
ملکوکال نے جب سنا یہ بیان ۔ خروشان ہوا مثل شیر ژیان
کہا ای دریغا و یا حسرتا ۔ برادر میرا یون ہی مارا گیا
گیا ہاتھ سے گنج جمشید بھی ۔ سلامت گیا کوہ سے وہ شقی
بس اب ہی ہو اور بھری تیغ ہی ۔ کہان بھاگ کر جائیگا شوم پی
دگر شعبدہ تا این تا سا کبھی ۔ نہ آیا تھا ایسا کوئی آدمی
مجھے کاش ہوتی ذرا بھی خبر ۔ تو مین دیکھتا اوسکی تیغ و سپر
ہزار و دو صد دیو ہین ہمرہاس ۔ بچائیگا زندہ وہ ناخوش شعار
میرے سامنے کیا ہی چین و ختن ۔ ہراسان ہین تجھسے زمین و زمن
اولٹنا ابھی اسکا تخت و نگین ۔ مگر مجھسے سید ہا ہی فغفور چین
سنبھالون اگر جنگ مین گرز جنگ ۔ پڑے ہی زلزلہ کوہ البرز مین
یہ کہکر کیا نعرۂ پرخروش ۔ اوڑا ہو دفعتاً کوہ صحرا کی ہوش
ہزار و دو صد دیو ملعون کی ساتھ ۔ درآمد ہوئے ظالم بدصفات
ستمگار خونخوار چون پیل مست ۔ چو سیلاب بہا کہ چو شیران مست
دم آتشین اوڑ گیا مار سقر ۔ بدل خون آدم پہ باندھی کمر
اوٹھایا عصا ملکوکال دیو ۔ ہوے ساتھ سارے بدافعال دیو
سوئے سام ظالم روانہ ہوا ۔ تماشائے چشم زمانہ ہوا
پڑا کاروان مین چو برق بلا ۔ دیا خرمن عیش دم مین جلا
ہوا کاروان منتشر سو بسو ۔ ہوا شور محشر بپا سو بسو
جو ہمرہ تھی جبکہ دیکھا یہ حال ۔ کہ آیا ملکوکال بہر جدال
پئے جنگ بدکار شوریدہ سر ۔ چڑھا اسپ پر لیکے تیغ و تبر
کیا ایسا نعرہ بصد خشم و کین ۔ پڑے ہی زلزلہ مین زمان و زمین
کہا خارملاروں سے للکار کر ۔ کہ سام نریمان ہون مین شیر نر
کہا کاروان کو زبون کسلیئے ۔ بہایا غریبوں کا خون کسلیئے
وہ ہین ہم کہ زند بارا سترگوا ۔ لیا گنج جمشید اونہون نے ہمارا
ملکوکال کے سامنے وہ دلیر ۔ کھڑا تھا غضب مین بہ ہیکل شیر
کہ اتنے مین ظاہر ہوئی ایک گرد ۔ نمایان ہوئے دو جوان شیر مرد
وہ تھے دو نون قلواد و قلوش ۔ معہ فوج خاور خروشان چو شیر
قریب آئی سام سپہدار کے ۔ بڑھے سوئے بدخواہ للکار کے
سپہدار شادان ہوا دیکھکر ۔ کہا مرحبا ای ہژبران نر
پئی جنگ بدخواہ تم مت بڑھو ۔ کرون قتل مین اس سیہ کار کو
یہ کہکر بڑھا اور کچھہ وہ دلیر ۔ خروشان با نندۂ نرہ شیر
ملکوکال نے سام سی یہ کہا ۔ کہ تو کون ہی نام تیرا ہی کیا
وہ بولا کہ کیا تو نہین جانتا ۔ میرا نام ہی سام زور آزما
دلاور ہون اولاد گرشاسپ ہون ۔ جگر خوف سے شیر نر ہی زبون
ابھی خاک خون مین ملاؤن تجھی ۔ فرار دکنے کا دکھاؤن تجھی
کرون شیر کیطرح صید دم مین جست ۔ کرون تجھسے مہمیز ایکدم مین پست

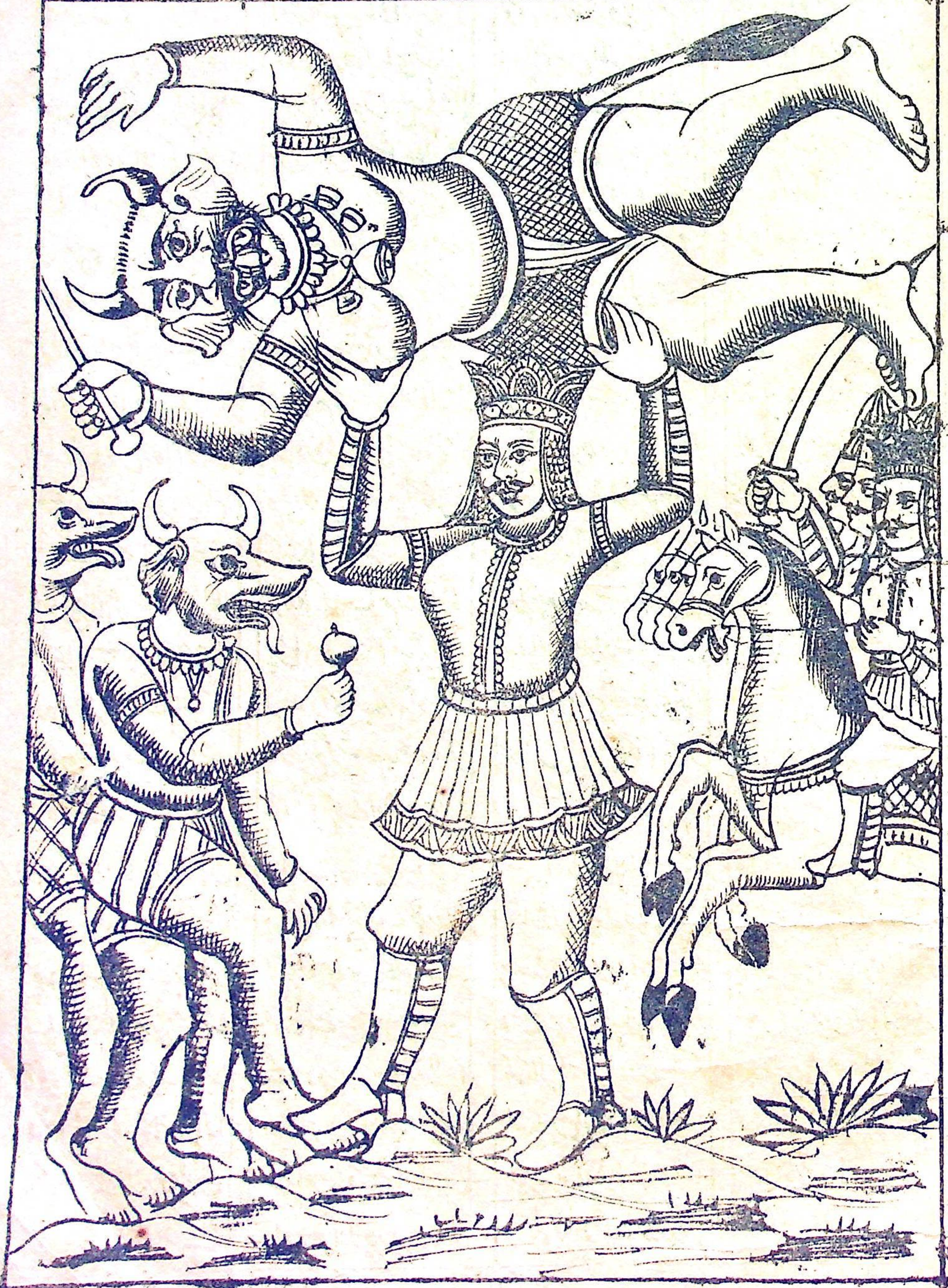
سنتے نام وہ گر میری گرز کا
ستمگار کے ایک تلوار مار

جگر پارہ ہو جائے البرز کا
زمین پر گری مردک نابکا

ملکوکال سے دیو فرشتہ نام
ہوا پہ غضب سنگ زور آزما

لگا کہنے ایشاہ والا مقام
کہا اوسنے ایمردک بیجیا

ملکوکال سے لڑائی زور آزمائی



ہوا پارہ پارہ سر نابکار
پڑو ہر طرف سے شغال بلا
پلیدون نے یکبار حملہ کیا
کوئی ہاتھ ٹوٹا کٹا سر کوئی
کسی نے کسیکی پکڑکر کمر
سر کس زابلی اور بار سپودید
سر اوسکا جو گنبد تن اسکا جو کوہ
دو شاخ سر اوسکی دو نخل بلند
کہا سام سے سام تیرا ہی نام
یہ سنتے ہی بدکار شوریدہ سر
لگا یا تن دیو ناپاک پر
کہا مرحبا اے یل شیر نر
تو آتش ہے اور دیو خاشاک ہین
بعہد فریدون وہ آیا وہان
منوچہر پھر اوسکو واپس کیا
نہایت تجھے دیکھکر ہوگا شاد
لگا تیغ قلوش کے سر پر چلا
او نے اسپ سے پاندہ زخم جوان
وہ بولا کہ ہے شکر اللہ کا
جہان منوچہر شاہ دلیر
یہ کہکر دلاور نے پکڑی جو تیغ
کوئی گرز ایسا نہ مارا وہان
یہ کہتا ہوا دل ہین یا کردگار
چل سام کے اسپ نے بن وار تھا
کبھی اسپہ تھا اور کبھی اشتہ تھا
مگر دیو مارے گئے یک ہزار
ملوکال خاموش تھا سہمناک
پکڑکر بکف تیغ از روی کین
بچا سام کا سر کٹا اسپ کا

گیا بد سیر سوے دار البوار
عوض اسکے لیلو میر ژند کا
کہون کیا کہ اک حشر برپا کیا
زمین پر گرا کہا کے چکر کوئی
اوٹھا سر پہ مارا ادہر سر دو ہم
عجب قدرت کبریائی خدیو
خروشان و جوشان بصد شکوہ
ہر ایک موی تن مثل پیکان کمند
وہ بولا کہ ہان سام میرا ہے نام
چلا لیکے نیزہ سوئے نامور
گرا کہا کے چکر سفی خاک پر
رہے تا ابد تیری تیغ و سپہ
تیری تیغ سے شوم غمناک ہین
ہزارون ہی قتل دیو و باش
وہی چین کا تخت اسکو دیا
رکھیگا بہ تکریم حسب المراد
تو للکار کر سام زور آزما
چڑھا اسپ پر مثل شہر یان
کہ دیو و نکا اب زور آدہا گھٹا
بارواح گرشسپ عزرندہ شیر
لگا قتل کرنے اوتہبن بیدریغ
کہ مارا گیا ہو نہ دیو تریان
ہوئی یہا بنہ عجب کارزار
کہڑی جا بجا بہر پیکار تھے
چمکتے تیے برج مین مہر سا
تھے موذیان سوی دار البوار
اوٹھائی ہوے دلپہ خوف ہلاک
سر سام پر اوسنے ماری ہین
پیادہ ہوا گرد زور آزما

ملوکال نے جبکہ دیکھا یہ حال
کرو اونکو طعمہ ملے جسکو جو
سپہدار قلواد و قلوش جوان
کسیکو بدست اور کسیکو بہ پیا
کوئی گرز کہاتی ہی بیدم ہوا
بس اتنے مین ایک دیو تھا ہند کال
سیہ رنگ جیسے کہ ہیجر اکی شب
لیے ہاتھ مین تیغ زہرابدار
ہو سامنے میرے اے بد نمون
یہ چاہے تھا مارے سر سام ہم
جو مارا گیا ہند قال لعین
لڑین کیا تیری ساتھ دیو لعین
تو ہی نسل گرشسپ ہے اے دلیر
یہ پیش فریدون فرخندہ فر
جو ہے اندنون شاہ فغفور چین
یہ کہتا تھا اتنے مین ایک دیو
پڑا تیغ لیکر ستمگار پیر
گیا پاس قلواد کے نرہ شیر
وہ بولا کہ آدمی ہون بیچارے سوبلا
تہ خاک دیون کو لاتا ہی مین
گرایان گرا جیسے برق بلا
کسی ایک گوشہ مین سعدان ہیر
کہڑا تھا بدن کو چرائی ہوئی
پہرے تہا دلاور اس انکی
اسیطرح دس اسپ تہک کر گری
ملوکال اور دیو دو سو بچے
بلند یمین اونچا تھا ایسا لعین
سپر سر پہ لایا یل نامدار
اوٹھے دو طرف سے وہ گرز گران

کہا اے جوانان فرخندہ فال
ہوئی پھر تو وہان مار لو مار لو
پڑی موذیون پر جو شیر ژیان
دکھایا دلیرون نے راہ فنا
روانہ ہوئی جہنم ہوا ٹ ٹ
گرجتا ہوا رہا گرد دون شغال
جبین پر شکن اسپ دوڑا غضب
چلا ہمو سام یل شہسوار
عبث آپکو کرنہ خوار و زبون
مگر سام نے بیدہڑک چین کر
تو دوڑ آگیا وہان یہ قلوش ہین
تیری زور کا کوئی انہین نہین
کہ تہا وہ نیستان جرأت کا شیر
پکڑ لیگیا چین کے شاہ کو
سنے گا تیرا زور گردہ کسین
پڑا آکے قلوش پہ با صد ستیز
کٹا اوس لعین کا سپر بعد ہیچ
کہا اوس نے کیا حال ہے اے دلیر
میری تیغ کے سامنے اصل ہین
ابھی فیصلہ کرکے جاتا ہون مین
پڑا وہان پڑا جیسے تیر قضا
بہاتا ہوا چشم سے آب گیر
بصد درد غم ہول کہاتی ہی
جو ہے سست ہوتا تو لیتا اوسی
زمین پر وہان کہاکے چکر گری
دو خرمن لئی جو کے مد جیسے
کہ تہا اوسکے زانو تلک گہر جیر
سپر کے مگر ہوگئی تیغ پار
ہوا وشت بازار ہنگامہ اون

ہوا آخری کار موذی ستوہ
کریں آشتی آؤ دونوں ہم
جوانی پہ اپنی ذرا رحم کر
تو پھر دیو بدکار نے شاخ سر
ملوکال پھر گرز لیکر بدست
اوٹھا دوسرے ہاتھہ سے گرز دیو
دو صد دیو موجود تھے موذیاں
اوٹھا کر پھرا کر اوسے گرد سر
ملوکال کو مار کر نامدار
کیا سام نے شکر اللہ کا
ملا آکے قلوش سے قلواد بھی
وہیں دوڑ کر اوسنے چومے قدم
تری ہی سبب سے بچی سبکی جان
یہ لازم ہے ای پیر با احتشام
پھر آئی پریوش شیرین ادا
کہا سام نے ای مہ لقیب
تجھی کو بھی حال معلوم ہے
پریوش بولی کہ ای نوجوان

کہا سام سے ای بل پر شکوہ
رہیں لشکر و شہر سے جمع ہم
نہ کر مجھسے پیکار ای نامور
چلائی سو تو سام فرخ سیر
خروشان ہوا یا دل پیل مست
پڑا سام پر یا ہزاران غریو
ہوا کوئی لیکن نہ حملہ کناں
دیا پھینک خاشاک سا خاک پر
چلا سوی دیوان آشفتہ کار
کہا ای خداوند ارض و سما
ثنا گر خدا کا دل شاد سے
کہا واہ اے سرور با حشم
رہے خرم و شاد تو جاودان
نہ لینا سوا دیس کے میرا نام
کہا ای جوانمرد صد مرحبا
چلوں چین تک یاں قدم کرکے
کہیں سام ہی آن گم کر دیے
دلیر و دلیران و شاہ شہان
کسی سے تیرا راز لیکر کہوں

تیری مرد کا ہیں نہیں زینہار
بچا تیں کہ دونوں میں ہو کون پست
یہ سمجھا دلاور ہوا سست دیو
پکڑ کر سپہبد نے از روی کین
پکڑ کر سپہبد نے دست لعین
جوانمرد نے لیکے تیغ دودم
سپہدار نے لیکے نام خدا
گیا سوی نار جہنم شقی
گریزاں ہوئے بدرگان پلید
تو ہی پیل پیدا کرے تو ہی مور
جو سعدان نے دیکھا وہ شیر نر
میرا زور بازو خداداد ہے
کہا سام نے تو پدر ہے میرا
غرض جب کہا مرد شمشیر نے
عوض تیری نیکی کا کیا دیجیے
پریدخت سے ملکے تو شاد ہو
مگر تو کسی سے نہ کہنا یہ حال
کنیزک سے کمتر مجھے جان تو
کہ ہر طرح میں تیرے ممنون ہوں

تو ہی تھا دیکھا نہیں نامدار
ظفر کس کی ہو کون پائے شکست
کہا مجھسے لیسے نہ کر مکر دیو
اوکھاڑی دو شاخ سر آن لعین
اوکھاڑا اسے دوش از روی کین
قلم کر دیا دوش سے یک قلم
پکڑ کر کمر دیو بدکار کا
ہوا شاد سام سپہبد جری
ہوئی چشم ضرغام سے ناپدید
تو ہی ضعف دیتا ہے اور زور
پھرا رزم گہ سے بفتح و ظفر
قدم تیرا ہر دم رہے سوی داد
شفیق ولی سر پر ہے میرا
پذیرا کیا سعد پیر نے
جو وہ ہے مجھسے وفا تجھسے ہو
غم و درد فرقت سے آزاد ہو
کرے ہے آدمی کو زوال و کمال
رکھوں تجکو جیسی کوئی جانکو

پہونچنا سام کا بارگاہ شاہ چین میں اور ملاقات پریدخت و پریوش کی اور دیکھنا پریدخت کا سام کو

کھلا اور پلا ساقیا نقل و مے
ارادہ ہے دربار دلدار کا
لیے ساتھ قلوش کو قلواد کو
سپہدار ہو گرد خنجر دلیر
اودھر وہ پریوش چلا وہ دو گلو

مغنی بجا بربط و چنگ و نے
کے کامیابی پلا ساقیا
پریوش سعدان دلشاد کو
خوشاں غنوان ہو غمزدہ شہر
تماری ہیں یوں تو ہیں خیمہ گاہ

خمار زمانہ کرے ہے خراب
ہوا جبکہ کشتہ ملوکال دیو
اودھر آتا ہوا یاد یا برق وار
اور ہر قافلہ کی عجب زیب شان
بہشت پرنیان ہر محفل بہار

پلا مے بجا لے کہ ہوں کلکتیا
چلا چین کو صبحدم سام پیر
اوٹھاتا ہوا بحر و بر میں غبار
یہ بانگ جرس ساربان شادمان
ملا جا کے سام کی خوش...

گلستان خوبی مین سرو سہی درچلی تک سام کا قافلا	شکر قند لبا او زنخدان بہی بفضل خدا خیر سے آگیا	پری کا کل لیل مین کیسے چین کسی جا پہ خیمہ لگا یا گیا	چھپا ماتگ سا سیمین رو مین زمین کی بغل مین فلک آگیا

تصویر خیمہ کے سام پہلوان مع فوج ظفر موج و جمعہ پہلوانان دیگر کے







پر نیوش خار گر جان و دل وہ قلیاد قلوش وہ خنجر گزار سوار دنکو گھوڑوں کی آواز خو و سام دلاور بصد ناشکوہ	با انداز رشک بتان چگل مع فوج و لشکر بصد قر شان دیا بانگ تھی چرخ پہ عرش کی زمین پر در آمد ہوا جیسے کوہ	عماری سی نکلی بصد آب و تاب فروکش ہوئی باغل شیر نر جہاندیدہ سرداران بارگان کئی دو تکو وہ شب بیگاہ ستمرا	حمل سی نکلتا ہی جون آفتاب نا ہوئی ونا سکیبار کی بجوم فروکش ہوا بارہ کاروان نا ہوئی جسم تلا ہوا آفتاب

جہاندیدہ سعدان نے خوشنود ہو
پری نوش جادو دا سیہ جبین
بصد فرخی و ہزاران فرح
وہ موتی فروزاں ہوا درج میں
چھٹا چنگ زاغ سیہ سے تدرو
گرا نامہ سعدان روشن روان
سہر اشہی میں کوئی باغ تھا
سر سیر زبرجد بچھا وان جو تھا
ہوا بربط و چنگ کا شور و غل
ہے بریدخت سے یا ہزاران خوشی
شبستان تیرے تجھے شمع سا
وہ بولی کہ ای سرو باغ بھی
نہ پہونچی تیری دل پہ کوئی غبار
کیا قید گنجینہ در میں ہائے
تباہ اوسنے گنجینہ در کیا
حسین و جمیل و دلیر و شجاع
سوئے دشت جائے جو بہر شکار
چلی جنگ کو جب وہ زور آزما
وہ گرشسپ کی چشم کا نور ہے
کوئی آدمی اسکا ہمسر نہیں
نہ ہے عیش اسکو نہ آرام ہے
تیری کاکلون سا پریشان ہے
یہہ کہتی رہی اور وہ رشک پری
سدا دل میں غنچہ صفت بند تھی
بڑہائی پری نوش نے تھہ جو بات
کہان کا ہے قصہ کہا نکا ہے غم
جو وہ مار کاکل سے مارا گیا
سخن گو کہ سبز ظاہر کیا
یہ نزدیک تہا دور ہی یار سے

یہہ بہیجی بشارت شہ چین کو
بہار گلستان خاقان چین
گلستان میں آتی ہے گل کیطرح
وہ مہتاب پہر آگیا برج میں
گیا باغ سیراب میں تازہ سرو
بہ تلد سپہر و بدولت جوان
کہ جنت کو اس باغ سے داغ تہا
ہوا مہر سا اوسپہ رونق فزا
پڑا دور میں جون فلک جام مل
ملی کیا کہون گل سے بلبل ملی
جبل پر اوٹھا لیگیا یون تہا
درخشندہ خورشید چرخ شہی
نہ آوے تیری سر میں کوئی خمار
رہی تجکو تکلیف سر تا بہ پائے
چھوڑایا تجھے قید سے مرحبا
قوی و زبردست عالم مطاع
نکالی وہ پیل وہان کا و مار
زمین و فلک میں پڑی زلزلہ
نریمان ایران کا پور ہے
یہان کیا کہ ساری زمین پر نہین
فقط ہان تیری یاد سے کام ہے
سراپا تیری رخ سے حیران لگے
لگاکر اودہر کان سنتی رہی
نکہتی تہی لیکن خردمند تہی
گہٹی دل ہی دل میں وہ فرخ صفات
بس آوکہ مینوش ہون دونون ہم
تو یہہ پیچ ہے اوسکی تقدیر کا
ہوئی خون بدل لیک مثل حنا
کر جاتی رہی جان تن زار سے

کہ ای شاہ چین سرو کا مینا آ
جسے لیگیا تہا اوٹہا کر نژند
پری نوش کو بھی روانہ کیا
گیا پھر نگینہ با نگشتری
ہوئی داخل قصر جب وہ حسین
معہ سام ہم با ہمہ دیگران
کناری پہ چشمہ کے ٹہیرا اوہان
لیا دیر بدخت مینوش کی
اودہر یہہ تو ساماں تہا نوش کا
یہ پوچھا پریدخت نے جان من
وہ ہے کون ایسا روشن روان
بعارض سمن اور بہ تن سیمتن
مجھے ایک شب زندہ جادو لعین
قضارا وہان ایک مرد جوان
کہون کیا کہ کیسا ہے وہ نوجوان
چڑہا ہے اسپ پر جب وہ فرخ سیر
پلنگون کو چھوڑے نہ شیرونکو وہ
کبھی وہ جو بہر وغا ہو روان
حسب ماہ ہے اور نسب مہر ہے
مگر تیری تصویر کو دیکھکر
خور و خواب تیری لیئے کہو چکا
تیری چشم جادو کا بیمار ہے
پری زاد نے چونکہ دی تہی خبر
مگر منتظر وقت آنے کی تہی
مگر راز دل کا نہ ظاہر کیا
مجھے کیا کوئی جان کہو یا کرے
یہ اوپر کی سی بات ہے ای رفیق
اثر کر گیا عشق خانہ خراب
کیا نوش جام می لالہ گون

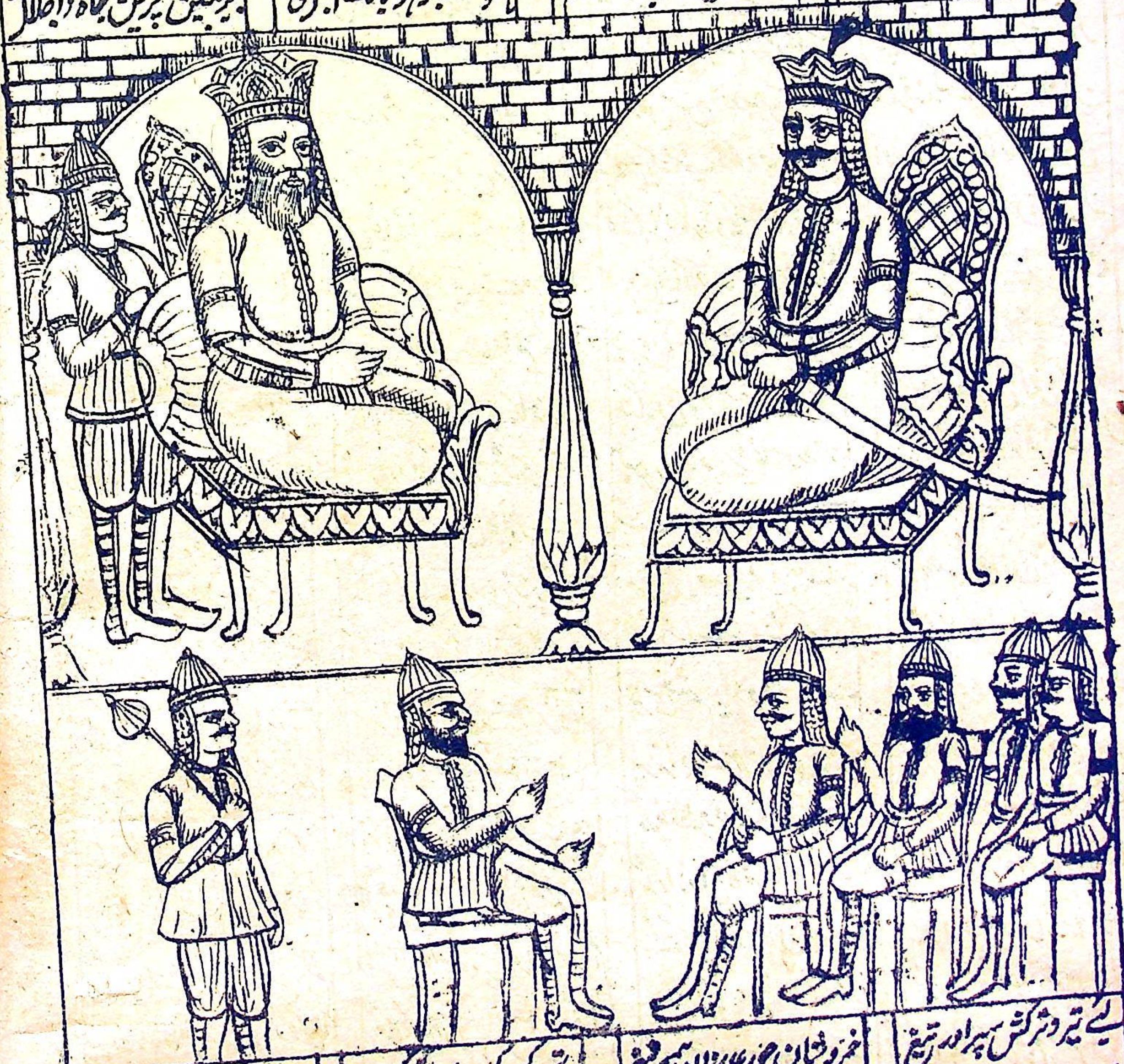
دلیر و جہاندار گردون جناب
کیا تہا زیان کار نے بند ناب
ہوئی داخل قصر وہ مہ لقا
در آمد ہوئی قوس میں مشتری
چو آہوئی صحرا بصحرائے چین
طربناک از دل بیجان شاد مان
یل سام نیرم بطرز شہان
جہان کی خرابی فراموش کی
اودہر حال سنیئے پری نوش کا
رہین تجسے روشن زمین و زمن
کہ پہر تجکو لایا وہان سے بہار
شکر قند لب اور شیرین سخن
اوٹہا لیگیا تہا لگا کر کمین
خروشان گیا شل پیل دمان
ہزبر ژیان اور پیل دمان
نمودار خورشید ہو چرخ پر
کرے زیر دم میں دلیرون کو وہ
ٹہیرے قاف سے تا قاف انکا امان
گل اندام ہے اور قمر چہر ہے
جو تصویر حیران ہوا سر بسر
دل و جان کو سر بسر رو چکا
شب ہجر میں شمع سا زار ہے
بدل عاشق سام تہی سیمبر
حزین تہی شب و روز رشک پری
کہا ای پری نوش فرخ لقا
پڑا ابر سا کوئی رویا کرے
ہوئی دفعتا چاہ غم میں غریق
ہوئی آتش رنج و غم سے کباب
پیا آپ ہی اوسنے اپنا ہی خون

پری خوش کو بھی پلائی وہ مے
چلی ہر طرف سے چمن مین صبا
رفیقان وارکان کاخ چمن
وہ شمشاد سوسن وہ سرو جوان
کر اے اہل دربار با احتشام
بظاہر بہانہ تہا آداب کا
ہوئی مانع گفتگو اس لیئے
وہ سعدان پیر اور سام جوان
کہو مچھا جو انکی سواریکا ڈہنگ
سراسر بلباس فریدون و جم

بظاہر ہوئی شاغل خنگ و نے
گلستان عالم شگفتہ کیا
گل ارغوان و گل یاسمن
سلامی ہوئے شاہ گل کو وہان
خبردار آداب کا ہے مقام
نہان تہا مگر دل مین یہ مدعا
کہ تا بات گل تکو ہی کرے
اوٹھو خواب سے با دل شادمان
فلک دیکھکر ہو گیا اوسکو دنگ
امد اقبال آگے چلے سو قدم

ہوئی صبح ظاہر ہوا شاہ شرق
شہ بوستان گل تر بے نگار
گل اشرفی و گل جعفری
یہ بلبل نے دیکھی جو گل کی بہار
زمین سے اوٹھانا نہ ہرگز نظر
کہ تا کوئی دیکھے نہ یہہ زیب و فر
نہ بہایا یہ اوسکے دل زار کو
چلے سوئے دربار فغفور چین
رکھی سر پہ ٹیڑھی کیانی کلاہ
اٹھو اور بڑھ ہو بانگ اقبال کی

بصد زیب و زینت بصد زور و
ہوا رونق افروز تخت بہار
مدن بان اور موتیا کیتکی
کہا اہل دربار سے یون پکار
نکرنا کوئی بات بہی بیٹ گر
مبادا لگے میری گل کو نظر
کہ اغیار سے ہم سخن یار ہو
جلو مین پیادہ زمان و فرزین
فلک پر چمکتا ہے جس طرح ماہ
جبین پر تھی زیب جاہ و اجلال کی



لیے تیر و ترکش سپر اور تیغ
عجب قصر دیکھا عجب بارگاہ

خسرو و خاقان چند عادتان ہمچو تیغ
کہ کرتی ہین چرخ و زمین واہ واہ

نہ تہی کچھ کمی جاہ و تمکین مین
شرف تا زمین پایہ دیوار ہے

گیا بارگاہ شہ چین مین
معزز فلک چتر مینار سے

وہ زیبا سہر ابروؤں بارگاہ
شہ خلخ و کاشغر جبہ سا
صراحی و ساقی و چنگ و رباب
مرصع کلاہ کیانی بسر
زمین بوس شہ کا ہوا ہفت جا
رہیں تیری زمین و زمان
اوسے دیکھکر شاہ شادان ہوا
وہ بولا کہ اے شاہ والا گہر
جو ہیں اندنون سو کہ زابل گیا
اوسے یہہ ایک شخص ویسا نکا
کہا حال گنجینۂ ورثند کا
بغلگیر ہوکر ملا سام سے
دیا خلعت خاص سو پہر لیا سر
لگے رقص کرنے حسینان چین
کسی بام پر جا پڑی جو نظر
ستمگر جفا کیش جادو ادا
لیئے تیغ ابرو سے خم گلستے تیر
کنایہ چلیں اور اشارہ کریں
کہ جستے چھوڑا یا ہے مجھسے وطن
ہے عشق نے زور ایسا کیا
جو دیکھا یہ سعدان نے حال جوان
یہہ مانا کہ تو عاشق زار ہے
خدا کیلیئے کھو نہ تاب و توان
یہہ کہکر پکڑ ہات وہ خیرخواہ
غرض سام نے شام مرمر کی
کسی بالکین سے اوسی زور سے
صراحی لیئے ساقی ماہرو
لگا دینے بہر بہر کے جام شراب
بندہار رقص کا او سمجھہ یہ سماں

بلندی پہ پہونچا ہوا تا بماہ
چہ قیصر چہ جیپال خدمت نما
حسینان چینی شراب و کباب
سنبہالے ہوئے گرز تیغ و تبر
کہا اے شہنشاہ کشور کشا
زمین بوس تیرے رہیں سروران
کہا شہ نے سعدان سے با وفا
رہے تا ابد شاہ کی کر و فر
ملا مجھسے یہہ گرد زور آزما
کہ ساکن ہے وہ زابلستان کا
پری نوش کا ہے کہا ماجرا
ملے شیر جسطرح ضرغام سے
بٹھایا جوانمرد کو اپنے پاس
پڑا اوجد میں آسمان بریں
دکھائی دیا ایک رشک قمر
دل و دین کو ایک فتنہ بپا
ستادہ پئے صید وہ تہا شیر بر
یہ دیکھیں وہ دیکھیں نظارہ کریں
دکھایا ہے صحرائے چین و ختن
گرا ہوکے بیہوش زور آزما
گیا پاس اوسکے رواں و دوان
کمند الم میں گرفتار ہے
کوئی روز کر صبر اے نوجوان
اوسے لیگیا سوئے آرامگاہ
ہوا داخل بارگاہ شہی
اوسی کچھ ادائی اٹھی شور سے
اور اوسمیں بہری بادہ مشکبو
لگے پینے گردان گردون جناب
ہلا زہرہ زہرۂ آسمان

بٹھا ہی بٹھے بصد زیب سے تخت زر
وزیران ایران و ترکان چین
چو سام دلاور بصد زیب جاہ
وہ چہرہ منور بصد آب و تاب
جہان میں مظفر تیری تیغ ہو
یہہ کہکر ہوا پائے عالم وہیں
یہہ ہے کون اسکا مکان ہے کہان
زبون تیغ سے تیری پیل دمان
اسی چین آنیکی تہی آرزو
اسے ویس کہتے ہیں پیر و جوان
سنا شاہ نے جب یہہ اوسکا بیان
دیا ہاتہہ سے اپنے پہر ایک جام
چلایا پیہ دور مے مشک بو
اوٹہا بزم سے سام مانند شیر
غلط تہا گمان شہ ذیشان کا
وہ کاکل ہیں ایسی مسلسل کمند
پری نوش بہی ایستادہ وہان
وہ سمجہا کہ یہہ فتنہ گر ہے وہی
یکایک ہوئیں چار آنکھیں وہان
گرا بام سے کوہ سے جیسے مہر
گلاب اوسپہ چھڑکا کیا ہوشیار
مگر صبر کرتے ہیں مردان کار
کہ رکھتے ہیں مفتاح فرحت ہے صبر
وہ آیا مگر با ہزاران الم
اوسی رعب سے اور اوٹہی آنسے
گیا بزم میں مثل شیر ژیان
ہوا آکے حاضر بصد آب و تاب
اوٹہا کر نوا ساز نے ارغنون
یہان پر تو تہا ایسا ساز و نوا

اور اوسپہ شہ چین فلک پر قمر
خروشان بمانند شیر عرین
ہوا آن کر داخل بارگاہ
جوانی کا عالم فروغ شباب
ہزبروں کے سر پر تیری تیغ ہو
رکہی سام نے پیش فغفور چین
کہ دیکھا نہیں میں نے ایسا جوان
تیری دوستی سے ہے پست شیر ژیان
ہوا ساتہہ میرے یل نیکخو
ہنر بیزبان ہے نہ تاب و توان
اوٹہا تخت سے با دل شادمان
کہا نوش کر اے یل نیکنام
مغنی نوا ساز تہا چار سو
کہا سیر ایوان کو مرد دلیر
نمونہ تہا اللہ کی شان کا
کہ ہوون گردن عقل یکبار بند
بہم ایک جا تہیں تماشہ کنان
وہی سہ و قد سیمبر ہے وہی
گرا کہا کے چکر زمین پر جوان
ہوئی وہ پری بدخت خورشید چہر
کہا یوں کہ اے سام عالی تبار
کہ سبکا مسبب ہے پروردگار
پذیرفتہ اہل ہمت ہے صبر
جگر سوختہ نوحہ گر چشم نم
اوسی زیب سے اور اوسی شان سے
دیا اوسکے سایہ میں جو ہر دلال
بجالا کی تسلیم دستور و ادب
یہہ کہا یا بجا آکہ میں کیا کہون
سنو حال اب تم یہہ بد بخت کا

اُسے ایک محرم نے دی یہ خبر — کہ اے خجلت مہر رشک قمر
ہمیشہ ترا حسن قایم رہے — الم تیرے دشمن کو دایم رہے

اب آیا ہے دربار مین سام شیر — خداوند دیہیم مرد دلیر
عجب بزم مین دہوم ہی چہلکی — سپہر چرخ ہی تال مر فرنگ کی

بنا سیر ہے اور تماشا بنا — چلو بزم کی سیر دیکھین ذرا
یہ بولی پریدخت رشک قمر — چلون تو سہی ہے مگر یہ خطر

مبادا کہین ہو خبر شاہ کو — خرابی ہے میرے واسطے صاف ہو
وہ بولی اجی تجھہ نہ غم کیجیے — یہ وسواس خاطر سے کم کیجیے

رہین ایسی جا پر تماشائیان — کہ پہونچے وہان پر نہ وہم و گمان
یہ سنکر اوٹھی مثل فتنہ پری — اوٹھی کیا قیامت ہی برپا ہوی

ملاقی چلی ٹھوکرون مین جگر — غضب بانکپن اور لچکتی کمر
پری نوش کی ہاتھہ مین ہاتھہ تھا — گویا ماہ خورشید کے ساتھہ تھا

پرستار دو چار جو ساتھہ تھین — ہوی مہر یہ وہ ستارہ ہوئین
چھپے ایک جا جیسے غنچہ مین بو — چو نرگس لگی دیکھنے چار سو

پڑا جب نظر بزم مین وہ جوان — اوٹھا دفعتاً اشک کے دل سے فغان
کہا اے پری نوش فرخ لقا — عجب گرد ہے سام کشور کشا

پری نوش تو نے ستم ہی کیا — دکھایا عجب مرد شیرین ادا
میرے ساتھہ تو کیون چلی ایسی چال — میرا دل کیا کس لیے پایمال

بھلا جی رہو تم سدا شاد دل — بلا سے کلیجا ہو برباد دل
تمہاری طرف سے مرو جی کوی — تمہین کیا رہو تم خوشی با خوشی

وہ بولی کہ اے دلبر سیم تن — نہ اتنا اوٹھا دلپہ بار حزن
ذرا صبر کر اپنے دل کو سنبھال — کہ ہی کارساز جہان لایزال

تسلی پری نوش کرتی رہی — پریدخت ہجران سے مرتی رہی
رہی رات بھر بزم عیش و طرب — رہی شاد گردان عالی نسب

اوٹھا بزم سے سام وقت پگاہ — گیا شیر سا سوی آرامگاہ
پریدخت رشک بہار ارم — اوٹھائے ہوی دلپہ بار الم

سہاری کو لیکر عصا آہ کا — وہان سے اوٹھی یا ہزار ابکا
گریبان دل کو کیے تار تار — گئی سوی ایوان بت گلعذار

ہمراہ شاہ چین کے سام کا شکار کو جانا اور ایک باغ مین ملاقات ہونی پریدخت سے اور چاہ بند ہونا سام کا

پلا ساقیا وہ مے لالہ گون — کہ پیتے ہی نخچیر گہہ کو چلون
کرون شیر اندوہ کا دم مین خون — پلنگ الم کو کرون مین زبون

برآمد ہوا ترک مشرق بزور — ستارے چھپے تیر سے جیسے گور
پے سیر عالم تہیا کیا — یہ گلگشت سامان مہیا کیا

گیا ایلچی چین کے شاہ کا — یہ کی عرض اے دیو رو آزما
شہ چین جاتا ہے نخچیر کو — بولایا ہے تجھکو بصد آرزو

یہ سنکر اوٹھا پہلوان جہان — خروشان بمانند شیر ژیان
کمر پر لگا تیغ کاندھے پہ ڈھال — کمان تیر اور گرز خنجر سنبھال

اُسی جا پہ اپنی سپہ چھوڑ کر — غراب سیہ پر چڑھا شیر نر
خروشان بمانند نرہ شیر — چلا سوی فغفور شاہ دلیر

سنا ناگہان راہ مین ایک شور — ہوی گرد سے چشم افلاک کور
حسینان روان مثل صد سیل تھے — پری چہرہ پری خیل کے خیل تھے

پریدخت ایک مہد مین جلوہ گر — فلک پر چمکتا ہے جیسے قمر
جلو مین کنیزان با صد بہار — کرین کبک آسا دل و جان نثار

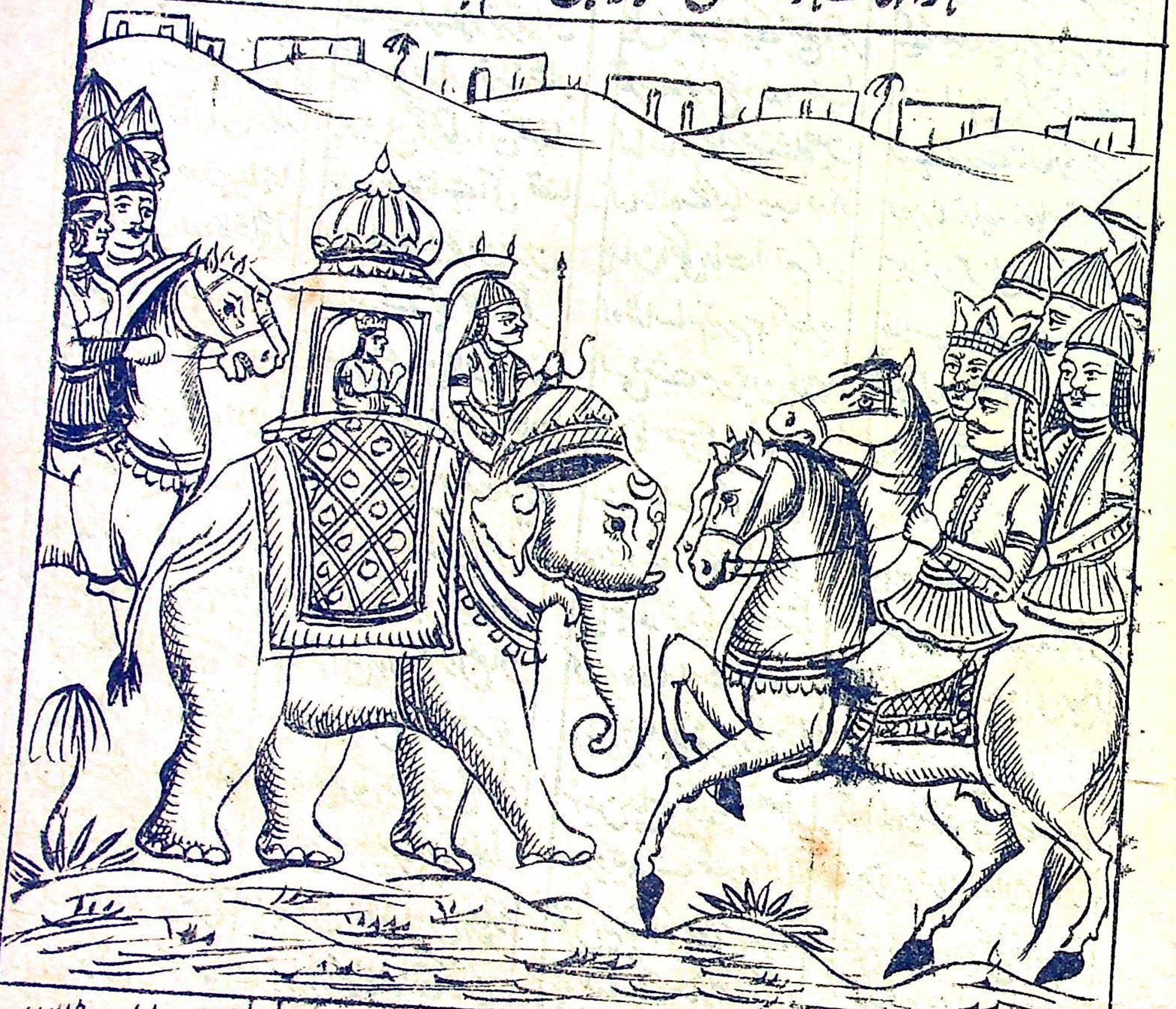
اوڑاتی ہوے باد پا برق وار — ہر ایک گام پر نعل سے صد شرار
کوی برق سی تیغ زرین لیے — سپر کوی جون ابر مشکین لیے

سنبھالی ہوی کوی خنجر بدست — اوٹھاتی ہے کوی اسپ چوگان بدست
کمر سے باندھ کوی مشکین پرند — لیے ہاتھ مین اپنے رنگین کمند

کوی ماہ کو مہر رخ دکھاتی ہوی — کوی شتری کو لجاتی ہوی
جو دیکھی پریدخت رشک پری — کہون کیا جو اسکی جو حالت ہوی

تعجب لگا پہلوان جہان
بیان کیا کرون داغ لگی بنیان

یہ تصویر اوس وقت کی ہے کہ سام و قلواد کو پریدخت معہ خیل کنیزان کے
ہوا کہاتے ہوئے ملی اور بیتابی سام پہلوان نامدار



نکلنے لگا اوسکے سینہ سے یون
نقیبون نے بولا سنیو اے ہشیو
پریبدخت ہے دختر شاہ چین
وہ گلزار ہے باغ طوبی بنام
دو ہفتہ یہہ ماہ دو ہفتہ وہان
بس اب سیر کرنیکو جاتی ہے یہہ
یہاں آیا چلا اشتیاق سے جو کہ اب
شہ چین نے خود لیکے جام شراب
رہین تابدہ روز صحرا مین ہم

کنوئین سے نکلتا ہے سیماب جون
ہٹا راہ سے سام فرخندہ خو
تصدق ہین اسپر زمان و زمین
وہان ایک ہے قصر عالی مقام
بصد تاب رہتی ہے جلوہ کنان
دو ہفتہ وہان رہکے آتی ہے
روتا چلا چرخ کو سحاب
دیا اور کہا اے دل کامیاب
خوشی سے کرین صید شیر و ارم

مگر اس جوان نے سنبہالا اوسے
کسی سے یہ پوچہا کہ یہ کون ہے
وہ رکہتی ہے ایک باغ جیسے بہشت
جب آتی ہے ہر سال فصل بہار
اب آیا ہے جو ماہ اردی بہشت
یہ سنکر چلا سام گریان و زار
گیا بارگاہ شعو ہیں جوان
چلو سوے صحرا بعزم شکار
یہ کہکر اوٹہا شاہ گردون جناب

غرض اس ارادہ سے ٹالا اوسے
وہ بولا کہ اے مرد فرخندہ پی
ہر اک شغل سے اوسکا طبعی سرشت
تو جاتی ہے وہان بہت گلعذار
کہلا ہے وہ گلزار مثل بہشت
بدل سوختہ از جگر بیقرار
جہکا بہر آداب مثل کمان
کہ ہو آج کل فرشت با صد بہار
بصد زیب فرشتہ بصد آب و تاب

خروش تبیرہ گیا تا بہ ماہ
علم کر دیئے سرکشون نے بلند
یل شیر دل سام نیرم نژاد
گئے جبکہ صحرا مین گرد کشان
جو فارغ ہوئے صید سے سر کشان
کہان کا تماشا کہان کا شکار
جگر مین میرے درد پیدا ہوا
یہ سمجھا سبب درد کا شاہ چین
یہ کہکر شہ چین بصد کر و فر
کسی چشمۂ آب پر زار زار
دم باغ طوبے پہ آیا جوان
گیا تا بقصر بت گلعذار
یہ دیکھا کہ بیٹھا ہی اک پاسبان
دیا پھینک اُسکو وہین زیر بام
جوان نے جو پایا وہان یہ سمان
وہان تجکو عیش اور آرام ہی
وہان ہی سے پُر ہے ترا جام غم
خدا سے تو ڈر ہے بُت سنگدل
یہ ہی سنگ مرمر کے ایوان نہین تو
یہ بولی پری وش ہی ہے جبین
کسی گل کا بلبل ہی یہ نوجوان
لگا دیکھنے بزم دلدار کو
پلاتی ہین ساقی مئے لالہ گون
پری یخت کہتی ہی افسوس ہی
جو ہوتا تو ہوتی ہین اُسپر نثار
ندا دی سر بام سے نوحہ گر
جو پروانہ مر مر کے پہنچا یہان
پری بد خصلت نے سُنکے آواز سام
کہا اے پری وش شیرین ادا

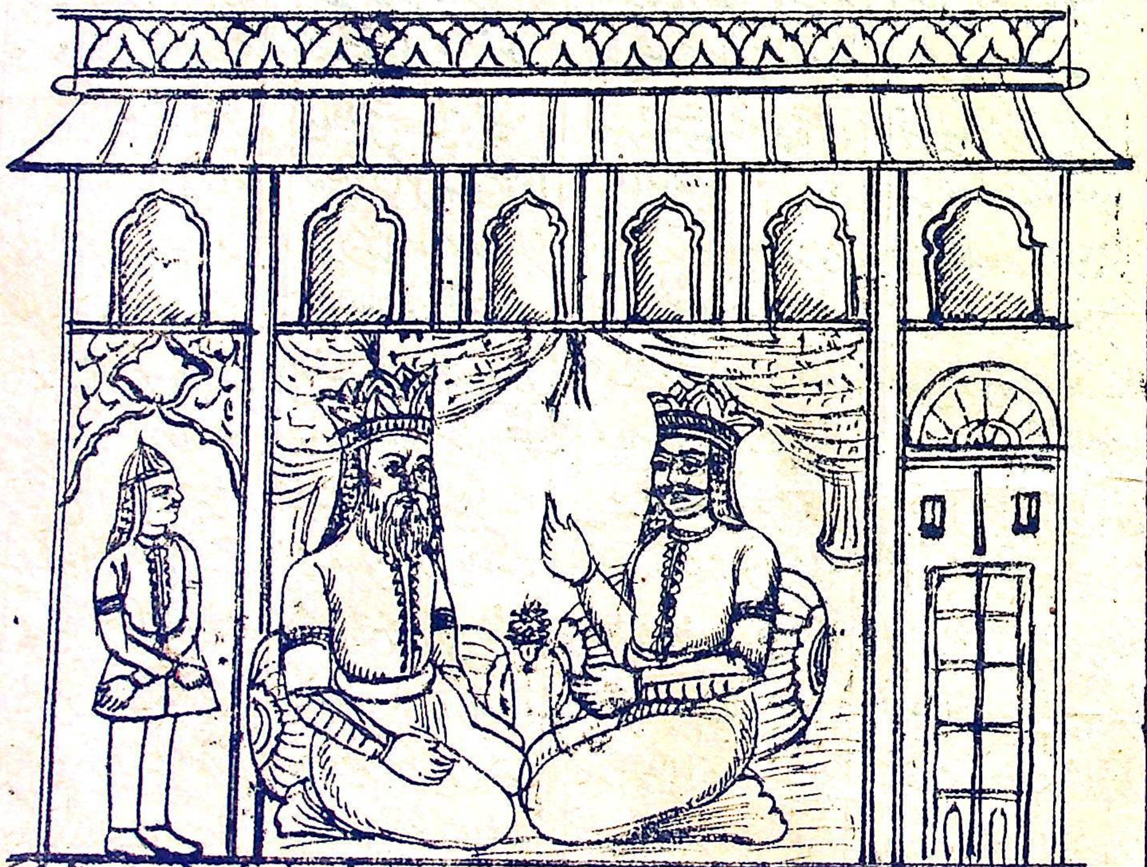
خروشان ہوی سروران سپاہ
سنبھالی جوانون نے گرز و کمند
بدستور جمشید با عدل و داد
لگے صید کرنے جو شیر ژیان
گئے سوئے گلزار با زیب و شان
چو بلبل گرفتار آن گلعذار
یہ معلوم ہوتا ہے آئی قضا
کہا سام سے ایجوان حزین
گیا سوئے نخچیر گاہ دگر
کسی باغ مین لالہ سا داغدار
گیا اوسکے اندر جو سرو جوان
نگارو نے بلبل صفت زار زار
خروشان و جوشان جو بیدل ہوئی
بٹھلا اوسکو آگے یل نیکنام
غزلخوان ہوا یا ہزاران فغان
یہان یہ دل زار ناکام ہی
یہان خون پیتا ہی تمہین و سیدلم
کہ تو شاد ہی ہے یہان تنگدل
پھرون مارا مارا مین ہر جا ہو
ہوا آج کیا پاسبان تمھے تین
نہین ہے سبب اسکا شور و فغان
چپ و راست پیش و پس و چار سو
بجاتی ہین مطرب نی و ارغنون
کہ اب سام ہوتا یہان کاشکے
پر بلبل چو پروانہ سولا کہا یہ
کرائی سرو قد سیم تن سیم بر
بولا لے ایا ہی سلمع اوسکو وہان
جو دیکھا اوٹھا کر نظر سوی بام
چو باد صبا جا کی اُس گل کو لا

گئی چرخ تک بانگ کوس درائے
پئے صید نخچیر جون شیر نر
چڑھا اسپ پر کوہ پر جیسے شیر
یل سام نے لیکے تیغ و تبر
مگر سام کو رنج دلدار تھا
کہا سام نے اے شہنشاہ چین
کہا شاہ نے کیا سبب درد کا
یہان آجکی رات آرام کر
اوٹھا سام نیرم ہوا کیطرح
کسی دشت مین جبن ملکر ہوا
گل و یاسمن سے ملا شوق تیز
کمندِ مسلسل لگا بام پر
جوانمرد نے اُسکا پکڑا کلا
گیا جبکہ نزدیک پردہ سرائے
کہا ای ماہ پارا بت گلعذار
وہان سے یہ پانو نہین رنگ ضا
نہین چاہتی تجکو ہے منصفی
اگر ہو دیکھ اسے شمع روا یکبا
غزل یہ جو گائی وہان سام نے
چو بلبل نواساز ہی آج کیون
یہ کہتی تھی اتنے مین سام جوان
مکان تھا سا باندیان بشکل حور
نہین بقفص ہی دل لگی ہی کہین
جو گل چین مہر ہی اِس گلستان نیز
سُنا جب یہ کلمہ جوان نے وہان
پھر ترا جگر خستہ سینہ ریش
تماشا یہ مری جان نثاری کا تر
سر بام مہتاب آیا نظر
جو خورشید مشرق سے برج مین

اوٹھی دفعتاً رعد کے ہوش ور
چلا شاہ صحرا کو با کر و فر
روانہ ہوا سوئے صحرا دلیر
گئے صید چندے ہزبران نر
کمندِ الم مین گرفتار تھا
رہے تو رہے تا زمان و زمین
وہ بولا خدا جانے باعث ہی کیا
سحر آن کر مل بصد کر و فر
چلا سوئے طوبی صبا کیطرح
کسی کوہ پر نعرہ زن ابر سا
ہوا ئی چمن سے ملا ذوق بین
ہوا ماہ سا چرخیہ جلوہ گر
کیا یہہ فشردہ کہ وہ مر گیا
حرم مین سُنا نغمہ چنگ و نای
گلستان چرخ برین کی بہار
میرا ناخن رنج نی خون کیا
خدا کے لیئے تو خبر لے میری
کہ مرتا ہی پروانہ جان نثار
سُنی ماہرو نے گل اندام نے
اسے بھی ہی میری طرح جنون
سر بام سے سر جھکا کر وہان
نگین تخت پر چرخ پر جیسے ہو
ہنسی ہے کہین اور خوشی ہی کہین
جو شمع فروزان شبستان نہین
تو جاتا رہا اوسکا تاب و توان
پریشان و دلدادۂ عشق کیش
فدا اسیر تو میری زاری کا سر
ہوا جھلن کتان اوسکا نام جگر
کہ کیطرح قصر جون برج مین

سمن بر پری وش خاقان نژاد / بسرعت گئی بام پر مثل باد / شبستان مین لائی آئی جون چراغ / ہوا نو نہالونکا دل باغ باغ
جوان مثل خورشید ظاہر ہوا / چھپے بیچ محفل سہی مثل سُہا / اوٹھاتا ہے جون کہربا کاہ کو / بغل مین لیا کبک نے ماہ کو
رکھے لب پہ لب اور کاکل پہ ہاتھ / کرشمہ ستم بات رشک نبات / کبھی شاہ تھا منزل ماہ مین / کبھی ماہ تھا سایۂ شاہ مین
ہوئین جبکہ وان ایسی بیباکیان / تو پھر تیر جزیا مین آیا وہان / ترازو ہی ہوئی آب پیکان کی / گیا ابر غم وانسے یکبارگی

آراستگی مجلس زیبا نگار و صحبت پریدخت و سام جانباز اور گردش مین آنا جام فرخندہ آلام اور خبردار ہونا دہقان کا



حمل سے برآمد ہوا آفتاب / درآمد ہوئے بربط و آفتاب / لگے ناچنے مہ جبینان چین / لگے دیکھنے آسمان و زمین
اسیطرح تا صبح عشرت رہی / فروزان ہوا خور بفرخی / پریدخت کے پاس سو وہ جوان / چلا سو ہو غضنفر بازیب و شان
کہ اتنے مین ایک پیر دہقان مرد / زمانہ کے دیکھے ہوئے گرم و سرد / کسی ایک گوشہ سے ظاہر ہوا / بھرا زہر مین جون سیہ اژدہا
پکڑ کر عنان فرکیب سام کی / کہا کون ہے تو بتا اے شقی / رہا رات بھر اس گلستان مین / اوڑا ہی مزے خوب ایوان مین
چکھاتا ہون تجکو مزا سیر کا / ابھی مین تیرے باندھکر دست و پا / شہ چین کے پاس لیجاؤنگا / دلاؤنگا کردار بد کی سزا
کہا سام نے کر نہ اتنا غرور / پھری نعرہ سے پشت ہاتھو دیو / یہی خیر ہے تو مجھ بار نہ دو / نہین تیغ ہے اور میرے خنجر کی نوک

وہ بولا کہ مین تجھسے ڈرتا ہون نہ
کبہا دوش سی دور سیر کا
قلم پہلوانونکے سر در ہوا
نمایان ہوا شاہ گردون جناب
وہ سام دلاور بہی حاضر ہوا
زمانہ کا ہردم نیا رنگ ہے
ملاتا ہی شیدا سے دلدار کو
مشیر شہ چین تہا ایک مرد
شہ چین کی گوش مین یون کہا
نریمان زابل کا یہ نور ہے
وطن چہوڑ کر یہانپہ آیا خزین
عجب پر خطر ہے جو شیر کنام
چڑہا بام قصر پریدخت پر
مکان پریدخت مین اب تہہ
یہ سنکر پہر طیش مین شاہ چین
پکڑنا اسے یونتو دشوار ہے
پکڑنے کی ہان ایک تدبیر ہے
یہہ کہکر ہوا شاغل حیلہ نے
طمانچہ سے شیشے پیکر جان تلف
لیے جام مین دختر رز کا خون
ہوا مست پیکر جو سے حسرتا
وہان ایک قلعہ تہا سر بسما
سہیل جہانسوز تہا اسکا نام
فریبون نے پائی خبر اسپر
یہ سنکر نہایت مشوش ہوئی
خبر جب بہرا ہون مین جا لگی
مناسب ہے سمجہا یہین فغفور کو
دلیران رومی و گردان چین
دیا حکم شہ نے کہ ہو قتل عام

تہ خاک اب تجکو کرتا ہون مین
زمین پر دیا پہینک خاشاک سا
جو صور سرافیل بانگ درا
چمکتا ہے جون چرخپہ آفتاب
بدستور آداب لایا بجا
کبہی لعل ہے یہہ کبہی سنگ ہے
چہوڑاتا ہے بلبل سی گلزار کو
پی روی باغ بہی باد گرد
سلامت رہی تا ابد تو شہا
کہ ساری زمانہ مین مشہور ہے
کیا ویس مشہور انہی تئین
غضب ہے کیا کل یہان وقت شام
نہ ہرگز کیا شاہ کا کچہہ خطر
رہا پہر چلا وہانسے وقت سحر
چو شیر ژیان ہو کی چین پر ستیز
جوانمرد ہے مرد پیکار ہے
کہ جب مست ہو جاکے یہہ بیگی مے
چلا بزم مین چار سو جام مے
وہ کرتی تہی ہنتی تہی دف پہ دف
پہرا چار سو ساقی مہ نمون
بحکم شہ چین دلیرون نے آ
ربیدہ بیا تا بہ تحت الثرے
بصد جاہ رہتا تہا شادان مدام
کہ جو زابلی بند ہی جاہ مین
بدل کشتہ تیغ کاوش ہوئے
کریگا سنو چہر لشکر کشی
سپر راستی لائین فغفور کو
ہوئے آکے موجود سر پر ستیز
یہ بولے وزیران عالیمقام

خروشان ہوا سام جون مست فیل
چلا اور آگی تو دیکہے ہے کیا
چلا آے ہے لشکر شاہ چین
خروکش ہوا طوبے آباد مین
شہ چین نے اوسکی تعظیم کو
کبہی سم ہے تریاق ہے یہ کبہی
عجب طرح اس دور کا دور ہے
خبر پاکے اس عشرت سام کی
یہ جو زابلی شخص ہے ویس نام
پریدخت کا عاشق زار ہے
نہین ویس ہے سام ہے یہ شقی
پہرا باغ مین سیر کرتا ہوا
گیا بام پر پاسبان کو زبون
کیا قتل گلزار مین باغبان
لگا کہنے یہہ شخص زور آزما
اکیلا تفنگو سے لڑتا ہے یہہ
سے باندہ لیتا نہین کچہہ ملال
نواساز کے ہاتہہ مین ارغنون
تہ تیغ تہے محفل مین چنگ و ستار
جوانمرد سام نریمان نژاد
سپر اسپر لیا باندہ اوسکو وزیر
وہان ایک سردار تہا قلعہ دار
سپہبد کو اس قلعہ مین قید کر
نہین ویس سام نریمان ہے وہ
کہا جو کیجو خدائے جہان
جو صرصر یہان کو گذر جائیگا
غرض جبکہ فغفور با غرو شان
علم دار خیرہ اوٹہا سی بعد
کہ ایشاہ ماچین و چین ہفتم

بزور جوانی بڑہا کر دو دست
کہ ایک گرد ہی ارض سی تا سما
ہر ایک گام پر کانپتی ہے زمین
مکان پریدخت دلشاد مین
گیا بیٹہہ اپنی جگہہ پر جری
کبہی جفت ہی طاق ہے یہ کبہی
کہ ہر وقت اسکا نیا طور ہے
گلستان کے آغاز و انجام سے
نہین ویس ہے نام اسکا ہی سام
بہر نوع اوسکا طلبگار ہے
خبر ایک کنیزک سی مجکو ملی
گیا خوف شہ کا نہ دلمین ذرا
دیا پہینک زیر مکان سرنگون
تیرے پاس آیا بصد فر و شان
نہین آدمی ہے نہنگ بلا
ہزبر دق کو تنہا پکڑتا ہے یہہ
کرین قتل بدبخت کو پائمال
نکالے تہا سینہ سے سوز درون
وہ کرتی تہی ناخن سی چہرہ فگار
کہ موجود تہا بزم مین پامرد
چہوٹا قید اندوہ سی شاہ چین
دلیر و جوانمرد عالی تبار
گیا تخت گہہ شہ نامور
رہی تہی دل شاہ ایران سے وہ
نظر طور آتے ہین ناقص بیان
تہ یہ گلشن چین کر جائیگا
ہوا تخت شاہی پہ جلوہ کنان
صفین نوجوانان جما ہی ہوے
رہین تیری تابع زمین و زمن

تیرا حکم ٹلتا نہیں جون قضا ۔ مگر ہمکو کہنا ہے اب کچھ سُنا
کہیں ہم اگر جان کی پائیں اماں ۔ سلامت رہو تو زمان تا زمان
وہ بولا کھوشنکے بولے وزیر ۔ نریمان کا بیٹا ہے یہ شیر گیر
پیارا منوچہر کا ہے یہ مرد ۔ منوچہر ہے ایک مرد نبرد
یہان قتل کی اوسکے پاکر خبر ۔ کریگا وہ لشکر کشی چین پر
خدا جانے پھر کون پامال ہو ۔ زبردست گرشسپ کا اقبال ہو
خفا ہو کے بولا شہ چین یون ۔ نریمان تھا اک چاکر بد نمون
نہ زندہ فریدون ہے دور انگیز ۔ نہ گرشسپ ہے زندہ ایرج نہیں
فریدون کے اقبال سے وہ دلیر ۔ گیا تھا دلیران چین کو زیر
منوچہر سے خوف مجکو نہیں ۔ مری رعب سے کانپتی ہے زمین
کرون سلطنت چین ماچین مین ۔ غضب سے کنر یونکی گردن چابکر
منوچہر سے خوف مجکو ہے کیا ۔ جو جیپال دو سو ہیں میری سپاہ
مگر ہان تمہاری ہے خاطر مجھے ۔ ہمیشہ بتغلیب ہے حاضر مجھے
تمہیں بخشدی مینے اسکی جان ۔ رہے قید مین لیکہ با صد فغان
رہی چاہ زندان مین گریان و زار ۔ رکھے یاد ہر دم چمن کی بہار
اوڑا لے مزہ خوب گلزار کا ۔ چکھے اب مزا رنج کی خار کا

نکالنا قمر رخ دختر سُہیل جہانسوز کا سام کو چاہ بند سے

مے عشق کا جام دے ساقیا ۔ کوئی دم تو شاید الم سے چھڑا
کہ سام نریمان کا ہے مجکو غم ۔ دلاور پڑا قید مین صد ستم
نہ ہمراز کوئی نہ ہمدرد ہے ۔ فقط ایک ہمدم دم سرد ہے
جو شیرون کو تنہا پکڑ لای تھا ۔ دلیری دلیرون کو دکھلای تھا
پھنسا گلہ گوسفندان مین ۔ بیان کیا کرون چرخ کا [illegible]
لکھا ہے پڑا قید مین جبکہ سام ۔ ہوی دفعتاً عیش کی صبح شام
یہ چمکا کنوئین مین وہ روشن لقا ۔ گویا چاہ نخشب مین مہتاب تھا
ہوی یا زمین چرخ زیر و زبر ۔ کہ چھپکا زمین کے تلے آکے خور
فلک دیکھکر اوسکو رونے لگا ۔ زمین نے کہا حسرتا ویلتا
ستارونکا دل اوسپہ ایسا جلا ۔ تنور آگ کا آسمان ہوگیا
کہیں ابر گریان ہوا زار زار ۔ کہیں رعد رونے لگا چیخ مار
عطارد کے دل پر لگا تیر غم ۔ لگی دلپہ بہرام کے تیغ ہم
کمند الم مین پھنسی کہکشان ۔ چھوٹی ہاتھ سے مشتری کے کمان
مچایا پلنگون نے صحرا مین شور ۔ اوٹھایا نہنگون نے دریا مین جوش
شبے روز سام یل شیر نر ۔ زمانہ کے ہاتھو لٹی تھا نوحہ گر
یہ کہتا تھا کیون چرخ بیداد گر ۔ میری قتل پہ تو نے باندھی کمر
بگاڑا تھا مینے تیرا ہائے کیا ۔ جو تو اسطرح میری پیچھے پڑا
چھوڑا کر وطن مجکو لایا یہان ۔ مجھو لا کے غم مین پھنسایا یہان
یہان چھوڑ کر سام کو نیم جان ۔ لکھون حال قلواد قلوش جوان
پھر اسیر جبکہ فغفور چین ۔ نہ آیا سپہدار ایران زمین
ہوی گرد قلواد قلوش ملول ۔ ہوا انتظاری کو جبوقت طول
بہت حال اسکا تفحص کیا ۔ مگر کچھ نشان اوسکا نہ پایا پتا
گیا عیش و آرام یکبار گی ۔ لگے پھرنے ہرسو باوارگی
ادہر دلبر سام نے یہ سنا ۔ کہ سام نریمان زور آزما
ہوا چاہ تاریک مین قید آہ ۔ نہیں ہے نکلنے کی اب کوئی راہ
یہ سنتے ہی غش آگیا ایکبار ۔ جو کچھ ہوش آیا تو با حال زار
کہا یون کہ وہ گرد فرخندہ پے ۔ پھنسے چاہ تاریک مین حیف ہے
برا ہو تیرا عشق بے خانمان ۔ کہانسے اسے لا کے مارا یہان
مگر چونکہ زندہ سپہدار تھا ۔ دل زار کو یون دلاسا دیا
گذرتی ہے شب شب سے دن اوسکا ۔ یونہی سدا گردش روزگار
اگر زیست ہے تو کسی راہ سے ۔ سلامت نکل آئیگا چاہ سے
مگر ہان خبر کے لیئے تین چار ۔ مناسب ہیں جاسوس فی اعتبار
یہ دلمین سمجھکر برائے خبر ۔ رکھے چار جاسوس ہشیار تر
جوان پر گذرتا تھا جو کچھ الم ۔ خبر اوسکو ملتی تھی ہان دمبدم
وہان سام جو رنج پاتا رہا ۔ وہی رنج اوسکو ستاتا رہا
گیا سام کو اسطرح ایک ماہ ۔ نزاری بنالہ برنج و با آہ
نظامی کا ہے قول مقبول عام ۔ فروزان ہے مانند ماہ تمام
بسا قفل کانرا نباشد کلید ۔ گشایندہ ناگہ آمد پدید

سُنتا ہوں ایکر اسکا تذکرہ
پھنسا چاہ زندان مین گبر نابکار
برآمد ہوئی ایک شنگ قمر

کہ سام نریمان بصد ہا بکا
نہ اوسکا کوئی حال پرسان یار
بحسن جوانی و با زیب و فر

کنوئین مین پڑے جو تپے آ پیا
یکایک منور ہوا وہ کنوان
کنوئین سے نکالا ایل سام کو

تڑپتا جگر اوسکا سیماب سا
پڑی سام کی جا بنین آگئی جان
کہا سام نے ای مہ مشکبو

برآمد کرنا سام کو چاہ بند سے قمر رخ دختر سہیل جہان سوز کا



سمن بر گل اندام شیرین ادا
فدا ہو تیری سیب پستان ابا
تصدق تیری نام پہ آپ پری
سبب کیا جو تو نے چھڑایا مجھے
کہا نہ سکے ای سرو باغ شہو
کوئی ایسی شب بیتی پائی نہین

صنوبر قد سیم تن مہ لقا
گلستان عالم کی تو بہار
مجھے نام اپنا بتا تو ذری
زمین سے فلک پر چڑھایا مجھے
رہے تا ابد تیری یہ فخر ہی
کہ جان شمع سا نہین جلائی نہین

تیری زلف سی پیچ ہے مارکو
پری مین کہوں تجکو یا حور عین
شبستان اپنی بتا شمع رو
ہنسی گل کی صورت بت گلعذار
تری گل سے چہرہ کی بلبل ہوئی
کوئی روز ایسا ملا ہی کہاں

تیری شرم سے ہی رشک گلزار کو
کہوں نار مین تجکو یا نور مین
شبرو ہی بیان کر کہاں ہی کون تو
بھری دامن صحن مین گل ہزار
تیری سرو سی قد کی صلصل ہوئی
رہی ہوش جون مہر سیمین تیان

کوئی باغ ایسا ہوا کب نصیب
مگر تو ہے شیدا پریزخت کا
مگر جیسے ہو تین دن رہ کی بات
میرا باپ اس قلعہ کا شاہ ہے
کیا سام نے اوسکا کہنا قبول
ہوا روز چہارم جو خور جلوہ گر
چہ گزران وچہ اسپ و دمان
شہ چین پر طیش کہائی ہوئے
ادہر ایک جاسوس نے آنکر
یہ کہکر مفصل کیا سب بیان
مگر ہان قمر رخ کی ہم بستری
یہ دیکہا کہ جہتا ہے چرخ شہی
جو ایسی بہاری ہی زار و نزار
تیرے ناز قایم رکہے بی نیاز
ہوئی ہو تیری زلف جسکو کمند
پلایا تیرے لیئے خون جگر
قفس میں جو صیاد کے صید ہو
میرے حال غمگین پر رحم کہا
ہوئی یوں شکر ریز کاہی باد شاہ
قمر رخ کا رخ تیرے رخ پر شرا
ہر ایک گل کی بلبل ہی تو ہو خواں
ملا تجکو تیرے ہی لایق نگار
کہا نکلا ہو تو کس جگہہ کی ہو نیز
ہوا کہا آو جاو دیلو راہ لو
اثر کی قید سے دل میرا شاد تہا
کہا سام نے ای بت گلعذار
اثر ہی و واسطے سہر لیجیا ہوا
پریزخت نے کہول دی رخ جو ہوش

کہ روئی نہوں جسمیں جوں عندلیب
کہ وہ مہر ہے اور میں ہوں سہا
تیرے ساتہ رہ عیش شادی کی ناز
فلک پر امارت کی اک ماہ ہی
ہنسی گلبدن جیسے ہنستا ہو گل
بسرعت چلی ماہ سیم بر
درآمد ہوئی لیکے پیش جوں
جبین پر شکن لاکہہ لائی ہوئے
پریزخت محزون کو دیئی خبر
قمر رخ کی ہم بستری ہی عیاں
نہ بہائی نہایت پریشان ہوئی
چمکتا ہی یارب فریبی
جو بلبل ہے کہائی ہو نشتر خار
تیری زلف سی عمر تیری دراز
ہوا ہوں تیرے چاہ غبغب میں بند
تیری کج ادائی نے توڑی کمر
تو لازم ہے یہہ بات صیاد کو
شکر لب مجہو وہاں طلب کرے ذرا
رہی تو رہیں جبتلک مہر و ماہ
پیا دو تکی پرستش تجہی کیا شہا
کبہو ہے یہاں اور کبہی ہے وہاں
مزے سی اوڑا ساتہ اوسکو بہا
کہ تو نابلی اور چلبلی ہو نہیں
ہٹو جا کے گل اپنی بلبل کی ہو
میرے دل کو غم چند در چند تہا
کیئے ملتے تجہپر دل و جان نثار
پریشان جو زلف چلیپا ہوا
نکالا سخن مثل در عدن
مگر اوس سے ہی تم سے دل لگی

تجہے جیسے دیکہا ہے ای شیر نر
ہوا تو شیدا پریزخت پر
بنام قمر رخ میں آئی ہوں
اس اقلیم کے تاجدار و نہیں ہے
رہی تین دن دونوں باصد طرب
گئی اپنی گہر اور تیغ و سپر
یہہ سب سام کو دیکے رخصت کیا
اوٹہائی ہوئی نیزہ شور و آہ
کہ صد شکر جو نا سپہدار سام
رہائی سے سام سپہدار کی
کہا چین اچہا ملے تو سہی
کلاہ کیانی جو سر پہ ہے
دلاور نے دیکہا پریزخت کو
رہی آب پر چاہ غبغب تیرا
جو کاکل پریشان ہو نہیں چار سو
اگر ہو کسی کا کوئی میہمان
کہ جبتک رہے صید کی زندگی
شکر لب پریزخت رشک قمر
نہ باتیں بتاو کرنا خوب ہیں
پیاری ہے شمسہ تجہی جانسی
ہر اک شمع و کاتیکا ہے تو
کہیں ایک دل اور دلبر ہیں وہ
تیرا میرا ہو ساتہ اب کسطرح
ہماری غرض تجکو ہوئی اگر
گیا میرا ناموس تیرے لیے
وطن مجہسے چہوٹا ہے تیرے لیئے
سہروپا کی مجکو خبر کچہہ نہیں
کہا ای دُر تاج شاہنشہی
میری جشن ہے انسانکی ودودلی

ہوئی تیری نخچیر میں سر بسر
کہاں وہ کہاں میں وہ خورشید قمر
سہیل جہانسوز کی تمنا ہوں
شہ چین کے تاجدار و نہیں ہے
نہ زنگو گنادن نخچیہ شکو شب
کمان خدنگ و کمند و تبر
روانہ ہوا وہاں سے زور آزما
گیا سوی قصر پریزخت آہ
ادا کر ثنائے خدائے انام
سمائی نہ جامہ میں رشک پری
دکہاؤں اوسی غیر کی آن لگی
چڑہا شب کوہ پیکر پہ ہے
کہا یوں کہ ای دلبر ماہرو
لب جام عشرت ہو اور لب تیرا
ہوا ہو نہیں ہوی میانسے جو ہو
تو لازم ہے خاطر گری میزبان
نہ ہو آب و دانہ میں اسکی کمی
دہان مثل تنگ شکر کہولکر
نہ باتیں نہی تمکو مرغوب ہیں
نہ پہول جیتا ہے بتاسے
ارے یو قالا کہہ رنگا ہی تو
بس اب جاو جی ہمیہ جو ہو سو ہو
بہم جمع ہوں روز و شب کسطرح
نہ پڑتی قمر رخ پہ ہرگز نظر
رکے میتے یا سوس تیرے لیے
فلک مجہپہ ٹوٹا ہی تیرے لیے
مگر تیرے دل پہ اثر کچہہ نہیں
تو میرا ہے شیدا بدل یہ سہی

امید وفا تجھسے ہرگز نہیں
یہ کہکر سپہدار ناکام سے
چھپا اوسکا مہر جہانتاب جب
کہا جائے صحرا سے ایمہرباں
اِس اُمید پر یہاں لیا ہے مکاں
کہا کوہ سے اوسنے آنکھ لیا
مہرے دل میں ہے آتش عشق یوں
کہا اوسنے ہم چشم میرا ہے تو
گیا پہر کسی باغ میں وہ جوان
جو سوسن سیہ پوش اندوہ ہجر
کبھی گل کو لپٹا کبھی سرو کو
پہرا اتدن وہ اسی دور میں
یہاں سام تہا زار وخوار و تواں
سوا جستجو کے نہ تہا کوئی کام
کہ پہلے تو وہ چاہ میں یوں رہا
یہ سُنتی ہی قلواد قلوش جوان

تو ہر ایک خرمن کا ہی خوشہ چین
وہ مہوش فرو ہو گئی بام سے
ہوا رفتہ عیش اُسکو ماتم کی شب
ہوا آج سے سام کا تو مکان
کہ کہا جاتے مجکو ہے زیر ثریان
کہ پتہر تلے دابکر مجکو مار
دل سنگ میں آگ ہوتی ہے جون
یہی اشک ہے تیری سیلاب جو
چولالہ گیا داغ پر دل ہان
اوٹھا ہی ہوگئی ملیہ اک کوہ ہجر
پریشان ہوا اسپہر اچار سو
نئے رنگ میں اور نئے طور میں
اودہر گرد قلواد قلوش جوان
مگر کچھہ نپاتی تہے احوال سام
اور ایسی ہوا بند غم سے رہا
معہ فوج صحرا میں آئے دوان
برائے تلاش و پے جستجو

تو ہر ایک شہد وشکر کا مگس
چھپا سام کی چشم سے جب وہ ماہ
تڑپتا ہوا سوئے صحرا چلا
بگولے کی مانند میں جابجا
گیا پہر کسی کوہ پر نوحہ گر
پٹریں لاکہہ پتہر میری عقل پر
گیا پہر کسی بحر نامدار
یہی بات بہتر ہے میری لیے
چو بلبل گرفتار زنجیر غم
بیاد نگار بت گل عذار
گلوں سے گلا روتے دلدار کا
رہا ایک مدت تلک زار وخوار
بہ تفتیش احوال سام سوار
یوں ہی دو مہینے گئے جب گذر
مگر اس سے آگے نہ معلوم ہے
خدا کی عنایت ہوئی یا سہر
روانہ ہوئے وہ اُسی سمت کو

گرفتار پابند دام ہوس
ہوا دفعتًا اوسکا عالم سیاہ
لگا ہونے دم اوسکا ہر دم ہوا
پہرنے لگا یہاں خاک بر سر ہوا
لگا مارنے سر ہر ایک سنگ پر
کہ ایک سنگ دل پر چلا یا جگر
لگا رونے مانند ابر بہار
ڈبوکر مجھے تو یہاں مار دے
چو سنبل پریشان یادش الم
گریبان مانند گل تار تار
بیان سرو سے قامت یار کا
حزین و جگر ریش سینہ فگار
بادل ساعی کار تہی زار وخوار
کسی سے اونہوں نے یہہ پائی خبر
کہ اب ہے کہاں گرد فرخندہ پے
گرفتار غم تہا دلاور جدہر

پری چشمہ آنا پریدخت کا سام کے پاس اور باہم گفتگو ہونا

پلا ساقیا راح روح بہی
تڑپتا ہوں ہجر دلآرام میں
اوڑاتا ہوا دشت میں سر پہ خاک
لگا گرد ہان سام کے تیر غم
پریدخت نے اپنے جی میں کہا
یہ کہکر ہوئی باد پا پر سوار
لئے تیغ زرین بکف مثل مہر
ہوا اسپ مہمیز مثل ہوا
شب ماہ تہی نور عالم میں تہا

کہ آمد ہے روح ریاحین کی
کہ ہوں ایک مدت سے ناکام میں
پہرے تہا پریشان اندوہناک
لگی یہاں سمن بر کے شمشیر غم
کہ تیر لئے سام نے غم سہا
چلی سوئے بلبل بت گلعذار
سپر دوش پر مو پہ مغفر جوں سپہر
صبا سے بہی چار سو جا بجا
ہوا سرد تہی لطف شبنم میں تہا

پیالہ کو دہو دہاکے تیار کر
یہ لکھتا ہے راوی شیرین بیان
ملا ایک شب یہہ اثر آہ کو
جو شیدا ہوا اوسکے زار نزار
مجھے کیا ہے لازم نلو نہیں خبر
لباس جو انا لشکر شکن
چلی مثل خرشید وہ باجمال
نپایا پتا اپنے گل کا کہیں
نہتا چرخ نہا ایک مریا نہیل

شب ماہ ہے آئیگا سیم تہ
کہ سام نریمان تختہ روان
کہ تڑپی پریدخت مہتاب رو
گریباں ہوا اوسکا یاں تار تار
وہ مرجائیگا سر کہیں پھوڑکر
سجائے ہوئے تن پہ فسکر شکن
ہر اک گام پہ چادر مہ پائمال
گئی ایک چشمہ پہ زہرہ جبین
ستارے گو ہر آسمیں نجو قال قیل

سپہر چشمہ دیکھا یل سام کو
جو دیکھا تو چاہا کہ با چشم تر
مگر گرتے گرتے زو کی یہ لقا
عوض پھول کے خار کہنا پڑا
یہ دل مین سمجھکر اوٹھادی عنان
وہ بولا بتاؤن کہان ہے مکان
کہا کسلیئے یہان پہ آیا ہے تو
کہا طور تیرا ہے جو عاشقان
کہا شاہزادی ہی وہ آیا جوان

بہاتا ہے آنکھونسے سیلاب جو
رکھو اشک سا اوسکے پانو پر سر
کہ اسبات کا اوسکو کھٹکا ہوا
بدل داغ ہجران اوٹھانا پڑا
گئی پاس اوسکے چو شیر ژیان
کہ ہو تمین پریشان بیخانمان
کہا جان کھونے بصد آرزو
کہا ہان شب و روز ہون بیحجاز
فقیرونسے نسبت اُسی الامان
کہا ہے وہ ناموس فغفور چین

شناور ہی موتی سا اُس آب مین
رکھے اوسکے قدمونپہ روے نیاز
مبادا اسکو سام یہہ نوجوان
دلیرون مین یکتا ہے وہ شیر نر
کیا ایک نعرہ کہ ای نوجوان
وہ بولی بیان کر تیرا نام کیا
کہا وحشیونکے تیرے طور ہین
کہا تیرا معشوق ہے کونسا
وہ بولا کچھہ اسکا تعجب نہین
مبادا خبر اوسکو ہووے کہین

کچھہ تاب ہے جان بیتاب مین
پڑے پاؤن پر مثل نقش دراز
قفس ہو مجھے غیر کا گلستان
لے آزماؤ بہ تیغ و تبر
تیرا نام کیا ہے مکان ہے کہان
وہ بولا کہ کیا نام گمنام کا
کہا اس سے بہی کچھہ سوا ہے عزیز
کہا مین ہون عاشق پریزاد کا
کہ اک نرگس ہین بہم انگبین



کہا مجکو کیا غم ہی اسبات کا
کہا شہ سی ڈرتا نہین تو ذرا
مجھے وار ہی تیر مژگانِ یار
مجھے وار ہی تیر مژگان یار
پری دخت باعشوہ دلبری
سپر حسام پر تیغ چھوڑی یہین
کہا اوسے ایمر دبیکار جو
کیا تیغ ابرو لے جب سے حزین
جما ہمر دنے تیغ لیکر وہین
کہ مین آپ ہون کشتہ تیغ غم
یہ کہنی لگا چرخ سے زار زار
اوٹھا زمین سے مثل گل ایکبار
اوٹھا کر نقاب رخ لالہ گون
مجھے مار کر تو کہان جائیگا
یہ کہکر گرا خاک پر نامور
بہم ملکے مانند زلف دوتا
کوئی بات بس اس سے بہتر نہین
چو وہ دو دل عاشق سوگوار
غریو تبیرہ و شہد ورا
جو سام دلاور نے دیکھی سپاہ
کوئی دم مین سیلاب سا آن کر
یہ سمجھا چڑھا اسپ جون کوہ پہ
ملا دشت مین ایکدم پیر کہن
محافظ جو اُس گھر کو رہبان تھے
مکان تماشا ہوا یہ مکان
یہ پوچھا کیتے بطرز نکو
کہا سام نے ہم ہمو بد نژاد
سُنا ہے جب نالہ کرہ نائے
یہ کہتا تہا رہبان سے سام جوان

کہین موت دیوی مجھے کبریا
کہا مجکو ہے خوف کس بات کا
کہ جسکا گلا ہی نہین زینہار
ہوا ملہ مین ابھی در بار سے
ستمگار رشک بت آذری
سپر سر پہ لایا جوان حزین
نہ بیسو اسلحہ جنگ کو مجسی تو
سر و کار بیکار سے کچھ نہین
دو پارہ کیا اوسکو از روی کین
کری ہے تو کشتہ کو کشتہ ستم
کہ لایا یہان تو نئی کا ئمار
بروی زمین لاکے وہ نامدار
فروزان ہوئی ابر سے مہر جون
جو دلبر کو ماریگا کیا پائیگا
نہ کچھ ہوش پایگا نہ سر کی خبر
پڑا پایا وہان مین ایک کے دوسرا
کہ دو دو یار ہون ایکجا ہمنشین
نمایان ہونا گہان ایک غبار
چو صور سرافیل ہے تا سما
مہ گذرا یقین اوسکو کہ شہنا
پڑیگا میری خرمن ہمر پہ
چھڑی یاد پایہ وہ دغا کہ ہمر
چھپی اوسمین جاکر وہ دو سرو بن
انہین دیکھکر جسمین حیران تھے
مہ و مشتری کا یہان ہے قران
کہان سے تم آئے ہو اور کون ہو
عروسی چلے چین کو مثل باد
خروش تبیرہ و بانگ درای
کہ اتنے مین وہ لشکر بیکران

کہا تو بڑا شوخ طرار ہے
فقط جان ہی اسلو تو شوق سے
کہا باندہ کر تجکو لیجاؤن گا
کہا لے سنبھل وار کرتا ہون مین
جو برق طپان لیکے تیغ دودم
روکی تیغ سپر بچگیا سام کا
لگی ہے میرے دلپہ شمشیر عشق
پری نے جو زلف مسلسل کمند
کہا پھر بھی ایمر د بیداد گر
پری نے کیا وار پھر تیغ کا
یہ کہکر بہرا جوش مین شیر نر
یہہ چاہے تہا خنجر سے کاٹے گلا
برآمد ہوا پردہ شب سے مہر
وہی ہین یہہ یہ دخت ہون السواک
جو کچھ دیر مین ہوش آیا انھو
ملے لب سے لب دل سے دل تن سے تن
غمہ روم پردہ سرا مین چھپا
ہوا گرد سے چرخ گردان سیاہ
علم نوجوانو نکے سر پر فلک
کہ لشکر ہے یہ چین کے شاہ کا
بھاکر اوسے صاف لیجائیگا
چلی تیز جون برق ابر سما
جو عیسی چڑھی بام چون چرخ پیر
تعجب سے کہتے تہی یہ کون ہین
چھپے ہین جو پردہ مین یہ ہر دو
چھپے ہو یہان دیر مین کسلیئے
یہان آکے پہونچی تو یکبار گی
ہماری اوڑے ہوش ستر بہا
در آمد ہوا دیر کے چار سو

کہا جا تجھے کیا سرو کار ہے
چڑہا دی ابھی دار پر ذوق سے
کہا واقعی ہے یہہ میری سزا
کہا رحم کر خود ہی مرتا ہون مین
پڑی کشتہ نار پر صد ستم
خروشان ہوا سام زور آزما
جگر پر لگا ہے میری تیر عشق
سنبھالی کری گردن سام بند
نکر جنگ العمد کا خوف کر
اوسے روک کر سام زور آزما
پکڑ کر کمر بند آن سیم بر
کہ اتنے مین وہ شوخ شیرین ادا
کہا سام سے اونسی ایشاہ بہر
کہ ہے جسپہ تو جان و دل سے نثار
تو سینہ سے دل سا لگا یا اوسے
گئے بھول پچھلے تمامی حزن
سپہدار مشرق برآمد ہوا
خروش ندا جیسے عاشق کی آہ
چمک کی تیغ کی پہ چرخ نیلگون
اوٹھا آسے ہے مثل ابر بلا
رہ پلیتی تجکو دکھلا ئیگا
ہوا کو نہا ئے ہوئے راستا
فروزان ہوئی شاگ ہین چمن رنگ بہر
چھپے آنکر کس لیئے دیر مین
مہ و مہر مین رات مین جلوہ گر
لیا ہے مکان دیر مین کسلیئے
نمایاں ہوئی فوج شاہ ختن
چھپے ہم یہان آکے مثل ہوا
یہ رہبان بولا یل نامجو



کہ دربند کر دے ابھی بیر تکا
یہ دیکھا کہ زیر علم دو جوان
ہوا شاد سام نریمان نژاد
چڑھا زہ پہ پہنچکا سو فلکگاہ
ہوئی شاد گردان عالی نسب
اوترا بام سے سام فیروز بخت
برائے پریدخت رشک قمر
کیا داخل خرگہہ زرنگار
فروکش ہوئی اسکلہ سپاہ
جو رامشگرون نے نکالی نوا
ہلا شیر دل سام فرخندہ خو

مبادا الٰہی یہان یہ بلا
کہڑے ہین بآئین شاہنشہان
وہین تیر ترکش سے جون قباد
غریوان ہوے سروران سپاہ
سمائی دلونمین نشاط و طرب
ہوا عوج مین زیب فرمائے تخت
بچھایا گیا اوسمین اک تخت زر
در آمد ہوئی جون چمن مین بہار
گئی دھوم ماہی سے تا ماہ
فلک پہ ستارون کا جی ملگیا
پریدخت کے ساتھ مینوش ہو

کیا اوسنے اوٹھکر در دیر بند
کرے ہے آیا قلواد قلوش ہے ایک
قلم لیکے جون میل چشم صنم
اوٹھا تیر دیکھا تو دیکھا ہین کیا
پڑا بام سے سام اونکو نظر
سراپردہ لعل گوہر نگار
دلیرون نے لاکر پریدخت کو
جو داخل ہوئی مثل گل مہ لقا
چلا دور وہان جام زرکار کا
اسی عیش مین جب پیا شیشہ ہو
نہ ماہی خوش ساقی قند لب

لگا دیکھنے بام سے سر بلند
بزور جوانی و با شکل نیک
لکھا سام اوسپہ بہ نہج اتم
کہ سلم نریمان ہے او سپر لکھا
گیئے سام کے پاس پہنچا نگر
کھڑا ہو گیا بانہزاران بہار
بفرشہی و بطرز نکو
سراپردہ سارا چمن ہو گیا
نہ کھٹکا زمانہ کی رفتار کا
ہوئی پھر تو دان اور ہی دل لگو
ہوا مشاغل بزم عیش و طرب

چھپا ماہ ظاہر ہوا آفتاب / یل شیر دل سام گردون جناب
فروزان ہوا تخت پر مہر سا / دلیران ایران بخدمت بپا
سراپردہ مارا ہوا چرخ تک / سر تاج پہونچا ہوا تا فلک
کمربستہ خدمتمین گردان ہر / بہ خنجر بلا و بہ شمشیر قہر
بہ غرش چو رعد بہ تن ہمچو پیل / عدو کے لیئے بانگ بانگ چیل
کھڑی اپنے پایہ پہ سردار فوج / بھری زور مین جیسے دریا کی موج
گرانمایہ قلواد قلوش جوان / قریب سپہدار با فر و شان
ہوا سام کا حکم آیا وزیر / کمان ہو کے خدمتمین وہ مرد پیر
ثنا کر کے بولا کہ کیا حکم ہے / کہا سام نے اے یل نیک پے
اوٹھا خامہ لکھہ نامہ پر بہار / بسوی شہ چین عالی تبار

نامہ سام بسوی شاہ چین

یہ کہکر بتایا جو مضمون تھا / جو فارغ ہوا سام زور آزما
بناکر دوات و قلم وہ جوان / اوٹھاتا تھا ہین کاغذ زرفشان
بتا اشہب کلک کو جست و خیز / ہوا دشت چین پر مشک ریز
بنام شہنشاہ ارض و سما / نہیں اوسکا ثانی کوئی دوسرا
اوسیکا ہی شیر اور اوسیکا ہی گور / اوسیکا ہی مار اور اوسیکا ہی مور
ہمہ ہی بادشاہوں کو دیتا ہے تاج / وہی تاجداروں سے لیتا ہے باج
وہ چاہی کرے دم مین پیل / کرے پیل کو دم مین مور ذلیل
ہنر ہروں کو چاہی کری گوسفند / بزرون کو کرے ضیغم زورمند
جو چیتی کو چاہی تو پشہ کرے / جو پشہ کو چاہے تو چیتا کرے
وہی دو جہان کا ہی فرمانروا / اوسیکے ہین محکوم ارض و سما
پس از حمد خلاق عالم پناہ / یہی عرض ہے چین کی پادشاہ
کہ مجکو ہوئی ایکمدت دراز / چو زلف پر بدخشت عاشق نواز
پریشان ہوں مین کاکل یار سا / نہ سر کی خبر ہے نہ ہی ہوش پا
میرا نام ہے سام نیرم نژاد / بھرا ہو تمین صحرا مین جون گنج باد
پر بدخشت گوہر تیرے درج کا / قمر مہر پرور تیرے برج کا
فرزندان میرے گھر مین ہے ابھی / یہہ شایان ہے ازیبا تاج بھی
خوشی سے اجازت عطا کر اوسے / کہ میری شبستان منور کرے
اگر ہمسر مہر ہوے شہا / تیری مہر سے دور ہے کیا شہا
ملے جسکو مجسا کوئی جان نثار / کرے جو خدیو فخر لیل و نہار
جو مجسا ہو جا کر کسی شاہ کا / تو اوس شاہ کا سہر ہو مہر بر سما
وہ ہوں مین سر زند کو کاٹکر / لیا مینے گنجینہ دژ کا زر
وہ ہوون مین کہ لایا پری نوش کو / ملکو کال کو بھی ہوا جنگ جو
کئی قتل اوس جنگ مین مینے دیو / پسر ہوں نریمان کا مین سام نیو
وہ ہو تمین گیا مین کے سوے باغ شاہ / بہ نیزو پر بدخشت رخشندہ ماہ
تیرے گل کا گلچین و ہاتین ہوا / پھرا سیر کرتا مثال صبا
جو آیا تیرے پاس اے ارجمند / کیا تو نے تزویر سے مجکو بند
جو بکشے مجھکو تو بر روز مصاف / تجھے خون اپنا کروں مین معاف
ہو گر خسپ کو کیا نہیں جانتا / کہ اوسنے یہاں آکے کیا کیا کیا
بزور جوانی یل جنگ جو / پکڑ لیگیا چین کے شاہ کو
اوسکی تو اولاد مین ہی ہی نکو / میرے زور سی شیر نر ہے زبون
مقابل میرے پیل جنگی نہو / یہ ہے تاب کسکی اڑے مجھسے جو
مگر اس سے لاچار ہوں کیا کہوں / کہ تیرے گلستان کا گلچین ہوں
جو گرند مین چاہوں تو دوں غم تیا / بچھوڑوں تیرا تخت تاج و کلاہ
سلوک تیری سہوی ملک مین / کروں سینہ و سر تیرے چاک مین
کہا تو نے جیسا کروں مین اگر / ملے خاک مین سب تیری کر و فر
رہی صلح بہتر یہی بات ہے / کہ دو دل ملے مین بڑی بات ہے
وہ پیر قلمزن نے نامہ لکھا / ہوا شاد سنکر وہ زور آزما
کہا ایک شیرین زبانسے وہ بیچ / کہ یہہ نامہ لیجا سوے شاہ چین
زمین چوم کر اوسنے نامہ اوٹھا / چلا سوے فغفور وہ جون ہوا
اڑاتا ہوا اسپ کو مثل باد / گیا سوے فغفور عالی نہاد
جو تھی رسم آداب لا کر بجا / شہ چین کو نامہ جاکر دیا
بنایا اوسے اوسکے دستور نے / کہا یہ وزیروں سے فغفور نے
کہ دیکھو عجب ڈھنگ ہے چرخ کا / لکھے مجکو یوں ایک زور آزما
میرے ڈر سے لرزاں ہے چرخ بریں / میرے خوف سے کانپتی ہے زمین
مگر صلح بہتر ہے پیکار سے / سنا ہے یہ مردان ہشیار سے

نامہ شاہ چین بسوے سام

دیا حکم گوہر افشان دبیر
دبیر قلم زن نے نامہ اٹھا
بنام خداوند چرخ برین
اوسکے ہین محکوم یہ نو جہان
پس از حمد لکھتا ہون یہ بادشاہ
جو ہے شیر تو گور مین ہی نہین
کہ خود میری گلشن کا گلچین ہوا
میری کاشت پیدا ہوئی وہ ماہ
عطا کر ہے جینے کی مہلت مجھے
نہ معلوم تھا مجھکو اتنا یہ حال
جو پہلی خطا ہی اوسی کر معاف
رہی صلح باہم یہی خوب ہے
لئے نامہ بر نامہ شاہ چین

کہ اسکی کہ برابر جہان مین نہین
اوسکے ہین بندی کہا جو سپاہ
رہے تا قیامت تیرا فخر و جاہ
جو پیل تو مو مین ہی نہین
تیری باغ مین جاکے غل بلبل ہوا
نہوتا مجھے آج عالم سیاہ
کہ وہ پھول پہر دو مین الیم تجھے
کہ سام نیرم ہی نامزد یال
مین ہی سام کہتا ہون تجھ سے صاف
بہر نوع پیکار معیوب ہے
گیا پیش سالار ایران زمین

کری سنگ سی لعل پیدا وہی
وہی ناتوانون کو دیتا ہنر دیر
نہ نازان ہون زر دیا نعمتون پہ تو
تو لکھتا ہی اولاد گرشسپ ہو
اسی سی ہوا آہ لاچار مین
رہ مہستے ہیچ اُس مہ کو یان
بنعایت عروسی کا سامان کرون
میری واسطی اس سی بہتر ہی کیا
یہہ لازم ہے مجھکو یہا تو ہی آ
یہہ لکھکر جو فارغ ہوا خامہ زن
دیا سام کو نامہ شاہ چین

لکھے سام کو نامہ دلپذیر
لکھا سام کو نامہ دلکشا
کرے خار سے گل ہویدا وہی
وہی شیر غران کو کرتا ہے گور
تجھے کیا سمجھتا ہے امی تندخو
اگر مے خطر کیا ہے پر کیا ہوت
کرون کسطرح جسنے تجھی خوار مین
کہہ اسکی ویران ہی یہ خانمان
دل و جان سے تجھکو شاد کرون
کہ داماد ہو تجھسا زور آزما
اور اُس ماہ پارہ کو ہی ساتھ لا
روانہ کیا سوے شیر زمن
دبیر خردمند آیا وہین



وہ نامہ پڑھا اُسنے سر تا بپا
جوانمرد فلو سے یہہ کہا
وفا جیش الو نہین ہرگز نہیں
سپہدار بولا کہ ای جنگجو
حسینان ایران چین تیار
جو کچھ چاہئے عیش روز زمین

ہوا شادمان گرد ایران کا
سُنا تونے فغفور کہتا ہے کیا
پس پشت رہتی ہین چین جبین
لڑائی کو بہتر سمجھا ہے تو
لگے نلچنے جابجا نعرہ ولا
مے و نغمہ و مطرب مہ جبین
کوئی مست اور چنگ و رباب

نہ سمجھا کہ یہہ مکر کی بات ہے
وہ بولا کہ ای نسل شاہان ہے
وہی ہی یہہ فغفور ای نامدار
یہہ کہکر ہوا شاغل چنگ نے
لب چنگ نے بربط و دف تھا
سبھی اپنی موقع سی موجود تھے
کوئی شاغل دور جام شراب

وہ سمجھا کہ یہ واقعی بات ہے
سمجھ ہی تو یہ بات معلوم
کہ جسنے کیا ہے تکہ زار خوار
پڑا دور مین چار سو جام ہے
زمین سی گئی دہو فتنا آسمان
دلیران ایران خوشنود ہی

جانا سام کا پریدخت کو لیکر شاہ چین کی پاس

پلا ساقیا راحت افزا شراب
لکہا ہے کہ سام نریمان نژاد
غرور جوانی مین سر بہ سما
دلیران جنگی ہوی ہمرکاب
عماری زرین بت لالہ فام
شہ چین پر آکے ٹہیری سپاہ
تہی ساتھہ جون خیل انجم سپاہ
نبیرہ لگا کہنے ہر دو سو
کہ چلئے یہانسے سوی تختگاہ
عجب شہر کو ارجمندی ہے
فرو کش ہوے سروران سپاہ
عماری مین نکلی بصد آب و تاب
ہوئی عیش مین شام وان سام کو
تجمل مین اپنی عروس چمن
بل سام کو یاد ای وہ ماہ
ہو گل چاک اپنا گریبان کیا
ہو چشم بتان ہو کی مخمور مست
بہار چار سو اسکے شیر مصاف
نہ سمجھا وہ پروانہ بیزبان
اٹہا لیکے تیغ و کمان و خدنگ

زمانہ کی گردش کبھی ہو خراب
سپہر برین پر چلی جو کیقباد
مے چنگ مین شاغل عیش تہا
گیا کوس کا شور تا آفتاب
کہ یعنی پریدخت فرخندہ فام
گئی یہہ خبر پیش فغفور شاہ
دشہ چین یہ آن ہو جاوہ شاہ
ملا شاہ سے سام فرخندہ
بشان و شوکت بعز و بجاد
کہ یکبار آیینہ بندی ہوی
دلیر و قوی تیغزن بجلا
حمل سی نکلتا ہے جون آفتاب
گئی رات ہی وہ بطرز نکو
نوا ساز مرغان شیرین سخن
ہوا ایک اُسکو عالم سیاہ
جگر خوشہ تاک اپنا کیا
کہانی بیار و دلیری پریدخت
کہ کرتے ہین کعبہ کلیسے طواف
شبستان اُس شمع رو کی کہان
مقابل ہوا سام کی بیدرنگ

عجب ہچکی سکی زنجیر سے
رکہے سر پہ جون مہر زرین کلاہ
اٹہا دفعتاً تخت سی نرہ شیر
غرو تیرہ گیا تا بماہ
درخشان و تابان چلی نفسی او
شہ چین نے جس وقت پائی خبر
لگے رعد سان کوس دو ہو طرف
گئے دفعتاً رنج پچہلے جو تھے
سوی تختگاہ شہ چین سام
شہ چین و سام جوان دلیر
بہار جہان دختر شاہ چین
گئی اپنی ایوانمین بازیب شان
ہوئی صبح آئی نسیم بہار
صبا نے کیا انکر ایک بار
جو لالہ ہوا داغ بر دل جوان
فلک تک گیا شعلہ نار عشق
بستر عشق چلا مثل باد صبا
چڑہا بام مہ پر لگا کر کمند
تجسس مین آگئی ٹرہا نوجوان
سوی سام چہوڑا خدنگ بلا

شہ ٹوہنگ کی اُسکی تدبیر سے
بتر خود جمشید خورشید جاہ
چہرۂ اشہب کہ دیکہے بہ شیر
چلا سوے فغفور باعز و جاہ
حمل مین درخشان خورشید
کہ ای پریدخت رشک قمر
لگی ہونے بہرام کی جان تلف
شہ چین سے یہہ کہا سام نے
گیا لیکے شہر مین ہو مدام
سپہر برین پہ جہ بیٹھی جو
پریدخت نازک ادا مہ جبین
ہوا تازہ اُس گل سے وہ بوستان
اٹہا بستر خواب سے نامدار
ہر اک خانہ چین مین تخت نثار
ہوا مثل بلبل کی یہ نوحہ خوان
ہوا اسیر سرگرم بازار عشق
گیا زیر قصر گل بے بہا
فروزان ہوا جو سپہر بلند
کسی ایک گوشہ سی اک پاسبان
دلا اور بچا وار خالی گیا

بل شیر دل نے جو تیغ غرین
نمایان ہوا آفتاب فلک
ٹھہرنا یہان دشمن اچھا نہین
گیا تو سہی لیک روتا ہوا
صبا سے یہہ کہتا ہوا زار زار
پیام آور دوستداران ہے تو
میرے یار تک گر ہوا تیرا گذر
جو پروانہ جلتا ہے وہ رات بہر
شہ چین اٹھا بستر خواب سے
ہوی دفعتا خلوت آراستہ
سمجھتا ہون اپنا پدر تجکو مین
تو خود اس سے واقف ہی سترہا
پریزخت کو موت آوے کہین
تو ایوان مین جاکر اسی رذال
چلا جاینگا آپ سے کہا کے غم
سلامت تیرا تاج شاہی رہے
مناسب نہین مار نا رخت کا
اگر تو ہے عاشق پریدخت کا
جو آتا ہے دلمین سو کر جای ہے
کمرگاہ تک اُسکی دریای چین
تو نسل نریمان گرشید ہے
یہہ سنکر شہ چین شادان ہوا
تیرا زور بازو سلامت رہی
شہ چین ستمگار سے تنگ ہی
بلای مجسم ہے وہ بدخصال
خدانے دیا ہے تجھے زور شور
تہ خاک ہو ظالم بدصفات

پکڑا اُسکی گردن او کہاڑ یو مین
ہوئی روشنی جیسی ارض تک
پریدخت رسوا ہوی کہین
دل و طاقت و ہوش کہو تا ہوا
کہ ای مہربان سوسن غمگسار
تمامہ فروش بہاران ہے تو
میری حال کی اسکو کردی خبر
جو بلبل ہے دن بہر سالہا
ہوا جلوہ گر تخت پر تاب سے
ہوی غیرت بخت برخاستہ
ہوا خواہ او تاج سر تجکو مین
کہ ہی سام عاشق پریدخت کا
اُسی آتش غم جلاوے کہین
کسیطور سے یہہ بلا سر سے ٹال
رہینگے یہان عیش و عشرت سے ہم
تیری دشمنونکو تباہی رہے
نکر خون ناحق پریدخت کا
تجھے چاہئے گروہ شیرن لوا
یہان کو بلا سی گذر جاتے ہے
جہان مین کوئی اُسکی ہمسر نہین
تو ہے یادگار دلیران ہے
ثنا گر ہوا رای دستور کا
نتاب و توان تاقیامت رہے
کسیکو نہ یہہ طاقت جنگ ہے
قضای مویدا ہے فیل و قتال
تیری روبرو شیر غران ہی گور
ملے شاہ کو اس بلا سے نجات
کہا سام نے کچھ یہہ مشکل نہین

زمین پر دیا پھینک جون برگ کاہ
یہہ سمجھا سپہدار گردون جناب
یہہ دلمین سمجھکر او نر گردلیر
بہاتا ہوا چشم سی سیل آب
تو ئی پیک عشاق جانباز ہی
تو وہ ہی کہ غنچہ کو خندان کری
یہہ کہدی تیرا عاشق جانثار
اسیطرح روتا بشور و فغان
ہوے آگے حاضر امیر و وزیر
فقط شاہ یا وزیر کلان
میری ساری راز و نسے محرم ہی تو
ارادہ ہی اُسکا پریدخت لین
دل و جان سے اسنی کیا تجکو تنگ
خبر سام کو دی کہ وہ مرگئی
وہ بولا کہ ای شاہ گردون جناب
تیری تیغ ہو او دشمن کا سر
کوئی اُسکی تدبیر مشکل نہین
بنام نہنگال ہی ایک دیو
اکیلا ہی سو لشکر دیو کی مثال
تجھے چاہئے کرے لشکر کسی
تیری زور سے یہہ مجھے ہی یقین
اُٹھا شاہ کے پاس سے رای زن
بنام نہنگال ہی ایک دیو
کہ کشتہ کرے اُس لعین کی شکن
سدا شہر والونکو ہی خوف و باک
اگر تو کرے اسیہ لشکر کسی
پریدخت دلدار زہرہ جبین
مگر ایک سو شاہ کا دل نہین

پڑی بحر حیرت میں خورشید ماہ
قرے صبح ظاہر ہوا آفتاب
گیا سو ے ارامگہ مثل شبیر
بناتا ہوا جان و دل کی کباب
تو ئی قاصد و تین سرافراز ہی
دوای دل دردمندان کری
جو سیماب ہی راتدن بیقرار
گیا سوی آرامگہ نوجوان
سلامی ہوی شب مشیر و دبیر
کہا شاہ نے اُس سی ای مہربان
برای بہلائی مین ہمدم ہے تو
بیون کیسے اپنے جگر کا نہ خون
سراسر میرا کہو دیا نام و ننگ
جہان فنا سے سفر کر گئی
رہی تاقیامت تیری آب و تاب
عدو کا ہو سینہ تیرا ہو تیر
کہون سام سے ای دلیر گزین
بہری ہین شکر مین تدبیر یہ
مقابل ہو اُسکی تو ئی کیا مجال
ملا خاک مین دیو کی سرکشی
نہ خاک ہو جائیگا وہ لعین
کہا سام سے جاکی ای بلتین
یہان آکی کرتا ہے اکثر غرور
ڈرے اُس سی یان کوئی انس نہین
یہان آکی کرتا ہی موذی بلا
تو جاتی رہی شوم کی سرکشی
ملے تجکو باصد ہزار آفرین

کسی قول پر شاہ چہتا نہین بلا دیب صد امن ہو اسہات کا	چو سیماب دم بہر ہی تہمتا نہین دلاؤنگا تجکو تیری مہ لقا	وہ بولا کہ ای گرد فرخ خصال کہا سام نے خیر جاتا ہون مین	تو یہہ وسوسہ اپنی دل سے نکال نصیبہ کو اب آزماتا ہون مین

روانہ ہونا سام کا واسطے نہنگال دیو نا ہنجار کے

شراب دلیری پلا ساقیا بہ نزد شہ چین آفاق گیر دیا حکم قلوش کو فولاد کو کمر بستہ ہو کر پیادہ تمام شہہ چین سی تہی گفتگو جو بیرہ پکڑ ہاتھ بٹھلا لیا تخت پر	لکھون حال جنگ نہنگال کا گیا سام کے پاس سے وہ فقیر کہ یکبار سب فوج تیار ہو بہرے زور مین قتل شیر کنام کہ پہونچا وہان یہہ بل شیر گیر اور ایک اسکے سر پر رکہا تاج	وہ بادہ پلا جو دلیری بڑہاے ادہر شیر دل سام فرخ سیر سوارون کی گہوڑوں پہ کاٹھی دہری یہان چھوڑ کر فوج کو وہ دلیر شہہ چین نے دیکھا جب سام کو کہا سام نے ای شہنشاہ چین	سرور جوانی کی لذت دکہا کر اوٹہا تخت سے بادل شیر نر بنی اشہب باد پا پہ چڑہی گیا سوئے فغفور مانند شیر اٹہا تخت سی اسکی تعظیم رہین تیری قایم کلاہ و نگین



رہی کار گیتی تیرے نام پر
نہین گر تیری قول مین کچھ خطا
ہمیشہ کو ای شاہ فیروز بخت
ہنسا شاہ فغفور شادان ہوا
پلا ای حسینون نے گلرنگ مے
لگے رقص کرنے حسینان چین
سُنا ہے ارادہ یہی شاہ کا
سوا اب مین تیری زور اقبال
مگر شاہ قایم رہے عہد پر
میرا قول و اقرار جھوٹا نہین
مگر یہہ جو لشکر تیری پاس ہے
کہا سام نے اسی شہریار
کرون جنگ تنہا نہنگال سی
یہہ لشکر مین بس ہو کر خوان
تمہارا نگہبان ہے کردگار
بجنگ نہنگال جاتا ہون مین
تو زندہ پکڑ کر اوسے لاؤنگا
سوے ملک ایران چلی جائیو
نہنگال سے جنگ تنہا نہ کر
یہہ سنکر یل شیر دل نے کہا
ستادہ ہوا کاویانی درفش
بجا کوس پر کوس بس زور شور
دلیران ایران مین تاب و تب
شہ چین نے حال تب یہہ سنا
چلے دونون باہم سہ رعد و سب
مگر چار تا چار سہ روز و شب
شہ چین معہ لشکر رزم خواہ
ہوئے جمع لشکر کے سردار سب
تبان سبھی سرو خورشید و

رہے ملک و دولت تیرے نام پر
کرون عزم جنگ نہنگال کا
کمر بستہ ہو کر ہون پیش تخت
کہا سام صد آفرین مرحبا
بجا ہی تو اسا نے جنگ نے
پریزاد شیرین ادا و حسین
کہ ہے جو نہنگال تیرہ لقا
کرونگا تبہ اسکو گو یال ہے
عنایت کرے مجکو رشک قمر
کسی سے میرا عہد ٹوٹا نہین
یہہ تھوڑا ہے ای گرد فرخندہ پے
فقط مجکو کافی ہے پروردگار
خطر کچھ نہین اس بد افعال سے
گیا سوی لشکر جو شیر غران
رہو تم ظفر یاب نیل و نہال
پکڑ کر یہان اسکو لاتا ہون مین
سوی شاہ فغفور لیجاؤن گا
نہ اندوہ کچھ نہ غم کہا شہ
خدا انکے تئے گر نہ ایسا نہ کر
کہ ہمراہ چلے فوج زور آزما
ہوا البتہ جو کیانی درفش
ہراسان ہوا رعد بھی گھر سے
ستارہ نہین ہوتا ہی جو آفتاب
کہ سام نریمان روانہ ہوا
چلا سام کے ساتھ با صد تعب
مگر خوفسی شاہ تھا جان بلب
پھرا اسجگہ سی تخت گاہ
نہنگان او دینا ہوا بیکار سب
لگے رقص کرنے پھر چار سو

ملک ایک قبہ تیری کاخ کا
لاؤن تہ خاک تن دیو کو
کرون شاہ کے دشمنون کو تباہ
بحکم شہ چین با افتخار
بجا کر مغنی نے چنگ اور دف
ہوا جبکہ سیر گرم عیش تمام
کسیو رسطے قتل ہووی لعین
بفضل خدا دست و پا باندھکر
کہا شاہ نے اے یل نوجوان
وہ نامرد ہے جو ہے پیمان شکن
کہ وہ دیو ہے ایک نر اژدہا
خداوند میرا مددگار ہے
مدد سے مددگار کے کچھ نہین
کہا جب کہ قلوش سے قلواد نے
نیا دام لایا ہے فغفور شاہ
نئے فوج سرکش ہو تم یہان
اگر مر گیا مین تو اے سرکشان
یہ قلواد بولا کہ اے نامدار
وہ بدکار ہے اژدہا ہے بلا
فقط سام کے حکم کی دیر تھی
تبیرہ کا غل پڑ گیا چرخ پر
یل شیر دل سام فرخندہ پے
بفر کیانی و شان شہی
دلیرانہ ہمراہ لیکر سپاہ
کہ ایسا نہ ہو یہان نہنگال آئے
بعد چارم وہ زور آزما
لب آب پر خیمہ شیر نر
چلا وہان یہ وہ خبر آئی کہا
نہ ہنگامہ نہنگال کی اندام کا

حکومت ثریا سے تا ثیر ہے
کرون زار خستہ زبون دیو کو
ہمیشہ رہون جا کر و خیر خواہ
ہوی بزم آراستہ ایکبار
یہ گایا کہ زہرہ نے پایا شرف
شہ چین سے بولا یل نیکنام
تبہ کر دی اسنے ملک چین
تیرے پاس لاؤن بصد کر و فر
سپہدار ایران و پشت یلان
نہین نسل آدم سے ہی اہرمن
جہان اسکو کہتا ہے فیلوا
مرد آدمی کی نہ درکار ہے
مدد گو ہے یہن تو شہ غرین
کہ شادان رہو تم دل شاد سے
مجھے چاہتا ہے کرے پھر تباہ
جو باقی رہی وان سے ہیں تین جان
نہ تم ہو چو اسپہ لشکر کشان
نہین خوب تنہا یہ کارزار
سنا ہے کہ ہے اسکا تن کوہ سا
چلی موج دریا سے فوج جری
پڑے سے زلزلہ مین جبال و شجر
چلا بہر جنگ نہنگال دیو
چلا وہ سنہر اور تاج بھی
ہوا سام کی ساتھ وہ بادشاہ
مجھے اور میری فوج کو کہان کہا
لب بحر چین پر فرو کش ہوا
ہوا ایسا وہ سما تخت زر
لگے بزم مین جنگ نامی رباب
ترقی پہ ہمدم مزا نغم کا

رہی تین دن ایسی بزم طرب
کہ ہے لاکی حاضر کئی کشتیان
اہی یا بنہ چالیس دن صبر کر
سمجھا نہین تو مرا مدعا
ڈرا سکے ملاح اسبات کو
نہنگون کو دریا سے لیجاے ہے
مگر اُسپہ لشکر کشی ایجوان
ہوا پر غضب سام فرخ سیر
میرے سامنے ایسی باتین نکر
تو لا کشتیان تا روانہ ہو فوج
دلیران گردان لیبران زمین
چڑھے کشتیون پر مثال ہزبر
کہ ای شاہ دل شاد فرخ سیر
اگر حکم ہو دوسرا راہ ہون
نہ کر جنگ تین دیکھنا جنگ سام
کسی نی نہنگال کو دی خبر
پئے جنگ پیکار آیا ہے وہ
وہ رکھتا ہے ایسا تن زورمند
اب آیا ہی دریا مین لیکر سپاہ
شہ چین نے اسکو بے نام وننگ
سُنا جب نہنگال نی حال سام
یقین ہو کہ وہ شخص ہے زہ تیر
پڑیگا مرے سامنے جب شقی
جو ہمراہ ہی اُسکی فوج و سپاہ
بہت اُسنے ماری ہین دیو پریان
وہ دیو لعین تھا جو ابرہ کوہ
پے جنگ جاتا ہو نہین مثل باد
نہنگال ہنسکر یہہ کہنے لگا
یہہ کہکر دیا ہین دیو پیکار کا

بروز چہارم خداوند حرب
کہ ہو بحر سے پار فوج گران
کہے اندنون موج دریا کا تند
پیاسا ہون خون نہنگال کا
کہا سام سے ایل جنگجو
پلنگون کو صحرا سے لیجای ہی
خدا کے لئے تو کہان وہ کہان
کہا اُس سے اے مرکب بیگہر
میرے زور کی تجکو کیا ہے خبر
چلے بحر مین فوج مانند موج
نہنگان دریای پیکار وکین
روانہ ہوئین کشتیان مثل ابر
ایدہر کشتیون کو روانہ نہ کر
سپہدار بولا کہ بکتا ہے کیون
کہ ڈرتا ہون کیسا چو شیر کنام
تو بیٹھا ہے بیفکر تدبیر کر
بڑے زور کی فوج لایا ہی وہ
کہ کشتہ کیا اُسنی دیو نثرزہ
کہ بہو ی تیری سا نہہ پیکار خوا
روانہ کیا سوی کام نہنگ
ہوا پر غضب موذی زشت فام
کہ اُسکو نہین جان اپنی عزیز
نگالونگا سب اُسکی مردانگی
کرونگا اُسے ایکدم مین تباہ
عوض اُنکا لیتا ہون ابھی ہم
دلیر و تنومند جادو ہو وہ
نچہوڑون نشان نریمان نژاد
کہ تو دیکھ تو یہہ تماشا ذرا
گئے ساتھ غرو بوس کے سی ہزار

اُٹھا بزم سی مثل پیل دمان
یہہ کشتی کی ملاح حاضر ہوا
ہنسا سام اور ہنسکے کہنے لگا
نہ ٹہیرونگا مین ایکدم ہی یہا
نہین تو نے دیکھا نہنگال کو
اگر ایک نعرہ کرے کوہ پر
نکر اپنے لشکر کو زار و تباہ
تو کیا جانے جنگ دلیران کو
دلیران عالم زبون مجہسی ہین
وہ ملاح لیکر چلی کشتیان
جوانان خاور زمین کجکلاہ
چلین تین دن راندن کشتیان
یہہ دریا ہی یا چین پہ شور ہی
نہین خوف اس راہ جانکاہ سے
یہہ سُنکر وہ ملاح چپ ہو رہا
کہ پور نریمان و کوہ شکوہ
سپہدار سام نریمان ہی نام
ملکو کال کو قتل اُسنے کیا
پسر بدبخت دخت شہ چین ہی
شہ چین کا یہہ مدعا ہی نہان
کہان کونسا سام نریمان سے
لڑے پیل سے کیا ہی یہ شیر نر
یون ہی مفت مین جان کھو جائیگا
سمجھے کیا ملکو کال سمجہا ہی وہ
وہان ایک تہا دیو غرو بوس نام
زمین بوس ہو کر نہنگال کا
اُسی جا کسی جا کی مارون ابھی
بلا خوف وہ مرد بے نام وننگ
نہنگان بحر وغا سر بسر

دیا حکم ملاح آوے یہان
کہا یونکہ ای شاہ زور آزما
کہ اسبات سی تجکو مطلب ہے کیا
ابہی جاؤنگا سوی دیو زبان
وہ موذی ہی یا چند بیر تگ بلو
پڑیں زلزلہ مین جبل بحر و بر
بلائے مجسم ہے وہ روسیاہ
دلیرو پیکار شیران کوہ
سبہی سرکشان سرنگون مجہسی ہین
در آمد ہوا پیش سام جوان
چہپا ہی ہوئی دامن نا مہر و ماہ
در آمد ہوا پیش سام جوان
کنارا ادہر کا لب گو ہے
رہون امن مین فضل اللہ سے
ہوا تنگ دل مین نہ کچھ پھر کہا
یہان آن پہونچا ہی بیکر سیاہ
غریوان ہی مانند شیر کنام
ہزبر شریان ہی وہ زور آزما
ہوا ہی دل و جانسے شور بیکار
کہ کشتہ تیری ہاتہہ سی ہوبہا
کوئی آدمی ہے کہ حیوان ہے
وہ ہے شپرک اور مین آفتاب
غذا ای نہنگال ہو جائے گا
نہ شاید نہنگال سمجہا ہے وہ
ہوا سنتی یہہ پیکار سام
یہہ بولا کہ ای شاہ کشورکشا
سپہ سیستانی او نار دون ابھی
بھری سی مد آسے ہی بہر جنگ
پلنگان صحرای با شور و شر

سام اشقی چنگ پولاد خا
اوٹھا کر عمود ایک پولاد کا
چلی بحر میں دفعتاً باد سخت
یہہ بولا ستمگار تیرہ نمون
چلا ر آندن سات دن بیلین
جو آئے نظر دیو ملاح کو
جو کچھہ ہوش آیا کہا سام
اوٹھی آی ہیں ایسی موذی سیا
کہ ہوں کشتیاں سو خشکی پرو
یہہ کہتا تہا اتنی میں اک غل
ہوا بحر میں شور محشر بپا

ہلے چنگ آتش بحملہ ہوا
کہ ہوتا ہی جون نہنگ جدا
ہوئیں چند کشتی وہاں لخت لخت
میرے واسطے پیدا ہوا یہہ شگون
نمایاں ہوئی فوج سام لعین
گئے ہوش شخص کے مثل بو
پستان میدا ہکی ضرغام سے
اوٹھی آی ہی جیسے اندہی سیا
مناسب نہیں جنگ کرنا یہان

پہنگر ستمگار خفتان جنگ
چڑھا کشتیوں پر وہیں فوج کو
بفرمان آگاہ راز خفی
نہ معلوم کیا پیش آوے ہا
جو دیکہا پلنگان دشت وغا
گرا اسطرح سے وہ بیہوش ہو
نہنگان دریای جنگ آگئے
جو مور و ملخ ہیں گروہا گروہ
مبادا کہ ای نہنگال دیو

جنگ کرنا غرنوس دیو کا سام سے

کہ تہی ساختہ وہ زجرم پلنگ
روانہ ہوا سوے سام لکھو
ہوئیں سہ کشتی آن شقی
کہ سام نریمان ہی پیلتان
اوڑی ہوش دیو کی مثل ہوا
کوئی جیسے گرتا ہے بیہوش ہو
بہا کے نہنگ اتنے تنگ آگئے
یہہ بہتر ہے اب ایل باشکوہ
نہنگوں سے برلاے شور غو
ہوے تار تار آب ارض و سما
زمین گاؤ کا آب زہرہ ہوا



خروشاں ہوا دیو غرنوس شوم
غضب ہے کہ دشت ہمارے رہین
تیرا دشمن یہاں ہی شاہ چین
نہنگال کو تونے سمجھا ہی کیا
سیامک پدر شاہ ہوشنگ کا
جو دیوان مغرب میں صد ہا گیا
یہہ ہوتے سے واپس ہو لیکیا
تکو کال گو جانتا ہی ہے تو
جو تہا زند جادوگر روسیاہ
تہا تونے مجھے تو سمجھتا ہے کیا
سنا یہہ کہ غرنوس نے زند شور
سر نامور پر عمود گران
سپر پر پڑا گرز اس تند سے
نہ پہونچا مگر سام کو کچھ ضرر
یہہ سنکر ہنسا دیو تیرہ روان
اب آخر نہنگال بیکار خوار
اوٹھا گرز اور جست کر بیغیر سا
شکستہ ہوی کشتی بدسگال
مگر ایک غرنوس جانبر ہوا
سپہدار نے لیکے تیر و کمان
ادا آب سے پہر نکلکر وہ دیو
جہازون نے لیکر کمان خدنگ
عمود گران لیکے وہ نوجوان
وہان اسقدر دیو کشتہ ہوی
اسیطرح دن بہر ہی کارزار
ظفریاب ہوکر ہوا شادکام
کہے آج بیدار ہر ایک تو
بہر نوع ہر وقت ہوشیار رہ
خداوند دادار خورشید و ماہ

لگا کہنے وہ رعد سا شب فام
تجھے جان اپنی پیاری نہین
جو بیجا ہے تجھے یہہ پیکار و کین
کہ تجھ کیو سان ہی زور آزما
دلاور کے ہاتھونسے کشتہ ہوا
بسر جیسو گیند بہ تن مثل کوہ
رہا وہ ہو سے منوچہر شاہ
بلائے مجسم تہا وہ تیرہ رو
کیا ہیں اسکو خراب و تباہ
نہ ٹہرے میرے سامنے زندہ ہا
خروشان ہوا رعد سا تیرہ رو
شقی نے جو مارا بتاب و توان
اوٹھی الامان مار سے موج سی
خروشان ہوا ابر دل شیر نر
کہا یون کہ ای سیستانی جوان
کرے گا تجھے ایکدم مین تباہ
پڑا دیو مثل برق بلا
ہوی غرق دیو اژدر فشان
نکل آب سی وہ بروے ہوا
کیا تیرباران سو بدنشان
مگر تیر مارے گیا سام نیو
بہت دیو کشتہ ہوی بیدرنگ
بچے کشتیون پر جو سیل دمان
ہو گیا کہ کشتون کی پشتہ ہوے
چہپا دن ہوی شام انجام کار
جوانون سی بولا یل نیکخواہ
مبادا کہ دشمن یہ شبخون نہ ہو
نگہبان مردان پیکار رہ
تو شب روز ہی بیکسونکی پناہ

کہا ای سپہدار نیرم نژاد
تو لڑنے کو آیا نہنگال سے
گرا کی یہان آگ میں آپ تو
لڑا جب کیومرث سے ہوشنگ شاہ
اوسیکا پسر ہی نہنگال دیو
قوی بازو و سخت چنگال ہیں
یہہ سنکر جوان نے کیا زہرخند
میری سامنی جب پڑا وہ لعین
تجھے کیا سمجھتا ہے ای بدنہاد
کرون ایک نعرہ اگر قہر مین
اوٹھا گرز اور پاس کشتی کو لا
سپر سر پہ لایا یل کینہ خواہ
سر نامور پر سپر آ لگی
کہ بس تجھ پہ ہی تباہی تہا غضب شور
ہزارون اگر تجھسی ہون زور مند
یہہ سنکر بہرا جوش مین وہ دلیر
سر دیو پر گرز مارا بہ کین
دو صد دیو کشتی مین تہے جون نہنگ
بسوئی نہنگال دیو لعین
ز تیرباران سی شوریدہ سر
دیا سام نے حکم پہر فوج کو
کہین گرد قلعہ دیا دستگاہ
شکستہ ہوئین کشتیان بیشمار
بہا اسقدر خون مین کیا غرق
گریزان ہوے دیو کہسار کو
رہو آج کی رات سب ہوشیار
کہا پہر یہہ قلعہ سے ایجوان
بفضل خدا کل بوقت سحر
یہہ سنتی ہی قلعہ مرد دلیر

تو ایہان تند چون تیز باد
قوی بازو و سخت چنگال سی
اوڑی گی ہوا سی تیری آبرو
جوان نے کیا شہ کا لشکر تباہ
کہ برلائے کیوان سی دم مین غریو
وہ محکوم حکم نہنگال ہین
کہا دیو سے اے پلید و نژند
کیا لیٹے اسکو زیر زمین
میرا نام ہے سام نیرم نژاد
پڑے سے زلزلہ دفعتاً دہر مین
سپہدار ایران پہ حملہ کیا
خداوند عالم سی چاہے پناہ
پڑے ہے حیف مین آسمان و زمین
سنبہل دیکھ اب تیر بازو کا زور
کرون ایکدم مین اسن بین تباہ
کمر باندہ کر شور کر مثل شیر
یہہ بہرام بولا کہ صد آفرین
ہوی غرق کہسار مانند سنگ
چلا زار و گریان و اندوہگین
چہپا آب مین باد سے آنکہ
کہ دیوون نے اب تیرباران کرا
کہین قلوش تعبرت کجکلاہ
ہوی غرق دیوان بدرنگ
ہوا بحر ماچین دریای خون
ادہر سام کا لشکر جنگجو
نہ غافل رہین مرد پیکار کا
طلایہ ہو تو آجکی شب یہان
پچہوڑو نگا دریا مین ایک یونس
پڑا گشت مین چارسو مثل شیر

یہ قلوش سے بولا یل نامدار
بیاد پیر بد بخت خورشید تاب
یہ کہتے ہی ساقی درآمد ہوا
عجب وقت تھا اور عجب تھا سماں
بنا تھا دفِ عیش سر تا بپا
زحل کو یہ پیری میں سوجھی ترنگ
و بیر فلک تیسرے گھر میں تھا
عجب بزم سام نریماں تھی
نکل بحر سے یا ہزاراں غریو
کوئی دیو بدکار نا سعد تھا
کہ اے مرد بیکار زور آزما
یہاں جلد آ اور کر اُس سے جنگ
گیا اور اوس سے کیا یہ بیاں
یہ لازم ہے شہ کو کہ چلکر چو باد
تباہی ترے ملک میں لائے گا
یہ بولا کہ غرنوس کو کیا ہوا
پے جنگ بھیجا جو غرنوس کو
بتا تو مجھے اُس سے ڈرتا ہے کیوں
ویا تیغ ہے اُسکی برق طپاں
وہ بولا کہ اے کوہِ تن پیل زور
پھرا ہوں زمانہ میں خورشید وار
اگر گزرا رہے وہ البرز پر
نہنگان بحر و غا سر بسر
مقابل ہوا اونکے کوئی دیو کیا
فرا آگے دیکھے سر پی تیسر تیغ
بہت جلد غرنوس کے پاس جا
یہ کہدے نہنگال آتا ہے اب
زرہ پوش خود ماہی ہے میں ہوں نہنگ
دو تا ہے ہنر گر کو فغفور نے

شب ماہ ہے اور لب رود بار
ہوں دمبدم آفتابی شراب
لگی ناچنے دختِ رز جا بجا
لکھوں اُسکی تشریح کیا میں وہاں
مہیا تھا سامان رقص و نوا
چھٹے گھر میں آکر کیا قد کو چنگ
نہ تھا فرق کچھ کودک و پیر کا
دل قلب تھی روح کی جان تھی
لئے ساتھ اپنے بچے تھے جو دیو
کہ نام اُس سیہ بخت کا رعد تھا
شتابی نہنگال کے پاس جا
کہ اب جان سے آ گئے دیو تنگ
کہ اے شاہِ شاہان تورستاں
مٹا دے نشان نریمان نژاد
تیری فوج کو قتل کر جائے گا
ہراساں ہے کسواسطے بھیجا
خطا ہے یہ میری ہی اے جنگ جو
ہراساں ہے کسواسطے بدنموں
ویا اسپ اسکا ہے پیل دماں
وہ ہے پیل تو جسکو سمجھا ہے مور
کوئی ایسا دیکھا نہیں زینہار
کہیں مرحبا اوسکو شمس و قمر
پلنگان صحرا سے شور و شرر
کہ ہیں سر بسر آسمانی بلا
کروں پارہ پارہ اوسے بیدریغ
یہ کہدے کہ تا بت قدم رہ ذرا
بلا سام کے سر پہ لاتا ہوں ابھی
وہ ایک گور ہے میں ہوں [illegible] پلنگ
گیا پھر وہ دشمن کے سامنے

اب آوے یہاں ساقی مہوشاں
فراموش دل سے ہو بہرے رزم ہو
پڑی جام میں جبکہ آکر شراب
عجب طالع وقت تھا اُسدم گھڑی
چہارم میں مہتاب مشعل فروز
سیہ گایا کہ زہرہ کو حسرت ہوئی
بہم تھے فلک اور زنیت ترک
ادہر تو یہ تھی بزم عیش و طرب
لب آب ٹھہرا بریخ تمام
بولا کر کہا اوس سے غرنوس نے
یہ کہنا ترا لشکر بیکراں
یہ سنکر اوٹھا رعد مثل ہوا
ہوا لشکر شہ تباہ و خراب
دگرنہ کوئی دم میں سام سوار
نہنگال نے جب سُنا یہ سخن
سمجھتا ہے وہ اوسکو ترک فلک
بچا تا اگر جنگ کو رو سیاہ
کوئی سام کی فوج ہے اژدہا
ویا گرز اوسکا ہے کوہ گراں
وہ بدکار ہے واقعی شیر نر
حسین و دلیر و قوی و جواں
عجب فوج ہے اوسکی پر زور شور
عجب تیغ اوسکی شہریار ہے
سپہدار کہتا ہے ہر دم یہی
یہ سنکر نہنگال دیو لعین
لڑائی سے پہلے ہی ڈرتا ہے کیوں
نہیں جانتا کیا مری جنگ کو
بچا کے کیوسان آتش ہے [illegible]
اگر نام میرا نہنگال ہے

پیا پیے پیالا مے لالہ گوں
صراحی ہو ساقی ہو اور بزم ہو
پڑا ماہ میں آن کر آفتاب
کہ تھا تیسرے گھر میں خورشید بھی
دویم گئی مشتری نیک روز
وہ گو طالع وقت میں خود بھی تھی
کہ تھی گیارہویں گھر میں اُنکی چمک
ادہر دیو غرنوس با صد تعب
بدل خستہ تیغ نیرو سے سام
بدل خستہ تیغ افسوس نے
کیا سام نے زار و خوار و نوان
بہ نزدِ نہنگال تیرہ لقا
سپہدار ایراں ہوا کامیاب
کریگا یہاں آنکر کارزار
ہوا آتش و دود شعوم زمن
سمجھتا ہوں میں اُسکو خار و خس
تباہ و پریشاں تھو تی سپاہ
وہ با آپ ہے وہ نہنگ بلا
کہ غرنوس ہے اوس سے زار و نواں
دلیر و قوی ہیکل و پر ہنر
ہزبر ژیاں اور پیل دماں
کہ ہے اوسمیں ہر آدمی پیل زور
عدو سامنے اوسکے فی النار ہے
کہ آوے نہنگال تو یہاں زری
لگا کہنے دیو دیکھا روکیں
دلیری سے اپنی گذرتا ہے کیوں
مقابل ہر تیز ترک گردوں سمو
کروں گا اوسے زیر بازو سے پست
سر سام ہے اور یہ نہنگال ہے

بہت اسنے مارے ہیں دیو ژیاں
یہ سنکر روانہ ہوا رعد دیو
گذر اوسکا جب اوسطرف کو ہوا
اوٹھاکر کماں اور چڑہا کہ پہ تیر
یہ کہتے ہی چھوڑا خدنگ بلا
یہاں کا تو اِس طور تھا ماجرا
کہ اب میں بھی تیار ہوں بہر جنگ
بلندی میں سہ صد ارش تھا شقی
وہ موذی اُٹھاکر نہنگان آب
یہ کہتا ہے راوی کہ عوج زبوں

مگر مجھسا اوسکو ملا ہے کہاں
چلا سوے عوج پُر مکر و ریو
جو دیکھے کہ کیا سام زور آزما
جوانوں سے بولا یل شیرگیر
گرا تیر کھاتے ہی تیرہ لقا
بس اب حال سُنئے نہنگال کا
زمانہ کروں سام ایران تبنگ
یہ پہنا تھا یک صد ارش دوزخی
وہیں آتش مہر سے کر کباب
نہنگال کی نسل تھا بد نمود

اوسے مار کر بادل کینہ جو
ہوا میں اوڑا جائے تھا ابر سا
کہ دیو موذی اوڑا جائے ہے
کرو دیکھو تماشا ہم ، تیر کا
نہنگوں کا کھانا ہوا وہ پلید
روانہ کیا اوسنے جب رعد کو
یہ سنکر ستمگر نے خفتان جنگ
جو دیدئے آچین تھا موجزن
نکلنے سے تھا وقعتہ بید ہا شرک
وہ دیوان موذی و مرد اجواد

کرے گا تبہ چین ماچین کو
پڑا جسطرف لشکر سام تھا
ہوا میں اوڑا ابر سا جائے ہے
یہ اس دیو کے ساتھ کرتا ہے کیا
ہوا ماہیوں کے لئے روز عید
یہ کہنے لگا جیسے ناپاک خو
مرتب کیا ساز و سامان جنگ
کمر گاہ تک اوسکی تھا یے سخن
تعجب میں تھا اسے ارض و فلک
نہنگال کے ساتھہ تو صد ہزار



کہ ہر ایک تہا کوہ تن پیل زور
کہ تہا ایک کندار انگشت خام
خرابی پڑی فوج غرنوس میں
نہ ہو خوف کہا کر کہیں بہاگ جائے
تہ خاک وخون کراُسے بیدرنگ
یہ سنکر ستمگار لیکر سپاہ
وہاں سے لیا ساتہہ غرنوس کو
جو دیووں نے واں شور و غوغا کیا
نہنگال کی فوج خونخوار ہے
کہاں ہوں کندار نامی دلیر
یہ کہتا تہا اتنے میں غرنوس بد
یہ سنکر جوا مرد نے طیش کہا
یہ کہکر چڑہا زہ پہ تیر بلا
ہوا جبکہ کشتہ یہ دیو لعین
سپہدار فوج نہنگال ہوں
مرے حکم میں دیو ہیں صد ہزار
نہیں خوف تجہسے مجہے زینہار
عمود و فریدوں او ٹہا دوش پر
جوانوں نے لیکر کمان و خدنگ
ہوا حال گوں آب دریا تمام
جو کندار موذی نے دیکہا یہ حال
سپہر پر روکا وار بدخواہ کا
گرا کہا کے چکر شقی سیاہ
لڑوں اس جواں سے مہرتی کیا
تہریاں کی اولاد سے نامدار
جو شیر زیاں ہوگا پیکار کار
سو یہ مار دے گا نہنگال کو
سو تحقیق یہہ نرّ ابلی ہے وہی
بگو وہ سر اندیپ جاتا ہوں میں

سمجہتا تہا پیلان جنگی کو مور
دویم وہ تبہ حال غرنوس نام
نہا او سجگہ ہائے افسوس میں
کسی کوہ میں جان جاکر چہپائے
ملا خاک میں اوسکا ناموس و ننگ
چلا سو کسام پیل کینہ خواہ
چلے کشتیوں میں سوے رزمجو
یہ بولا سپہدار زور آزما
غضب ہے بلا ہے ستمگار ہے
نیستان پیکار کا نرہ شیر
لگا سام سے کہنے با صد حسد
کہا اوسنے اے موذی بیحیا
سو تو حاق بدکار پران کیا
تو کندار بولا بصد خشم و کیں
شجاع و دلیر قوی بال ہوں
کرے تو میرے ساتہہ کیا کارزار
نگہبان میرا ہے پروردگار
ہوا مستعد جنگ کو نامور
کیا سر بسر گرم بازار جنگ
بہرا جوش میں سام عالی مقام
کہ آہی گیا سام با برز و بال
سپہبد نے پکڑا شقی کا گلا
سراسر ہوے ہوش اُسکے تباہ
یہ ہے واقعی آسمانی بلا
یہاں آئیگا نرّ ابلی ایک سوا
کریگا یہاں آنکر چہل کار
چہارم جواں مرد پیکار جو
بلاشک یہ شیر جری ہو وہی
ستمگار سے جان بچانا ہو نہیں

وہ سردار تہے لشکر دیو میں
یہ بولا نہنگال کندار سے
سمجہتا ہے وہ سام کو ایک کوہ
تو ہمراہ لیکر سپاہ گراں
زیاں کار غرنوس کو دی خبر
ہوا میں اڑے دیو جوں طائراں
بلا کی طرح سے بشور و شرر
کہ یہ کون آتا ہے کیسا ہے شور
یہ کہتا تہا اتنے میں کندار بد
تیرے سر پہ آیا ہوں مثل بلا
کہ میں دیکہتا ہوں تمرا زور و شور
جو گذرا تہا کل تجہپہ بہولا ہے تو
لگا تیر حلق سیہ فام پر
بخوبی میں اب اس سے واقف ہوا
نہ ٹہرے مرے سامنے نرہ شیر
یہ سُنکر ہنسا گرد پیکار جو
یہ کہکر کمر باندہکر نوجواں
ملی آکے کشتی سے کشتی وہاں
نہنگال دریا پریشاں ہوی
ہزبر زیاں کی طرح جست کر
کمر سے لیا خنجر آبدار
پکڑکر گلو مثل شیر عریں
جو کچہہ ہوش آیا تو دل میں کہا
سُنا ہے کہ موبد نے دی ہے خبر
وہ گرشسپ اتر ط کی اولاد ہے
کہ پہلے تو گنجینہ وژکو سے
تیری وحشت کو تجہسے لیجائیگا
یہ لشکر سے بولا ستمگار دیو
مجہے اس سے لڑنیکا یارا نہیں

بہرے زور میں رنگ میں دیو میں
پلید و سیہ بخت و مکار تے
دل و جان سے ہو گیا ہے ستوہ
سوے سام جا مثل پیل دماں
نہنگال آنکے جوں شیر نر
گئے پاس غرنوس کے شادماں
پڑے سام کی فوج پر آنکر
یہہ ملاح بولا کہ اے پیل زور
خروشاں ہوا با ہزاراں حسد
یہاں سے کہاں بہاگ کر جاؤ نگا
کروں آج پامال مانند مور
تجہے کل تہی یاد یہ گفتگو
گرا دفعتاً خاک پر خیرہ سر
بلاشک تری آن پہنچی قضا
کرونگا تجہے زور بازو سے زیر
کہا اوسنے اے موذی تیرہ رو
خروشاں ہوا مثل پیل دماں
چلے خنجر و تیر گرز گراں
مگر حال دیواں پہ گریاں ہوے
گیا کشتی دیو میں بے خطر
کیا سینۂ سام پر ایک وار
سر دیو پہ گرز مارا کہیں
زبردست ہے سام زور آزما
شہِ چین کو کاسہ شہہ دادگر
اوسے زور بازو خداداد ہے
دویم وہ ملوکال کو مار دے
پریزخت کو تجہسے لیجائے گا
نہیں آدمی ہے بلا ہے بہ جو
خلاصی یہاں آنکا نہیں

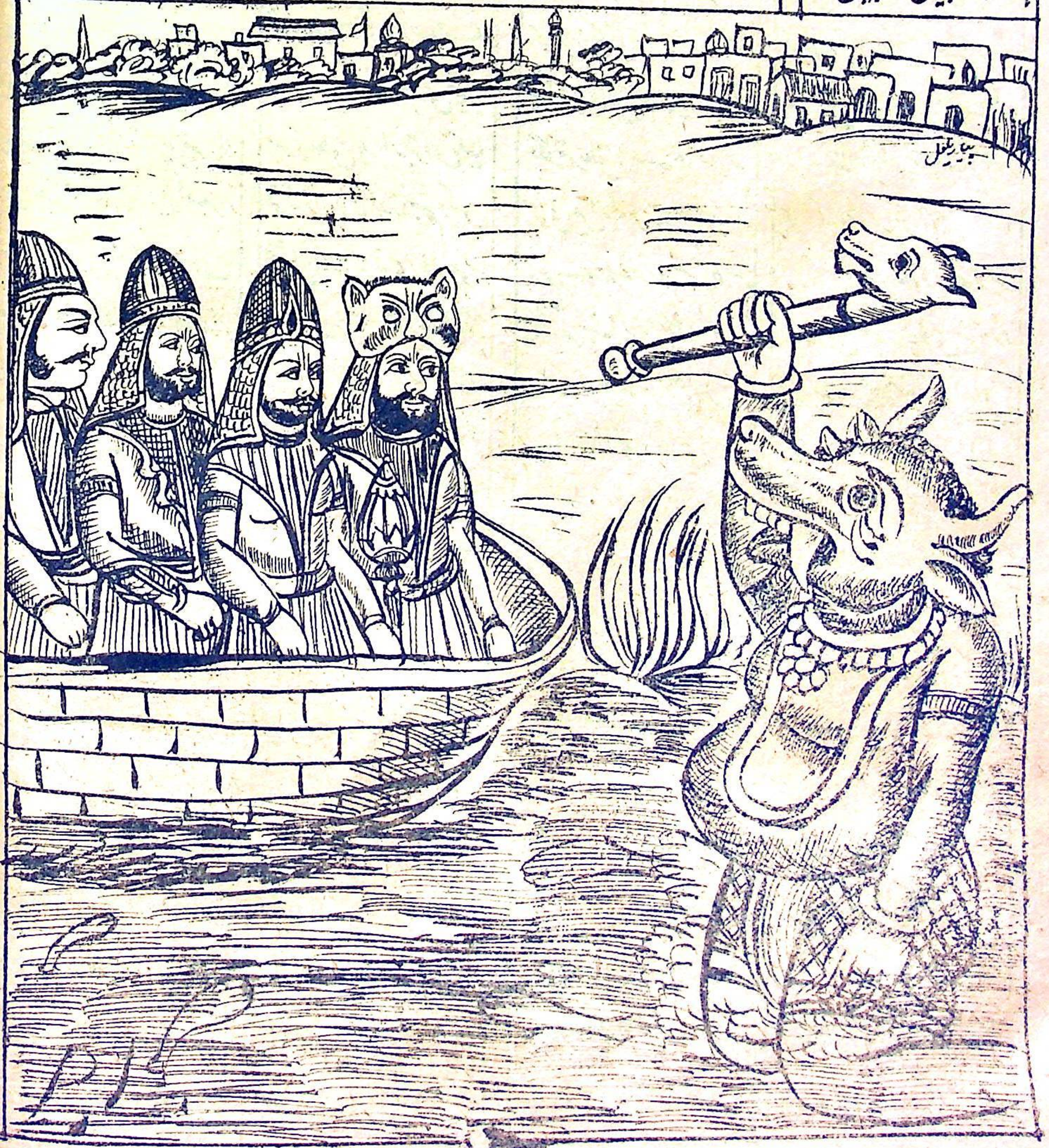
کروں جاںکو کس لیئے یہاں تباہ
غرض کونسی ہے مجھے کیا ہو کام
جو اتمردنے جبکہ دیکھا یہ حال
لگے لوٹنے سرچو ظرف گگی
پھر بی ملی ماہیوں کو غذا
وہ دو دو ہوئیں کشتیاں غرق آب
اوٹھی بحر ما چین میں موج خون
کہا حال غرنوس و کندار کا
گہنسا بحر ماچین میں بدخصال
ہلا آب آچین سے چین تک

سراندیپ کی کوہ ہیں لوں پناہ
لڑیں دو نو باہم نہنگال و سام
کرہا کا ستمگر برنج و ملال
چو محشر وہاں ایک ہل چل مچی
نہنگوں کو برسوں لگا کہانا ملا
ہوا سام بیکار جو کامیاب
تن خستہ دیواں ہوی سرنگوں
ہوا پر غضب گشتکے تیرہ لقا

یہاں قتل کرتا ہو دیو کو سام
یہ کہکر ہوا میں اوڑا وہ لعین
اوٹھا کر عمود گراں شیر نر
کسیکا کٹا ہات جوں نخل شاخ
ہزار صد و شصت دیو تریاں
دلیران خاور نے ماری خدنگ
نہنگال کے پاس باصد ملال
اوٹھا گرز مانند البرز کوہ

نہنگال ہو شاغل عیش جام
گیا تار و گریان و اندوہگین
لگا پھوڑنے روسیا ہونکے سر
کسیکا گرا فرق جوں سیج کاخ
گئے سام نے قتل باصد تموال
گئے قتل دیوان انگشت رنگ
گریزاں ہوے جو بچے بدخصال
چلا شہر سا شوم جادو پژوہ
نہنگوں نے جانا کہ آیا وبال
تحتیں میں آئے سماک و سمک

نہنگال دیو کا دریا میں در آمد ہونا



کمرگاہ تک بحر تا چین تہا
زمانہ میں پہیلی سیاہی تمام
عجب شان ہے تیری اے کردگار
پریدخت یاد آ گئی سام کو
یہ اس حال میں تہا کہ ملاح پیر
نہنگ اور ماہی پریشان ہیں
چلا آئے ہے جوں بلائے جہاں
ہنسا سام بولا کہ اے مرد پیر
بخاک نریمان با عز و جاہ
پکڑ لاؤنگا اوسے بخم کمند
نہ کر کچھ خطر دل میں اے پیر مرد
بیاد پریدخت فرخندہ پے
یلوں کے لئے تہی جو وہ زرنگار
کہ اتنے میں ظاہر ہوا وہ لعین
بسر ہمچو گنبد بہ تن کوہسار
دو کانوں آتش دو چشم شفق
چو اژدر کشادہ دہم نگونسار بخت
پلنگوں کا وحشت سی سر بریدہ سر
سوئے چرخ پہینکا بہ تاب و توان
کہا خیر کیجو بہر کبریا
جو دیکہا ہراساں ہوا فوج کو
یہ سنکر لگا کہنے ملاح پیر
تو فغفور کے دام میں آگیا
بڑا سخت چنگال ہے یہ لعین
یہ ہنگام حملہ بوقت جدال
یہ سنکر ہوا پر غضب نوجوان
بفرمان داوار عرش بریں
جوانوں نے باندہا اسے بید رنگ
بناتا ہے تو مار کو مور کو

قدم زیر میں اور سر بر سما
رہا روشنی کا جہاں میں نہ نام
کری ہے تو لیسی ہی شب آشکار
گیا بہول گردوں کی زشت ونکو
دلاور سے بولا کہ اے شیر گیر
مگر آب دریا کے حیران ہیں
زمین سے اندہیرا ہے تا آسمان
نکریات بیہودہ و ناپذیر
کرونگا اوسے ایکدم میں تباہ
بہ پیش منوچہر شاہ بلند
تماشا دکہاؤنگا وقت نبرد
پلانے لگا جام مے پے بہ پے
جوان نے بنادی اوسے بزمگاہ
کمرگاہ تک اوسکے دریا میں
سروں سر پر دو مثل نخل خیاباں
دہان کشادہ سفر واقعی
گہوں یا اوسے ایک شاخ درخت
نہنگوں کا ہیبت سی ٹکڑے جگر
ہوا چشم سے سرکشوں کی نہاں
ستمگار ہے آسمانی بلا
یہہ بولا جوان مرد پیکار جو
کہ اے گرد زور آزما شیر گیر
ہوا ہے گرفتار دام بلا
ہراساں شفق سے زمان و زمین
جہاں میں نہیں کوئی اسکا ہمال
کہا اوس سے ایرج کی بدزبان
اوسے میں کرونگا تہ تیغ کین
ازاں بعد وہ شیر پیکار جنگ
ہویدا کرے شیر کو گور کو

سیہ بخت تہا اسقدر تیرہ رو
ہوئی تیرگی جبکہ یکبارگی
الہی یہ گیسوے دلدار ہے
فلک تک شرارہ گیا آہ کا
پڑا جوش میں آکے دریائے چین
نہ طوفان ہے وہ کا آب کا
یقین ہے کہ وہ سوزی ہیا
بدادار دارندۂ مہر و ماہ
بجان پریدخت خورشید رو
سوئے ملک ایران لیجاؤنگا
یہ کہکر طلبگار ساقی ہوا
مغنی بجانے لگا ارغنون
نہ چنگ نہنگال کا کچھ خطر
خروشاں و جوشاں جو رعد فلک
نہ تہی یاں تن پرستان تہا
دو دندان چپ و راست جوں تیغ جنگ
اجل بہی گریزاں اوسے دیکہکر
قریب آن پہنچا جو وہ بدلقا
جو سام دلاور نے دیکہا وہ پل
ڈرے فوج کے سر بسر سرکشان
کہ اس دیو بدکار سے مت ڈرو
نہ کیونکر ڈرے اس سے فوج جری
یہ دیو لعیں ہے یہ تن ایک کوہ
شدہ جیں ہے تنگ بدکار سے
تو اب بہی مجہے حکم دے زودتر
ڈراتا ہے کسواسطے فوج کو
دیا حکم ملاح کو باندہ لو
لگا رونے پیش خدا زار زار
دیا تو نے وہ زور گرشسپ کو

سیہ ہوگیا بحر چیں مو بمو
تو کہنے لگا دل میں سام جری
ویا ہجر کی یہہ شب تار ہے
اوڑا رنگ خورشید کا ماہ کا
رہائی کی امید اب کچھ نہیں
مگر یاں نہنگال تیرہ لقا
نصیب عدو تجکو کہا جائیگا
بتاج و کلاہ منوچہر شاہ
کرونگا دو ٹوک دیو ناپاک کو
دلیری دلیروں کو دکہلاؤنگا
درآمد ہوا ساقی مہ لقا
لگے ناچنے جابجا مہ نموں
نہ چنگال گو پال کا کچھ خطر
پریشاں شفق سے سماک و سماک
ہر ایک خال ہجراں کے شب بلا
سیہ رو سیہ بخت جوں تیرہ میغ
ہراساں نہیبت سے بحر و بر
پکڑ ایک ناکہ کی دم اور سر
پریشان ہوئی فوج سام یل
نہنگ افگن و پیل و اژدر کشا
خدائی جہاں پر بہروسا کرو
بلائے زمانہ ہے یہ دوزخی
فلک پر ہے مریخ اوس سے ستوہ
ہمیشہ خریں ہے ستمگار سے
کہ لیجاؤں کشتی لیسوئے دگر
پڑیگا وہ جسدم مرے روبرو
مبادا گریزاں ہو ناپاک خو
کہا یونکہ اے داور کردگار
رہا قاتل موذیاں ناجو

کیا تو نے نیرم کو شیر زمن
جہاں میں میرا نام باقی رہے
یہ کہتا تھا آخر میں وہ دیو بد
یہ کہنے لگا سام سے کای جواں
کیوساں جنگی کی اولاد ہوں
بایں عمر پنجاہ و صد سال ہیں
کوئی مجھ سے ایسا ہی لڑا ہی نہیں
کیا قتل تو نے نکوکال کو
جو ہوتا وہاں میں دکھاتا تجھے
ترا سر یہاں تیغ سے کاٹ کر
مجھے کیا سمجھتا ہے ناپاک زاد
وہ تیرہ نقاد دیکھکر شکل سام
بس اب بھی تو واپس ہو ایڈا نکو
سپہدار بولا کہ اے بد نگال
پڑی ہو گی سر میں ترے یا ہنگ
زمیں بوس ہو نگا شرف پاؤنگا
کہا مجکو آتا نہیں کچھ یقیں
یہ کہکر گھسا زیر کشتی شقی
کہ کہتا تھا میں تجھ سے ہر دم یہی
کفن اب ترا ہو گا کام نہنگ
ازاں بعد خلاق سے کی دعا
خبر وار ہے میرے کردار سے
کہاں سام خیبر غریب شاد یہ
یہ سنکر ہوا شاد زور آزما
بحکم خداوند ارض و فلاک
دلیران سام یل نامور
پر بدبخت کا عشق بھی یاد ہے
کہاں ہے شہنشاہ فغفور چیں
بآب و بآتش بباد و بخاک

گزشتہ کیا اوسنے روئینہ تن
مجھے ہر کوئی مرد نامی کہے
در آمد ہوا با ہزاران حسد
اجل اب ترے سر پہ آئی دوال
صد و خاک ہے اور میں باد ہوں
ہزاروں کئے شاہ پامال ہیں
کیا ہو نہ جسکو بزیر زمیں
پچھوڑا نہ ترنکو حسال کو
کہ آتا ہے میداں میں کیا کیا تجھے
ابھی بیباک دونگا کسی کو ہر
میرا نام ہے سام نیرم نژاد
سپہبد سے بولا با افسوس تام
ستمگر نہ کھو رائگاں جان کو
خداداد ہے سب یہ زور جوال
تو بھولا ہوا ہو گا انداز جنگ
تجھے نوجوانوں کو دکھلاؤنگا
مری زور بازو کا ہیمرد کیں
فلک کو اوٹھا لیگیا دوزخی
کہ مجھ سے نہ کر جنگ اے آدمی
ملے گی تجھے آب میں گور تنگ
کہ اے حافظ ہفت ارض و سما
بچا لے نہنگال خونخوار سے
تو بند خرابی سے آزاد رہ
سپاس خداوند لایا بجا
ہوا اور کشتی لائی دریا تلک
سلامت رہی کچھ نہ پہونچا ضرر
وہ غمزہ وہ عشوہ گری یاد ہے
کہاں ہے ترا تاج و تخت و نگیں
بزور و بضعف و با امید و بیاک

مجھے بھی عطا کر وہ بازوی زور
ستمگر نہنگال ناکام ہو
خروشاں ہوا جوں غریو کوس
نہنگال جنگی ہوں میں شیر نر
میری عمر کے سال پنجاہ و صد
ہوا ہے میری سامنے معرکہ
اگر شیر گردوں کرے مجھ سے جنگ
کیوساں کی اولاد ہوں ہے جواب
مجھے بھی نکوکال سمجھا ہے تو
یہ سنکر بھرا طیش میں پہلوان
نکر ایسی باتیں میرے روبرو
کہ صد حیف تجھسا شکیل و جوان
بڑی ہیں زبردست بازو میرے
تجھے باندھکر بھانسی لیجاؤنگا
تجھے اور دلدار کو بیکسے ساتھ
نہنگال نے جب سنا یہ سخن
بس اب تیری کشتی اوٹھاتا ہوں
سپہبد سے بولا کہ کیا حال ہے
کہ میں ایک شیر قوی بال ہوں
یہ بولا جوانمرد فرخندہ پے
تو ہی ہے نگہبان کون و مکان
یہ روتا تھا درگاہ سبحاں میں
کوئی مانگتا ہے جو حق سے دعا
خدا کی ثنا کرتا تھا جری
گری یہ جو نکلا رو کتی ہوئی بحر پر
ہنسا دیکھکر اوس کو دیو شقی
کہاں تیغ ابرو کی بیداد ہے
یہ بولا دلاور کہ اے رو سیاہ
بکیوان و ناہید و خورشید و ماہ

گرفتار ہو یہ بد تیرہ گور
میرا چین و ماچین میں نام ہو
ہوا شیر چرخ بریں سندروس
کہ مریخ ہے مجھسے خستہ جگر
گئی پر نہ پہونچی کبھی چشم بد
کیومرث کا اور کیوساں کا
گروں اوسکو گاؤ زمین بیدرنگ
کئے تو نے کشتہ نہ تھا میں وہاں
نہ شیر قوی بال سمجھا ہے تو
کہا یوں کہ لے سوزنی بد زباں
میرے ہاتھ سے اب بچیگا نہ تو
میری ہاتھ سے قتل ہو گا یہاں
کہاں ان مت کر مری ہمسری
شہ چین کو جا کے دکھلاؤنگا
حضور منوچہر والا صفات
خروشاں ہوا رعد سا اہرمن
ہوا میں ستارہ دکھاتا ہوں میں
کہاں اب تیری ضرب گرز گراں
کیوساں کا بیٹا نہنگال ہوں
کہ دادار عالم نگہبان ہے
تو ہی ہے پناہ زمین و زماں
سروش انکر کہہ گیا کان میں
نہیں چلتا حاسد کا قابو خدا
کہ کشتی نہنگال نے چھوڑ دی
ہوئی غرق دریا نہ اسے نامور
کہا سام دیکھیگا کچھ اور بھی
کہاں کج ادائی کی فریاد ہے
بہ یزدان دادار گیتی پناہ
بہ تخت و کلاہ منوچہر شاہ

بجان پریدخت سیمیں بدن
یہ سنکر نہنگال نے طیش کہا
پڑا گرز بدخواہ کا آپ پر
چڑہا دوش بدخواہ پر جوں ہوا
کہا اے سپہدار زور آزما

بقند لب شوخ شیریں سخن
اوٹہا کر عمود گراں کوہ سا
جواں مرد کو کچھ نہ پہونچا خبر
پکڑ کر دو شاخ سر نابکار
خطا بخش میری ہے ترا خدا

کروں گا گرفتار تیرے تئیں
دلاور کے مارا مگر پہلواں
نکل آب سے سام ایران زمیں
یہ پیچاں ہوا زور کرنے لگا
نہیں شے دیکھا ہے تجھسا جواں

سمجھتا ہے کیا تو مجھے ای لعیں
چھپا آب میں جوں نہنگ شیال
پکڑ کر کمربند دیو لعیں
کہ بدبخت کا حال ابتر ہوا
خدا کے لئے تو مجھے دے اماں



ترے روبرو مور ہیل دلیر
مجھے چھوڑ دے تا کہ جاوں کہیں
یہ سنکر ہنسا سام فرخندہ خو
وہاں جا کے باندھوں تیرا پاؤں
وہ بولا کہ تیرا غلط ہے گماں

نہ ٹھہرے تری سامنے نرہ شیر
نہ تجھسے کروں گا کبھی جنگ کیں
کہا یوں کہ اے دیو بیہودہ گو
چلوں چین کو لیکے جوں پیل مست
سمجھتا ہے ایسا مجھے ناتواں

بجان پریدخت رشک قمر
کروں گا نہ تیری کبھی ہمسری
یہی خیر ہے اب سو تو نکل
پریدخت کو جا دکھاوں تجھے
فلک بھی مجھے باندھ سکتا نہیں

دلاور شکستہ نہ کر شاخ سر
ہمیشہ بجا لاوں گا چاکری
تامل نہ کر اب سوئ دشت چل
بندھا کوچہ کوچہ پھراوں تجھے
یہ کہنا تیرے حق میں اچھا نہیں

فلک بھی مجھے باندھ سکتا نہیں
یہ کہکر گیا آب میں بیٹھ دیو
کمر سے لیا خنجر آب دار
رہائی مجھے دے برائے خدا
ہمیشہ کو ممنوں احسان رہوں
مرے پاس ہیں دو ہزار ایک دہر
یہ بولا جواں مرد عالی تبار
کہا دیو نے اے یل خیرہ سر
لعیں کی دوال کمر کاٹ کر
لعیں کی دوال کمر کاٹ کر
گرہ باندھ کر جوں مہار شتر
نہ اس زور سے کھینچ میری مہار
وہ بولا مجھے جلد لیچل وہاں
زبردست نے گو کہ کھینچی مہار
دلیراں ایراں نے دیکھا یہ حال
فروکش ہو دشت میں سرکشاں
جو دیوؤں نے دیکھا تعجب کیا
ہوئی جمع دیوان موذی لقب
حسیں وہاں پہ آئی گروہا گروہ
یہ ہیں کون کس برج کے ماہ جبیں
کوئی شاہ عالم میں ایسا نہیں
پریشان ہیں سب پریاں سو
ادہر تھا یہ ساز طرب کا سماں
گئے جبکہ نزدیک اُس بزم کے
بیا دیو بدبخت پیتا ہے مے
گئے بزم میں نونوں فرخ لقا
شلت کی بو ہو گئی چارسو
بتا لاؤ اب ایک خوان طعام
بہ پیش سپہدار لائی دواں

یہ کہنا تیرے حق میں اچھا نہیں
رہا دوش بدخواہ پر سام نیو
لگایا پس گوش ایذا شعار
نکر قتل صدقہ منوچہر کا
سدا جا بجا میں ثناخواں رہوں
کرامت کے طلبگار ہیں ماہ و مہر
کہ اے موذی دیو مردار خوار
نہیں کوئی سمجھا نہیں بدگہر
گیا آب میں بیٹھ با چشم تر
رکھی خنجر تیز کی نوک پر
ہلائی اوٹھا آب سے خیرہ سر
رہونگا سدا بندہ جاں نثار
جہاں ہیں سبھی گرد جنگ آورار
مگر با دل سخت ایذا شعار
کہ اب لیچلا سام کو بدخصال
نظر پر کسیکی سوئے پہلواں
ثناگر ہوا ہر کوئی سام کا
مہیا ہوئی بزم عیش و طرب
کہ قید ستمگار سے تھے ستوہ
یہ کس واسطے تیرے ہمراہ ہیں
کہ جو میرے خنجر سے ڈرتا نہیں
ہراساں ہیں ہر ایک چنگال سے
ادہر گرد قلوا ... قلوش جواں
ہوئی سہو اندوہ سب رزم کی
مغنی بجاتا ہے چنگ اور نے
دلاور اُنہیں دیکھکر خوش ہوا
لگی آنے عطر زلیری کی بو
رکھو لاکے پیش یل نیک نام
سروش خدا نے کہا ایجواں

تجھے بے تامل کرونگا ہلاک
یہاں تک ہوا غرق زور آزما
اوٹھا مار کر چیخ دیو لعیں
بنام خدا و بیل و نہار
نہ مطلب ہے مجکو پر بدبخت سے
اگر چھوڑ دی تو مجھے دوں تجھے
ستمگر سوئے دشت چل آپسے
کرونگا تجھے زار خوار و تباہ
ہوا غرق دریا یل زابلی
کیا ناک سے پار خنجر وہیں
پکارا لعیں دفعتًا داد داد
جہاں تو کہے لیچلوں میں تجھے
دلے کجروی سے وہ ناپاک کیش
بحال پریشاں مثال ہوا
اوڑا کر وہیں کشتیاں ایکبار
نہنگال لشکر میں اپنے گیا
اوتر دوش سے جوں شتر سے سوار
پڑا دور میں جام جوں آفتاب
نہنگال سے سام نے یوں کہا
نہنگال بولا کہ اے سام شیر
شہ روم و ایران و خاور زمین
یہ خورشید رو نسل انساں ہیں
ہوی بادپا دیو تبہ اپنے سوار
یہ دیکھا کہ بیٹھا ہے سام دلیر
ہر ایک سے ہوی رقص بتاں حسیں
بہ پہلوئے سام قوی دلیر
یہ دیو ونسے بولا نہنگال دیو
پرستی سے دیوان سفاک دہر
یہ کہانا نہ کہانا کہ ہے اسمیں سم

ابھی میں کرونگا تہ خون خاک
کہ ایک نیزہ آب اوسکے سر پر ہوا
کہا یوں کہ ای گرد با داد و دیں
لڑونگا نہ تجھسے کبھی زینہار
مجھے قتل کرتا ہے کسواسطے
نکر تنگ بہر خدا یوں مجھے
یہی خیر ہے تو نکل آب سے
جہاں تیری آنکھو تمیں ہوگا سیاہ
کمر سے لیا خنجر کالیے
تڑپ ہی گیا دیو ناپاک دیں
کہا یوں کہ اے سام فرخ نہاد
جو کچھ چاہیئے تجکو دونیں تجھے
روانہ ہوا سوئے دیوان خویش
سوئے لشکر خویش گریاں چلا
ہوئے پار اُس بحر سے نامدار
سر دوش تھا سام زور آزما
گیا بیٹھ پکڑ کے شقی کی مہار
یل شیر دل شاد تر کامیاب
بولا ئے کہاں سے یہ جادو ادا
کیا ہے شاہان گیتی کو زیر
شہ خلخ و کاشغر شاہ چیں
ہمہ نور چشماں شاہاں ہیں
چلے لشکر دیو کو نامدار
پلید و تمیں جوں گو سفند و پس شیر
تماشا کناں میں زمان و زمیں
گئے بزم میں بیٹھ مانند شیر
کہ مہماں ہے میر اسپہدار جو
ملا کر اوسیوقت کہا نمیں تہ سم
تیری دشمن جان ہیں بے شبہ سم

پڑی سام کے کان میں جب یہ بات ۔ ہوا پر غضب گرد نیکو صفات
نہیبا سا ہو لگا کانپنے جسم سام ۔ کہا دیو سے کای بد زشت فام
یہ ہے ڈھنگ اب کونسی یوم کا ۔ یہ ہے دستور کس موذی شوم کا
جو مہماں کو دیتا ہو کھانا میں سم ۔ دکھاؤں تجھے آج راہ عدم
وہ بولا کہ اے سام زور آزما ۔ نہ کھانے میں کر تو گماں زہر کا
بھلا کوئی مہماں کو دیتا ہی زہر ۔ جہاں میں کوئی ایسا کرتا ہی قہر
کوئی دیو تھا نام تھا اہرمن ۔ وہ بولا جواں سو کرائی تیغ زن
عجب آدمی ہے تو ای نام و ننگ ۔ بناتا ہے کھانا نیکے اندر نہنگ
جواں نے خفا ہو کر لقمہ اٹھا ۔ دیا اہرمن کو کہ لے اسکو کھا
نہ تھا اس سے آگاہ وہ دوزخی ۔ کہ اس خوان میں زہر ہے واقعی
وہ موذی اسی کھا گیا بیدرنگ ۔ اثر کر گیا اسکے تن میں شرنگ
گرا ہو کے بیہوش مردار خوار ۔ گیا دفعتہ سوئے دار البوار
دلاور نے یہ حال دیکھا وہاں ۔ سر دشن لیکر عمود گراں
یہ بولا نہنگال سے کای لعیں ۔ رعایت تیری ساتھ اچھی نہیں
نہنگال پر ایک حملہ کیا ۔ نہنگال بھی جوں سیہ اژدہا
سپہدار ایراں سے بیجاں ہوا ۔ غریواں جو شیر نیستاں ہوا
زرہ توڑ دی اسکی چنگال سے ۔ وہ اسام دیو بد افعال سے
خدای جہاں سے طالب کی مدد ۔ پکڑ کر کمر بند آں دیو بد
زمیں پر دیا پھینک اس زور سے ۔ اٹھو مرحبا مارے مور سے
بہ تاب جوانی دیا زور گرز ۔ لگایا سر شوم پر ایک گرز
پس ضرب سے کچھ اوٹھا بھیر ۔ لگایا وہیں گرز بار دگر
پڑا ہو کے بیہوش دیو سیاہ ۔ ہوا سر بزار و خوار و تباہ
دلاور نے فاو او سے یوں کہا ۔ کہ اب باندہ لے شوم کی دست و پا
جوانوں نے باندہا اسے بیدرنگ ۔ سر شوم میں ڈالدی پالہنگ
سپہدار نے لیکے تیغ دو دم ۔ کیا ایک حملہ جو شیر دژم
چڑھا جا کے دیووں پہ مثل بلا ۔ یہ کشتہ ہوئے موذی بدلقا
کہ میدان میں بہہ گئی سیل خوں ۔ ہوا لشکر دیو موذی زبوں
ہوئے تین سو دیو کشتہ وہاں ۔ گریزاں ہوئے جو بچے موذیاں
گئے چھوڑ سب تودۂ سیم و زر ۔ پڑے رہگئے بار لعل و گہر
حسیں تھے جو کچھ بندی دیو شوم ۔ گئے چھوٹکر سوئے ہر مرز و بوم
گریزاں ہوئی دیو ناپاک خو ۔ ظفریاب حق نے کیا سام کو
بجایا دلیروں نے کوس ظفر ۔ ثنا گر ہوا ہر عدد چرخ پر
دلاور نے کی بزم آراستہ ۔ لگے ناچنے سرو نوخاستہ
بتوں نے پلائی جوانوں کو مے ۔ بجائی مغنی نے چنگ اور نے

بند کرنا ایک مکان تاریک میں پریدخت دختر شاہ چین کو وزیر کا

پلا ساقیا آج وہ جام مے ۔ کروں سوئے دلدار کچھ راہ طے
ہو وصل پر ہجر وسا تو ہو ۔ کہ اب چلکے دیکھئے دلدار کو
سر دیو میں ڈالکر پالہنگ ۔ ہوئے شاد گرداں جو بای جنگ
کسیکو نہیں نامور نے وہیں ۔ روانہ کیا سوئے فغفور چین
کہا یوں کہ اے گرد زور آزما ۔ شہ چین کو جاکے مژدہ سنا
کہ بندی ہوا دیو تیرہ رواں ۔ سوئے شاہ آتا ہے سام جواں
گیا جبکہ پیغامبر نزد شاہ ۔ سنا حال غمگیں ہوا کینہ خواہ
کہا دل میں افسوس وہ بدگہر ۔ پھر اودیو کی جنگ سے با ظفر
پریدخت کو بھیجے لیجائے گا ۔ غضب ہی کروں اسکی تدبیر کیا
بصد رنج و غم شاہ کشورستاں ۔ اوٹھا تخت سے سوئے خلوت گیا
بولا کہ رہاں اپنے دستور کو ۔ کہا یونکہ اے پیر فرخندہ خو
زمانہ ہوا نیچہ تاریک و تنگ ۔ کہ زندہ پھرا سام بے نام و ننگ
نہنگال کے دست و پا باندھکر ۔ سوئے چین لاتا ہے باکرّ و فر
اب آتے ہی لیگا پریدخت کو ۔ اڑے گی ہوا سی مری آبرو
زر و برج شاہی پریدخت کو ۔ مہ برج شاہی پریدخت ہے
نخچنے کہ جا کے پریدخت کا ۔ میری دخت لیجائے یوں بیرلا
نہیں ہے سوا اسکے تدبیر کا ۔ نہ ہووے کسیکو خبر زینہار
تو اونچی مکاں میں اُسے لیکے جا ۔ زمانہ سے نور نظر سا چھپا
یہ مشہور کر دے کہ بیمار ہے ۔ تپ سخت سے سخت آزار ہے
جو گندہ میں ہو اسطرح سات رنگ ۔ تو پھر آٹھویں روز بارنج و سوز

جنازہ کو زیر زمیں دفن کر
یہ سنکر چلا جوں خزاں تیرہ سر
پس صد ہزاراں دعا د شتا
یہاں سے وہاں چل جو سرو چلا
پری باغ میں سیر کرتی ہوئی
دکھایا تماشا یہ تقدیر نے
یہ کہکر سوئے شاہ آیا وزیر
پڑی قید میں جب وہ گلعذار
سیاہی میں ٹھیری جو آبحیات
پریشاں ہوئی کاکلوں کیطرح
یہ چرچا ہوا شہر میں جا بجا
کئے گلرخوں نے گریبان چاک
دریغا پریدخت سیمیں عذار
بنا کر جنازہ لئے شاہ چین
بجائے پریدخت ہمتائے ماہ

سپہدار ایراں کو کردی خبر
گیا سوئے گلزار رشک قمر
کہا یوں کہ اے رشک ماہ سما
آہوے غیرت خلد میرا مکاں
چمن میں صبا سی گذرتی ہوئی
کیا دفعتًا بند در پیر نے
کہا شاد سے ای شہ شیر گیر
کیا خار غم سے جگر کو فگار
زگلشن بہ گلخن گئی مہ صفات
پڑی پیچ میں سنبلوں کیطرح
پریدخت بیمار ہے حسرتا
پڑی ماہرو خاک پہ سر بخاک
دریغا گل اندام رشک بہار

یقین ہے کہ مایوس ہوکر وہ مرد
گیا نزد رشک بت آذری
سرو قامت و میر گلستان کر
یہ سنکر اوٹھی سرو آسا پری
مکاں ایک تھا اسجگہ تنگ و تا
کہا ہے یہی حکم فغفور چیں
جو تونے کہا تھا سو میں نے کیا
مکاں میں چھپی صبح میں جیسے ماہ
سلیماں ہوا ایک ناچیز مور
بنفشہ ہوی سر بسر وہ سمن
جو اس بات پر ایک ہفتہ گیا
کہا ہر کسی نے بآہ و فغاں
شہ چیں گرا سرنگوں تخت سے

مصنوعی جنازہ پریدخت شہزادی

چلا جائیگا سوئے ایراں بدرد
زمیں بوس ہوکر ستایش کری
چو باد صبا سیر کر سیم بر
گئی خانۂ تیر میں شتری
پئے سیر اوس میں گئی ماہوا
پری رشک میری خطا کچھ نہیں
ہوی بند وہ دلبر مہ لقا
وہ یوسف ہوئی گھر ہوا اسکو چاہ
خسوف الم میں پڑا آکے ہور
کیا چاک گل کیطرح پیرہن
تو ایوان شاہی میں نوحہ مچا
کہ افسوس ای رشک سرو چماں
بظاہر ہوا نوحہ زن تخت سے
چلا دشت کو زار و اندوہگیں
لکھا ہے کہ تھی ایک کنیز سیاہ



اوڑاتے ہوئے خاک شاہان دہر — چلے ساتھ نالاں بکار سپہر
لکھا ہے نہنگاں کو باندھ کر — سوئے چین لیکر چلا نامور
ثریا تلک بانگ کوس ظفر — تبیرہ کی آواز افلاک پر
اس امید پر آئے تھا جوں صبا — کہ مجکو ملے گا گل بے بہا
جنازہ لئے شاہ چیں آی تھا — سپہدار ایران زمین آی تھا
کسی نے یہ پوچھا کہ کیا حال ہے — وہ بولا عجب سخت احوال ہے
یہ گفتار سنکر بحال تباہ — گرا اسپ سے کھینچکر ایک آہ
اوٹھا خاک سے با ہزاراں بکا — جنازہ کے ہمراہ روتا چلا
بآرام تو سوئے جنت گئی — غضب ہے کہ مجکو خبر بھی نکی
کہاں ہے تری کاکل پیچ پیچ — پریشاں کن سنبل پیچ پیچ
کہاں ہے وہ پیشانی ماہوار — کہاں ہے خم ابروے تابدار
کہاں وار ہے تیر مژگان کا — کہاں رنگ ہے نارپستان کا
دریغا چراغ شبستان من — گل نوبہار گلستان من
غرض وہ جنازہ گیا گور تک — غریو شہ چین گیا تا فلک
رہا سام نیرم وہاں زار زار — بسر خاک پر رنج و اندوہ کا
چھوڑ دیوانگاں رو بصحرا ہوا — گویا دشت غم کا بگولا ہوا
پریشاں ہوا چونکہ اندوہ میں — چو عنقا ہوا گم کسی کوہ میں
لئے لشکر سام لشکر شکن

یہاں تک تو مشہور احوال تھا — سنو حال سام نریماں کا
خروشاں و جوشاں چو شیر ژیاں — دلیران خاور جلو میں رواں
ہل چرخ ہفتم تلک نعرہ زن — بدل شاد گردان لشکر شکن
نہ تھی چرخ کی چال کی کچھ خبر — کہ پھر بھی دکھائیگا رنگ دگر
قریب جنازہ جو آیا جواں — شہ چیں کو دیکھا با آہ و فغاں
پریدخت دخت شہ مرزچیں — روانہ ہوئے سوے خلد بریں
چو ماہی تڑپنے لگا خاک پر — گئی آہ پر آہ افلاک پر
یہ کہتا ہوا کاے بت گلعذار — یہی تھا مرے ساتھہ قول و قرار
کہاں تو گئی اے بت گلعذار — کہاں پاؤں تیری چمن کی بہار
کہاں مانگ ہے خجلت کہکشاں — کہاں ہے قد رشک سرو رواں
کہاں عشوہ چشم جادو نگاہ — کہاں خال ہے رشک انجم سیاہ
چو قاقم شکم نرم تیرا کہاں — کہاں ہیں وہ غمزے وہ بیباکیاں
یہ کہکر گریباں کیا تار تار — جو لالہ جگر کو کیا داغدار
جنازہ ہوا دفن زیر زمیں — سوئے تخت واپس گیا شاہ چیں
خلل آن پہنچا بہوش و حواس — رہا ننگ و ناموس کا کچھ نہ پاس
ہوا چشم ہمراہیاں سے نہاں — گیا سوی کہسار با صد فغاں
تجسس میں قلواد قلوتش جو آ — پھری پر جواں کا نہ پایا نشاں
گئے چین میں با دل پر حزن

عاشق ہونا قمرتاش کا پریوش پر اور قمرتاش کا ہمراہ قلواد کے جانا تلاش سام میں

مے آشنائی پلا ساقیا — اوڑے چرخ کو لیکے جبکا نشا
اگر راہ میں رنج ہو غم نہیں — شروع خلاصی کو ہوی کہیں
لکھا ہے گل باغ فغفور چین — پریدخت شمشاد قد مہ جبیں
رہی تھی شگفتہ چو گل باغ باغ — بمانند لالہ ہوئی داغ داغ
پریوش رشک بت آذری — بچرخ بھی تاب صد مشتری
اسیطور گذری او سے تین ماہ — پریدخت کے رنج سے تھی تباہ
چلی گھر سے سرو چمان کیطرح — خراماں سرو روان کی طرح
بتاتی ہوئی ذرہ ذرہ کو مہر — زمیں کو فروزاں چو روی سپہر
خراماں ہوئی جو آہو دشت ختن — جلو میں رواں ناز غمزہ بہن

نکالے اندھیری سے شوق وصال — گرفتار ہوں گو برنج و ملال
گلی تار ہے شہر اندوہ کی — کوئی روز کھاؤں ہوا کوہ کی
ہوئی قید جب خانہ تار میں — گل تر پڑا پنجۂ خار میں
زر شمس میزان میں آتلا — پئے سیم ہیر مار عقرب ہوا
اس احوال سے تو بہ آگاہ تھی — خبر جا کے لیتی تھی اوس ماہ کی
ہوا ایک دن یہ عجب اتفاق — پریوش ہوش بصد اشتیاق
چو طاؤس طناز دامن کشاں — سکھی راہ کو سبزہ کہکشاں
چو سنبل ہو کاکل بکھیرے ہوئے — غزالہ کو مار و نسی گھبرے ہوئے
ملا راہ میں ایک [illegible] جواں — بنام قمرتاش مشہور دوراں

پسر تھا وزیر شہ چین کا
چمن میں غزلخواں بادہ سے مست
جو دیکھا پری کو تو سودا ہوا
نظر جبکہ آئی وہ رشک چمن
عجب ماہ پارہ عجب گلبدن
وہ آنکھیں جو آہو کی یکتا سیہ
پریدخت کے پاس دلبر گئی
تیرے کاکلوں نے پریشاں کیا
بچشم محبت ادہر کر نظر
چڑھا کر دو ابرو ایک انداز سے
یہ کہکر جو دیکھا سراپا اسے
تپ عشق نے دل میں تاثیر کی
نہ اتنی خفا ہو خدا کے لئے
شکر لب نے درج دہن کھولکر
بہت ایسے ڈوبے ہیں اس بحر میں
قمر تاش دلدادہ آں نگار
اب آتا ہوں حال پریدخت پر
جو زلف بتاں پاس زنجیر تھی
بنفشہ تن چوں سمن ہو گیا
یہ کہتی تھی اے بخت ناسازگار
ستم ہے غضب ہے کہ مایوس ہو
اسیطرح رہتی تھی گریاں و زار
ہوئی بہر تسلیم با انکسار
بس اب دل نکہدار غنچہ صفت
وہ صحرا بصحرا مثال ہوا
وہ بولی میرا نام [illegible] ہے
جو اسمیں منہ چشمۂ لاجورد
بیک گوشۂ دشت دیکھا یہ حال
سنا میں نے گریہ جو اس شخص کا

اوسی پیر بدخواہ کم بین کا
خردمندہ و دستہ گل بدست
گویا اوسکو سایہ پری کا ہوا
ہوا بلبل زار سا نوحہ زن
گل باغ خوبی بہار چمن
وہ مژگاں سراسر خدنگ بلا
اسے خستہ و زار تر کر گئی
تری چشم جادو نے گریاں کیا
خدا کے لئے ایک دو بات کر
یہ بولی قمر تاش جانباز سے
تو چہرہ سے خورشید پایا اوسے
مگر تھی جو دانا تو چپ ہو رہی
کہ کافی ہے غمزہ سزا کے لئے
نکالے مصفا سخن کے گہر
کہ اوسکا پتا بھی نہیں دہر میں
کھڑا رہ گیا با دل سوگوار
کہ زنداں میں رنجور تھی سیم بر
شب و روز ہجر اوس میں دلگیر تھی
لباس مخملی کفن ہو گیا
کیا کسلیئے مجکو یوں خوار و زار
روانہ ہوا ہوگا ایران کو
ہوا ایک دن یہ کہ اک گلعذار
خمیدہ چو شاخ گل نوبہار
کوئی دم میں کھلتا ہے گل کی صفت
پھرے ہے گرفتار آہ و بکا
مکان سکونت یہ ستان ہے
لیے سیر تھی بے غم گرم و سرد
کہ روتا ہے سام خجستہ خصال
بلا کر کہا اے بل با صفا

خردمند دانا و شمشیر زن
دلاور پریوش کو دیکھکر
جو دیکھی وہ دلدار مہتاب وار
کیا حال کیا میں پریوش کا
قد گلبدن سرو سے سرفراز
قمر تاش نے جب یہ دیکھا جمال
پھری جب اودہر سے وہ نازک ادا
ہوا ذبح ابرو کی شمشیر سے
بہت چیں ہوئی اوسکے چین جبیں
اری دور ہو ہوش کر تو ذرا
جما تھا بنفشہ بنا گرد گل
قمر تاش بولا کہ ای گلعذار
پری رشک ایسی نہ کر سرکشی
کہا تو نہیں مرد میدان عشق
یہ کہکر اوسے اوسجگہہ چھوڑ کر
سوا صبر کے کچھ نہ درماں ملا
پڑی تھی چو گیسوی خود پیچ میں
یہ زور و ستمیں در دہانی ہوا
رہی تھی سدا رخ بزانوی غم
یہاں کسلیئے لا پھنسایا مجھے
اودہر رنج میں سام مر جائیگا
در آمد ہوئی سرو آزاد سی
بہ رسم تسلیم یہ عرض کی
دل زار کو شاد کر گلعذار
پریدخت بولی کہ ہے کون تو
شہنشاہ پریاں ہے میرا پدر
سنی میں نے آواز گریہ وہاں
یہ کہتا ہے افسوس اے گلعذار
سبب کیا ہے اس آہ و سوز کا

بہار جوانی چمن در چمن
چو لالہ ہوا داغدار جگر
کتاں کی طرح دل ہوا تار تار
کہ عیش زمیں تھی بہار سما
چو شبہائے ہجراں جو کاکل دراز
سراسر ہوا زار ژولیدہ حال
قمر تاش بولا کہ اے مہ لقا
دل افگار مژگان کے تیر سے
چو لالہ ہوئی سرخرو نازنیں
کہیں ہمسر مہر بھی ہے سہا
سراسر چڑھی تھی جو اسکی ادا
گلستان خوبی چمن کی بہار
کہ بس ہے یہ مژگاں کی خنجر کشی
نہیں جانتا ساز و سامان عشق
گئی سوئے خانہ بت سیمبر
شب و روز حسرت کا ساماں ملا
گرفتار چوں موئی خود پیچ میں
کہ گل سادہ رخ زعفرانی ہوا
سہی سرو اوسکا ہوا غم سے خم
پیاری سی میری چھڑایا مجھے
ادہر غم میرا کام کر جائیگا
لچکتی ہوئی نخل شمشاد سی
کہ اے رشک شمشاد باغ بہی
کہ ہے چین میں سام عالی تبار
کہا میں نے تو آئی ہے مانند بو
جسے بہ تسلیم والا گہر
لگی دیکھنے چارسو شمع ساں
گریبان دل ہے میرا تار تار
جگر سوختہ نے مفصل کہا

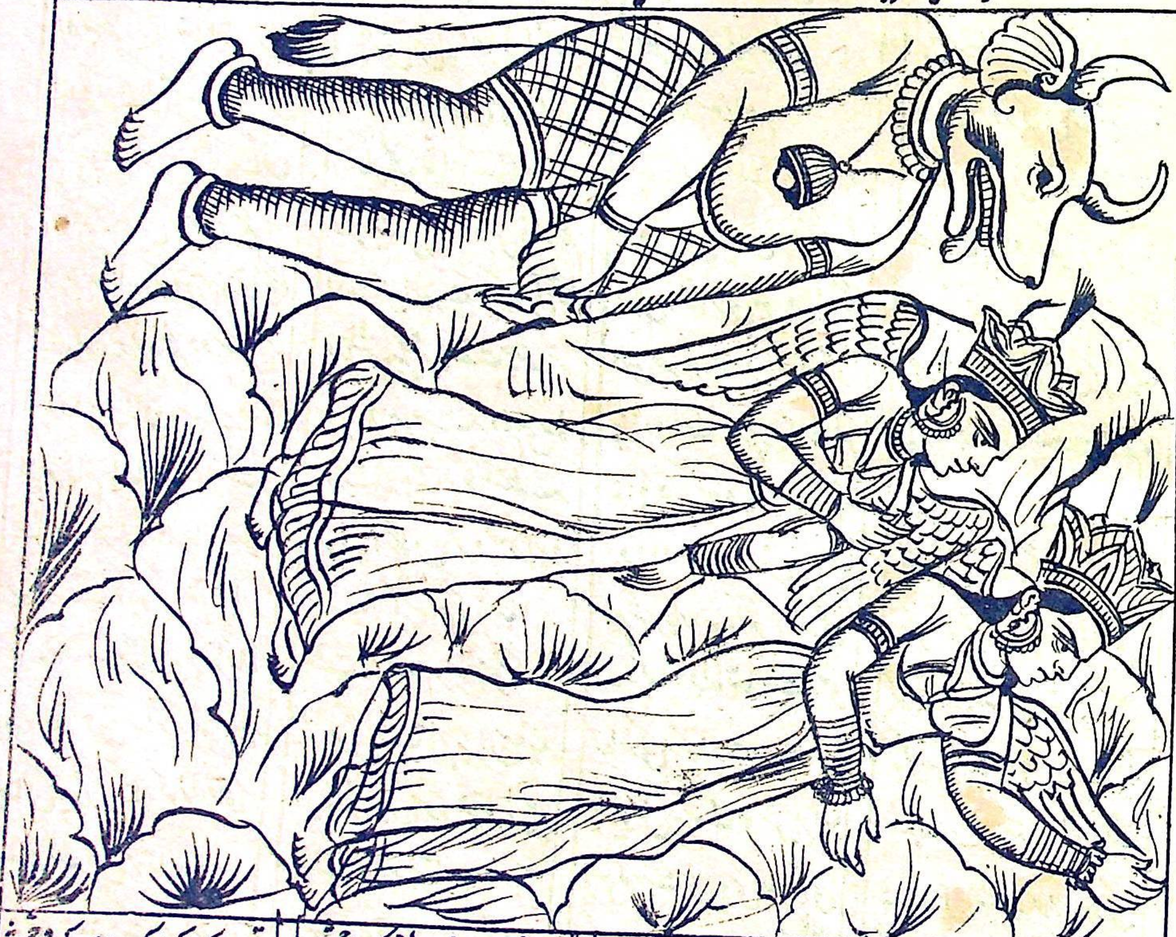
بخوبی مجھے حال معلوم تھا
بٹھا کر سر چشمہ کا جو رد
بصد شادمانی میری ساتھ ہو
کہا مرحبا سرو آسا اوٹھی
ہوا راہ میں ابر تیرہ ممود
برآمد ہوا ابر سے ایک ہاتھ

بہت میں نے اوسکو دلاسا دیا
اُسے چھوڑ آئی ہوں با رنج و درد
ملا دونگی تجھسے سپہدار کو
اوڑا لیچلی اوسکو رضواں پری
محیط زمین و فلک مثل دود
اوڑھا لیگیا دم میں دونو کو تھا

کہا میں نے ہرگز نہو اشکبار
تجھے لینے آئی ہوں لیجاؤنگی
یہ سنکر پریدخت شاداں ہوئی
پریدخت کو یوں گل کیطرح
پریدخت اس حال کو دیکھکر
ہوا میں گئی ماہ اور مشتری

کہ ترنادہ ہے تیرا بت گلعذار
تری سام کے پاس لیجاؤنگی
شگفتہ چو روی گلستاں ہوئی
چو باد صبا لے اوڑی با فرح
لگی کانپنے بید سی سر بسر
کہ یعنی پریدخت اور وہ پری

اوڑ لیجانا پریدخت اور رضواں پری کو ابرھا دیو نابکار ناہنجار کا



رہیں دیر تک بریں بعد از آ
بصورت چہ آدم بہ تن نرہ دیو
دو شاخ بہر اوسکی دو شاخ درخت
کھڑا ہے بلائے جہاں کیطرح
نہ معلوم مجھسے ہوئی کیا خطا
یہ کہتی تھی رو تی تھی با صد الم
تجھے رنج کیا ہے بیاں کر ذری

زمین پر در آمد ہوئیں ہمچنان
کریں دیو ہیبت ہی جسکی غریو
قوی بازو سنگدل خنگ سخت
ستمگار شیر ژیاں کیطرح
کہ ملتی ہے مجکو سزا بر سزا
جو دیکھا اوسے دیو نے چشم نم
کہ ہو نہیں شہنشاہ جن و پری

پریدخت رضواں نے کھولی جو چشم
یہ سیرت بلا و نحو فیل مست
نہ دنداں کہ دو خنجر آب دار
پریدخت نے دیکھکر یہ بلا
وہاں قید میں وہ سیاہی بلا
کہا ای پریدخت خورشید رو
میری حکم میں ہیں زمانہ کی دیو

تو دیکھا کہ ایک دیو پر کین و خشم
کہ ہوں خوف سے دیو بھی جسکو پست
لعین زنگوں بخت بد روزگار
کہا جی میں اپنے کہ یا کبریا
یہاں پر یہ ساماں تباہی ملا
گل نوبہار بزاقی کی بو
لڑے مجھسے ایسا نہیں کوئی [illegible]

پھر آرام ہے ابر ہائے دلیر
ہراساں ہیں جسسے نہنگ و شیر
جو شہر زر ناب ہے باصفا
سو وہ ہے میری تخت شاہی کی جا

کوئی شاہ میری برابر نہیں
جہاں میں کوئی شخص ہمسر نہیں
زسقلاب تا مرز مغرب کہیں
مری زور کا شاہ کوئی نہیں

نشیمن ہے میرا کہ وہ فنا
تو گویاں نہو چاہیے تجکو کیا
جو درکار ہو تو ابھی حکم کر
مہیا کروں میں یہاں زود تر

یہ اوس سے کہا اور با خشم و کین
بسوی پریزاد زہرہ جبیں
بچشم غضب دیکھکر یوں کہا
میری قید سے بہاگ کر بیجیا

گئی تھی سو اب مینے پایا تجھے
دکھادوں مزا اسکا اب آ تجھے
یہ کہکر اوٹھا کر اسی ہول سا
کسی نخل سے سخت بستہ کیا

جو دخت شہ چین نے دیکھا یہ حال
ہوا ابدر سا اوسکا چہرہ ہلال
درآمد ہوئے دیو صدہا گروہ
ہوئی اوسکے آنے سے گیتی ستوہ

مہیا ہوئی بزم یک بار گی
ہوئے شاغل چنگ دیو پری
بروے پریزادخت می نوش ہو
گیا سوئے کوہ فنا زشت خو

پر بدخت کو ساتھ لیکر گیا
لگا اپنے آرام سے بے حیا
ہمیشہ اوسے شوق دیدار تھا
سو اوسکے دیکھنے کے نہ کچھ کار تھا

وہ ہر چند کرتا تھا دلداریاں
سمجھتی تھی پر وہ دل آزاریاں
نظر مہر کی تیغ تھی قہر کی
مذویت سخن کی ڈلی زہر کی

نہ وہاں کوئی ہمجنس ہم کیش تھا
سدا غیر جنسوں سے دلریش تھا
باہ جگر سوز صبح و مسا
شب و روز کرتی گلا بخت کا

کہ افسوس تو مجکو لایا کہاں
ستمگر مجھے لایا پھنسایا یہاں
سپہدار ہے منتظر آب بر
با آہ و فغان و بدرد و جگر

ہمیشہ رہونگی گرفتار غم
جگر ریش با کاوش خار غم
مروں میں یہاں زار خستہ جگر
غضب ہے کہ اوسکو نہووی خبر

خبر سام تک کون پہونچائیگا
اوسے کیا خبر ہے وہ کیوں آئیگا
مری انتظاری میں مر جائیگا
بسوی عدم چشم تر جائے گا

مجھے کوہ پر کوہ غم دوش پر
وہ چشمہ پہ چشمہ صفت چشم تر
الٰہی خبر ہو جواں مرد کو
چھوڑا لے مجھے آن کرنا مجو

تباہ و پریشان ہو ابر ھا
بھرا دل ہو بند الم سے رہا
پڑا اوسکے سر پر یہ کوہ الم
لگی رہنے دریا صفت چشم نم

ادھر سام با حالت منتشر
سر چشمہ بیٹھا رہا منتظر
نہ آئی جو وعدہ پہ رضواں پری
پڑی سام کے حال میں ابتری

سراسیمہ پھرنے لگا چار سو
چو دیوانگاں گرد صحرا برو
ددو دام سے انس پیدا ہوا
یگانوں سے بیگانہ شیدا ہوا

چہ گور و چہ آہو چہ شیر ژیاں
ہوئے آمکر سام کے پاسباں
دم شیر جاروب کش راہ کی
نظر رحم پر فیل بدخواہ کی

ہوئے سر پہ مرغان پر سایہ دار
شب و روز ہر طرح سے غمگسار
جدہر کو وہ جاتا تھا سب ساتھ تھے
گرفتار زنجیر ہیہات تھے

یہی رات دن سام کو تھی امید
کہ ہوگی شب تار ہجراں سفید
زمانہ کی رفتار سے بے خبر
کہ کیسی چلا چال بیدادگر

یہاں چھوڑ کر سام کو زار دخوک
اب آتا ہوں سوی قمرتاش میں
پریوش یہ ہوکے عاشق جواں
شب و روز رہتا تھا گریہ کناں

ہمیشہ تغیر میں مہتاب سا
شب و روز بیتاب سیماب سا
اسی کو بہت ہی ہوئی جاں کنی
پریوش نے پر توجہ نہ کی

گئی بعد ہفتہ بت مہ لقا
لیے پر بدخت جادو ادا
جو زنداں میں پہونچی تو دیکھی بلات
کہ گم اندھیری سے آب حیات

چو بلبل پھری باغ میں چار سو
نہ پائی کہیں اوسنے اوس گل کی بو
بایوان دستور آئی دواں
وہاں بھی نہ پایا کچھ اوسکا نشاں

خبر جلکے فغفور کو اوسنے دی
پریزادخت زنداں سے گم ہوگئی
اوٹھا کاخ شاہی سے شور و فغاں
ہوا ارج سے ہر کوئی نیم جاں

کہا شاہ نے رنج کا ہے مقام
کہ سردابہ سے لیگیا اوسکو سام
نہ تدبیر کچھ کام آئی یہاں
اوڑا لیگیا بیدھڑک وہ جواں

اوسے ہاے کچھ بھی نہ کھٹکا ہوا
کریں کیا کہ چاہا خدا کا ہوا
خدا سے زبردست کوئی نہیں
اوسیکے ہیں محکوم چرخ و زمیں

قمرتاش اوسوقت موجود تھا
یہ بولا کہ اے شاہ کشور کشا
میں اب جاکے لاتا ہوں اوسکی خبر
یہ کہکر اوٹھا وہ یل نامور

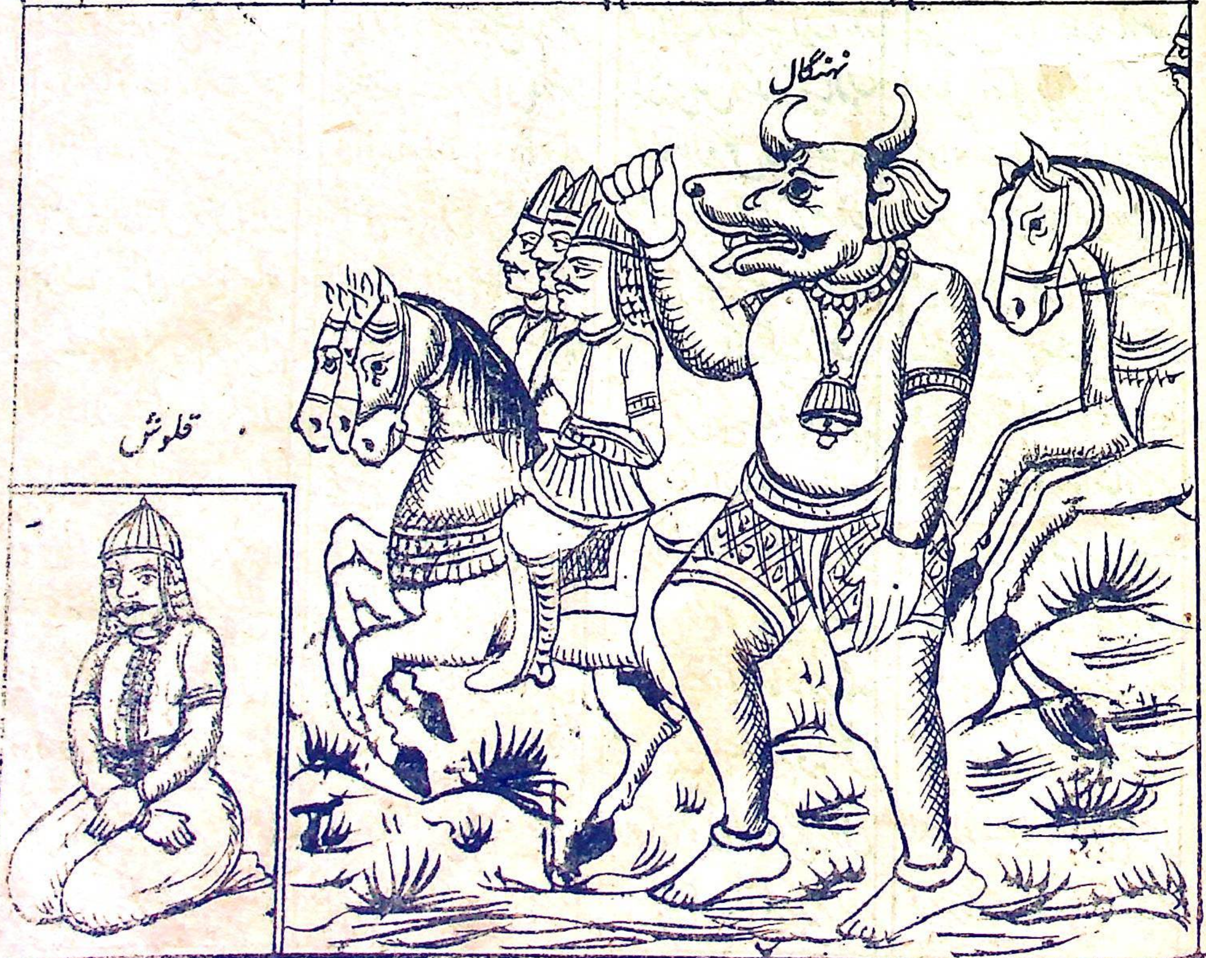
گیا لشکر سام یل میں جواں
کیا جاکے قلواد سے یہ بیاں
کہ دخت شہ چین گم ہوگئی
کہاں لیگیا اوسکو سام جری

وہ بولا کہ گذرے ہمیں تین ماہ
ہمیں ہائے ملتا نہیں کچھ پتا
کہاں پریدخت زہرہ جبیں
یہ کہکر مفصل کیا سب بیاں
پریدخت کو آن کر لے گیا
کروں کوہ صحرا میں جاکر تلاش
یہ کہکر چڑھا اسپ پر شیر سا
چھپا مہر چرخ بریں شب ہوئی
پے جستجوئے سپہدار سام
پڑا قلوش زابلی پر جو شیر
اوٹھا دیو نے اوسکا پٹکا وہیں
دلیران خاور سے تھا وہ جوان
سمجھکر سپہدار کو گم ہوا
ابھی خاک و خوں میں ملاؤں تجھے
پڑا دیو اوسپر بلا کی طرح

تجسس میں پھر لی شام و پگاہ
نجانیں کہاں ہے وہ زور آزما
گئی وہ تو سوے بہشت بریں
ہوا شاد سنکر یل نوجواں
مگر یہاں نہ آیا سبب اسکا کیا
یہ دیکھوں کہ کی ہے کہاں بود و باش
قمرتاش بھی ساتھ اوسکی ہوا
ہوئی چرخ پیر ماہ کی خسروی
گیا دشت کو مثل شیر کنام
اوٹھا گرز لیکر وہ مرد دلیر
دیئے دست و پا باندہ ازرے کیں
اوٹھا تیغ لیکر جو شیر زیاں
یہ جیمیں ہے تیرے کہ ہو کر رہا
مزا جھوٹنے کا دکھاؤں تجھے
ہوا آکے پیچاں قضا کی طرح

سبھی مینے ڈھونڈی بر و بحر کوہ
مگر یہ تو کہہ تو کہ کہتا ہی کیا
وہ بولا کہ اے مرد بیدار مغز
کہا جی ہیں قلواد قلوش سے یوں
یہ قلوش سے بولا وہ قلواد شیر
نہ غافل نہنگال سے ہو جیو
گئے سوے صحرا بصد کر و فر
نہنگال آگاہ اس سے ہوا
غنیمت سمجھکر وہ مکار دیو
سر شانہ دیو مارا مگر
دلیر ایک تھا نام پولاد تھا
بزور جوانی کہا اے پلید
کرے لشکر گرد ایران تباہ
یہ کہکر کیا وار شمشیر کا
تن اوسکا کیا ناخنو نے فگار

تلاش جواں میں ہوئے بس ستوہ
پریدخت کو وہ جواں لے گیا
پریدخت کا حال ہے حال لغر
بلا ریب سام یل مہ نموں
لازم ہے کرنی جیسے اپنے دبیر
کہا ہے وہ بڑا موذی زشت خو
خبو شماں مثل ہزبران نر
کہ قلواد یا نام زور آزما
وہیں توڑ کر بند با صد غریو
ہوا کچھہ نہ اوس بد گہر کو خطر
چو نخل سہی سرو آزاد تھا
کرونگا جہاں سے تجھے ناپدید
سو میں اوس سے پہلے تجھے روسیاہ
کٹا بال تک بھی نہ لیے پیر کا
ہوا قتل پولاد انجام کار



پڑا لشکر سام پر پھر لعین
کئے گرد اکثر بزیر زمیں
ہوا شاداد اسپ پر ہو سوار
گیا سوئے آں دیو مردار خوار
ستمگار کے پاس جا کر کہا
نہنگال صد آفریں مرحبا
سپاس خداوند ارض و سما
کہ گم ہو گیا سام تیرہ لقا
چھوٹا اسکے صدمہ سے چین و چیز
کہ نفریں بر و باد ایراں زمیں
بچا ہیں جو سام نریمان سے
سلامی ہوں تیرا دل و جان سے
کیا کشتہ و بستہ لشکر تمام
تبہ کر دیا تخت و افسر تمام
یہ قلوش سپہدار تھا ارجمند
کیا چاہ تاریک میں اسکو بند
سوئے تخت اپنے گیا شاہ چیں
رفیق فلک کا ٹھکانا نہیں
چو زر تبور رکھتا ہی نوش اور ترم

یہ پہونچی خبر چین کے شاہ کو
کہ چھوٹا نہنگال پکار جو
جو گردان ایران کو دیکھا تیا
ہوا شاد دل میں پل کینہ خواہ
ہوئی خوار جو فوج ایران کی
یہی تھا مرا مدعائے دلی
تجانا کسینے گیا وہ کہاں
بلائے جہاں تھا خدا کی امار
مجھے اوسکے ڈر سے نہ آتی تھی خواب
رواں تھا مری چشم سے رود آب
یہ سنکر ہوا شاد وہ بد لقا
پڑا لشکر سام پر جوں بلا
جو کچھ گنج و خرگاہ تھا سام کا
شہ چین کے لشکر نے غارت کیا
گیا دیو آ چین کے کوہ پر
کہ تھا اوس جگہہ اوسکے رہنے کا گھر
کبھی زہر ہے یہ کبھی قند ہے
رہائی کبھی ہے کبھی بند ہے
ہم دونوں رکھتا ہے الطاف و قہر

روانہ ہونا قلواد اور قمرتاش کا سام کی تلاش میں اور ایک برہمن سے پتا ملنا

پلا ساقیا ہمت افزا شراب
کہ مطلوب کو پا کے ہوں کامیاب
لکھا ہے کہ قلواد مرد دلیر
پھرے تھا بکوہ و بصحرا چو کوہ
کبھی دشت میں تھا کبھی کوہ پر
بگولے کی مانند شوریدہ سر
گئے دو مہینے اسی طور پر
پھرا کوہ و صحرا ایں شام و سحر
یہ دیکھا کہ ہے کوہ سر بر سما
فرشتے ہوئے دیدباں در ہوا
دو فرسنگ اوسپر گئے نامدار
ملا ایک میداں بصد ہا بہار
چہکتی وہاں بلبل خوش زباں
مہکتی ہے شاخ گل بوستاں
ہوائے معنبر کی ہے یہ بہار
کہ ہے دامن کو دشت تتار
پڑے جابجا لعل و گوہر تمام
یہ دیکھا تو دونوں ہوے شادکام
یہ دیکھا کہ ہے ایک برہمن وہاں
پرستندہ مالک دو جہاں
لٹا باندھے بیٹھا ہے مثل ازار
پرستش کناں پیش پروردگار
یہ قلواد بولا کہ اے مرد پیر
خردمند دانا و روشن ضمیر
سوئے شہر جاتا نہیں کس لئے
تجھے شہر بھاتا نہیں کس لئے
وہ بولا کہ اے گرد فرخ خصال
بتاتا ہے زمانہ کا ہر وقت حال
دو دروازہ کا اس کے رکھتی ہے جائی
کہ ایک مدت سے آئی ہے اور ایک دن جائے
یہ ممکن نہیں تا بروز فنا
کہ اسکا گرفتار ہووے رہا
جہاں پر تسلط کرے سربسر
فراہم کرے لشکر و مال و زر

وہ بادہ پلا جو دکھاتی مزا
بڑی جستجو سے ملا ہے پتا
قمرتاش بھی ساتھ تھا سایہ دار
تجسس میں پھرتا تھا لیل و نہار
پھرا ڈھونڈھتا جابجا وہ جری
خبر کچھ نہ اسکی کسی سے ملی
گیا ایک کہسار پر ایک روز
پریشاں و حیراں بصد ساز و سوز
بلندی ہیں اسکو میں کیا کہوں
زحل اوسکی ٹوپی کا چھپا کہوں
کھلے لالہ و گل وہاں جابجا
ہوا معتدل یا ہزاراں فضا
صنوبر پہ ہیں قمریاں نعرہ زن
سمن بر سمن ہے چمن در چمن
کہیں زیب پر سرو آزاد ہے
کہیں ہو تو باغ شمشاد ہے
پڑا ناگہاں ایک گنبد نظر
گئے بیچ میں مثل شمس و قمر
جہاں ہیں کسی سے نہ کچھ کام ہے
زباں پر خداوند کا نام ہے
بجا لائے آداب رسم سلام
انہیں دیکھکر وہ ہوا شادکام
اکیلا تو رہتا ہے کیونکر وہاں
نہ ہمدم ہے تیرا نہ ہمسر یہاں
تو اس تلخکامی سے جیتا ہی کیوں
مئے جام تقدیر پیتا ہے کیوں
یہ دیتا ہے ایک خانہ پر یو رنگ
خردمند اس میں کرے کیسے رنگ
جو اسمیں رہے سو رہے یا بگل
بنائے یہاں کوئی آرام دل
اگر جمع کوئی کرے گنج و مال
اوٹھاوے زمانہ کے رنج و ملال
شبیہوں کرے آنکہ جبکہ مرگ
تو پھر کام آئے نہ کچھ ساز و برگ

زرہ فوج سے کچھ سنبھالا تھو
رکھے اپنے دلپہ نہ دنیا کا غم
یہ فلواد بولا کہ اے پیر خرد
کہ اول ہو انسان شیریں زباں
سویم حرص دنیا سے آزاد ہو
جو بد پوچھتا ہو تو ہیں چار کار
جوانمرد نے اُس سے پھر یہ کہا
تو ہے مرد دانا و روشن قیاس
سر افراز گردان شجاع جہاں
پریدخت دخت شہ چین ہے
شہ چیں نے مشہور جب یہ کیا
کیا پیرہن چاک وحشی ہوا
اوسی دن سے پھرتے ہیں ہم جابجا
اگر تجکو ہو گم ہوئی کی خبر
مجھے حال دونوں کا معلوم ہے
وہ ہے بر سر چشمہ لاجورد
پتا اوس سے پائیگا تو سام کا
بنایا تھا جمشید نے جو طلسم
خزانہ ہے اُسکے تلے بیشمار
اوٹھاوے مگر کاوش رنج راہ
وہ قوم پری جان میں ہے دلیر
گئی تھی کہیں ایکدن سیر کو
جو رضواں نے دیکھا اوسے زار زار
نصیبہ ترا ایہانیہ لایا مجھے
یہ کہکر روانہ ہوئی مہ جبیں
بامید وصل سپہدار سام
جو دونوں کو پایا مہ باصفا
گئے سوئے صحرا شتاباں ہوا
ہوا اوسجگہ کی ہوائی ختن

سو انجان دنیا کے چار اُنھو
سمجھتا رہے اسکی ہستی عدم
جہاں میں ہے کیا نیک اور کیا ہے بد
نہ پہونچے کسی سے کچھ اُسکو زیاں
چہارم توکل سے دلشاد ہو
نہ انسان اونکو کرے زینہار
کہ اے پیر دانا فرخ لقا
سو اسواسطے تجسے ہے التماس
سپہدار ایران بطاع زباں
ہوا اوسکا دل شگفتہ بہرہ ور
کہ ماہ حیات ہے باصفا
گیا سوے صحرا البثور و بکا
ہمیں اوسکا ملتا نہیں کچھ پتا
بتا بہر آن داور دادگر
پریشاں ہے سام یل نیک پے
پریشان وحیران بصد رنج و درد
دلیر و عقیل و خوش اندام کا
مسلط ہے اُسپر وہ ناپاک سم
اوسے توڑ کر سام عالی تبار
رہے شاغل جنگ شام و پگاہ
شہنشاہ پریاں ہے وہ شیر شہیر
ملا دشت میں اُسکو سام نکو
کہا اوس امیر عالی تبار
تیرے حال پر رحم آیا مجھے
پریدخت کے پاس پہونچی وہ تیز
اوڑا لائی اوس گل کو وہ لالہ فام
اوٹھا لیگیا سوے کوہ فنا
چلے تا بدہ روز صبح و مسا
ہوا سے سطح زمین و زمن

سو اسپے یہ لازم ہے انسان کو
اسی باہوا سے یکسو ہوا
وہ بولا کہ ای گرد صاحب تمیز
دویم ہر طرح راست گفتار ہو
توکل بر اداد عالم کرے
بخیلی و ناشکری کردگار
یہ کہتا ہے تو سر بسر راست ہے
کہ سردار میرا ہے با نام و کام
عقیل و جمیل و قوی و دلیر
یہہ کہکر مفصل کیا سب بیاں
خسوف فنا میں گیا سہ سپہر
چو سیمرغ گم ہو گیا کوہ میں
پریدخت کا بھی پتا کچھ نہیں
وہ بولا کہ ای گرد لشکر شکن
یہاں سے ہے دس روز کا راستا
تو جائیگا آگے تفحص کناں
پریدخت کو ابرہا لیگیا
وہ مشہور ہے چار عنصر بنام
زر و گنج لیکر ہو بہت قرن
سو اسکے گذرا ہے یہہ ماجرا
اور ایک اُسکی دختر ہے خوش انجام
پریدخت کے ہجر سے زار تھا
غم ہجر میں جان اپنی نہ کھو
پریدخت کے پاس جانی ہے وہ نیز
سنایا اوسے سام کا حال سب
ملا راہ میں دیو تیرہ لقا
یہ سنکر زمیں بوس ہو کر دلیر
ملا آخر کار اک مرغزار
چلی آتی ہے اشتروں کی قطار

خدا راہ حق میں کرو جان کو
نہیں کوئی ہمدم خدا کی سوا
ہر ایک شے سے بہتر ہیں یہ چار چیز
بہر نوع پایندہ اقرار ہو
نہ دل میں کسی چیز کا غم کرے
دغا و دل آزاری جاندار
یہ سب ہو ہوئے کم وکاست ہے
خداوند دولت سپہدار سام
بصوائے پیکار غرندہ شیر
کہا یہ بھی ای پیر روشن رواں
یہ سنکر ہوا نیم جان نامور
پہنچا لشکر سام اندوہ میں
بتا ای کہاں ہے وہ زہرہ جبیں
سرافراز گردان شمشیر زن
جہاں ہے سپہدار زور آزما
ملیگا تجھے رہ میں ایک سار بان
کہ وہ دیو ہے موذی بد لقا
بنا چار عنصر سے ہے وہ تمام
اُسی پر ملے دخت فغفور چین
کہ تسلیم ہے نام ایک شاہ کا
فروزاں ہے مانند ماہ تمام
کمند الم میں گرفتار تھا
کہ زندہ ہے ترا بت نیک خو
اُسی لاکے تجھسے ملاتی ہوں میں
وہ زاری و نالہ و رنج و تعب
کہ بدکار کا نام ہے ابرہا
اوتر کوہ سے دونوں شیر عرین
شگفتہ جو روئے گل نوبہار
نمایاں ہیں کوہاں سے کہسار

سوی چرخ سر کو اٹھاتی ہوے اور ایک ساربان کو انکو دیکھنا ہے	قطار آگے پیچھے جماتی ہوے بیابانگ حدی مست و خوشحال ہے	یہہ چار وہ چار ہر گام پر یہہ دیکھا تو قلوا دوڑا گیا	بنا صحن گردوں زمین سربسر کہا اوس سے ایمرد فرخ لقا

پتہ ملنا بعد تلاش بسیار کے ایک ساربان سے سام جری کا



کہیں تو نے دیکھا ہی ایسا جوان
اگر اوسکا معلوم ہو کچہہ پتا
وہاں مینے دیکھا ہی ایسا جوان
کہیں چین و آرام اوسکو نہیں
جوانمرد بولا کہ بس ہے وہی
پڑا دور سے سام اون کو نظر
چہپا تھا جو صحرا اغربان زار
تو نے گریزان ہو کسواسطے
عربی ہے نہ وہ شمع رونق فزا
عبث جان کرتا ہو ہی تباہ

دریدہ قبا نوحہ گر ہمچنان
ہمیں تو بتا دے براے خدا
پریشان و اندوہگین و تپان
زمانہ سے کچہہ کام اوسکو نہیں
یہ کہکر بنیے پر چلا وہ جری
برہنہ پا تن خاک بیزاں بسر
چلے اوسکی دہنیاں دونوں سوار
بسر خاک بیزاں ہو کسواسطے
تو پیدا ہوا سا آپ کو مت جلا
نہیں یاد تجکو منوچہر شاہ

چمکتا ہوا رخ چو مہر فلک
کہا ساربان نے کہ ای نیک مرد
دد و دام صحرا کے ہمراہ ہیں
یہی شکل ہے جو بتاتا ہے تو
قمر تاش ہی ساتھہ تمہارہ تو
سنی اوسنے گہوڑونکی آواز جب
یہہ قلوا دبولا کہ سام جری
خبر تیرے دلبر کی ہم لاے ہیں
پریزاد رحمت ازندر ہی ہستی
سنا نام جسدم پریزاد کا

اوٹھاتی ہوے شور انجم تلک
یہاں ایک ہی چشمہ لاجورد
شب و روز اوسکی ہوا خواہ ہیں
یہی ڈھنگ ہے جو بتاتا ہے تو
گیا پاس چشمہ لاجورد
چو وحشی رمیدہ ہوا جان طلب
کہ اے لایق تخت و تاج شہی
تفحص کناں ہیاں تلک آے ہیں
تباہ و پریشان نہ کر جان کو
ہوا شاد وہ کرد ...

گل اندام کو جب کہ زندہ سنا / نہ جامہ میں پھولا سمایا ذرا
ردکا ہنسکے بولا کہ شاد آمدی / کہاں ہے کدھر ہے کہاں خستہ پری

کہاں ہے تسلی مرے جان کی / کہاں شمع ہے میری ایوان کی
پری ایک آئی یہاں ایک روز / مجھے دیکھکر زار و گریاں بسوز

کہا یہ جوان اشک باری نکر / پری دخت زندہ ہے زاری نکر
تری پاس لاتی ہوں میں اب اوسی / یہاں لا ملاتی ہوں میں اب اوسے

یہ کہکر اوڑی پھر نہ آئی یہاں / نہ معلوم غائب ہوئی وہ کہاں
مجھے کہہ گئی تو یہاں کر قیام / اوڑی مثل بو سوئے آں الغام

گئی یہاں سے جیسی وہیں ہے سخن / پھری پھر نہ جوں جان فتنہ زتن
اسی وقت سے منتظر ہوں یہاں / پریشان دل منتشر ہوں یہاں

یہ قلواد بولا کہ اے شیر فر / برہمن نے دی ہے مجھے یہ خبر
پری دخت کو ابرہا لیگیا / پری کو بھی ظالم نے بستہ کیا

غرض جو کیا تھا بیاں پیر نے / مفصل کہا مرد شمشیر نے
خروشاں ہوا سنکے سام دلیر / کہا یوں کہ اے مرد غرندہ شیر

مکان ابرہا کا کہاں ہے بتا / کروں قتل اوسکو بفضل خدا
سر دیو ناپاک کندہ کروں / تن بدسگالاں فگندہ کروں

نہ چھوڑوں زمانہ میں اسکا نشاں / چھوڑاؤں پری دخت کو بالمراد
وہ بولا کہ اے گرد کشور کشا / مکان ابرہا کا ہے کوہ فنا

سپہدار بولا کہ اے نیک پے / ترے ساتھ یہ تیغ زن کون ہے
یہاں کیسے آیا ہے کیا کام ہے / وطن ہے کہاں اور کیا نام ہے

قمرتاش دانا و زور آزما / زمیں بوس سام جوان کا ہوا
زمیں بوس ہوکر یہ بولا جواں / کہ اے شیر بیکار با صد تواں

رہے افسروں پر تری افسری / رہی سروروں پر تری سروری
ہنر ریزیاں تیر انچھیر ہو / سر دشمناں زیر شمشیر ہو

جو رعد فلک ہو تری بانگ کوس / تری گرز سے ہو عدو آبنوس
وزیر شہ چین کا پور ہوں / بنام قمرتاش مشہور ہوں

بپیری خورش پہ مبتلا میں ہوا / پریشاں زسرتا بپا میں ہوا
سوا اسکے کوئی نہ چارہ ملا / کہ آیا تیرے پاس با صد بکا

جو ہمدرد و ہمرنج پایا تجھے / یہ احوال آکر سنایا تجھے
کرے تو اگر دستگیری مری / لگے ہاتھ پھر وہ رشک پری

سپہدار بولا کہ کچھ غم نہ کر / بفضل خداوند شمس و قمر
کروں سینۂ دیو خنجر سے چاک / ملاؤں شقی کو تہ خون خاک

کروں شاہ فغفور کا سر قلم / دکھاؤں اسی دم میں راہ عدم
کروں پھر دستور کو بھی تباہ / کہ ہے مایۂ رنج وہ روسیاہ

بناؤں تجھے پھر شہ ملک چیں / تماشا کریں آسماں و زمیں
پریخورش کو بھی تیرے ہمقریں / بٹھاؤں نہ دل میں اندوہگیں

یہ سنکر قمرتاش شاداں ہوا / یل شیر دل کا ثناخواں ہوا
وہ قلواد دانا سرافراز جنگ / پے سام لایا تھا اسپ ساز جنگ

چہ گرز گران و چہ تیغ و سپر / چہ اسپ و کمند و کلاہ و کمر
سجا تن پہ ساز وغا وہ دلیر / چڑھا اسپ پر بادل نرہ شیر

چلا سوئے کوہ فنا نامدار / قمرتاش قلواد دونوں سوار
چو سایہ ہوئے ساتھ اسکے رواں / ملا ایک صحرا جو باغ جناں

گل و لالہ و گلستاں کی بہار / صنوبر ستادہ لب جویبار
کہیں بلبلیں اور کہیں قمریاں / فضائے چمن اور آب رواں

درختاں پر میوہ و بار ور / نواساز تھے مرغ ہر شاخ پر
خوش آئی ہوا دشت کی سام کو / فروکش ہوا اوس جگہ نامجو

کیا صید آہو لب آب گیر / ہوئی شاد کھا پی کے سب شیر گر
گئے خواب آرام میں وہ دلیر / رہا جاگتا ایک قلواد شیر

جنگ کرنا شاپور کا سام پہلوان سے اور گرفتار ہونا اوسکا

کہاں ہے تو ایسا فنی پر ہنر / وہ بادہ پلا جس سے ہوں شیر نر
بہ تیر قلم ہو غو کوس جنگ / کروں قافیہ حرف گیروں کا تنگ

سنے ناخن شیر نوک قلم / چو آہو پکڑتی ہوش وز دم
نے رشتہ کا اسپ یجاں کمند / بند ہو گردن عیب جویاں چند

لکھا ہے کہ سوتا تھا سام جواں / بجا دشت میں ایک شور و فغاں
اوٹھا وہ انہی قلواد ہشیار دل / گیا سر ہی نعرہ وہ بیدار دل

نظر اوسکو آیا وہاں ایک مرد
ہزبر دلیری نہنگ نبرد
عجب مرد پیکار جوں نرد دیو
چلا آئے ہے ابر سا با غریو

بہ نعرہ چو رعد و بہ تن مثل کوہ
جسے دیکھہ بہرام بھی ہو ستوہ
بیازو قوی اور ژولیدہ مو
برفتار دیو دماں ہو بہو

بہر از زور میں جس طرح پیل مست
جو گرز گراں دوش پر چو بدست
گئے تن میں جامہ زچرم پلنگ
بدریائے پیکار غرّاں نہنگ

یہ نعرہ ہے اوسکا کہ ای بد نشاں
خبردار ہو اب میں آیا یہاں
تم آئے ہو اس دشت پُر رزم میں کیوں
پھنسو آنکر دستِ ضیغم میں کیوں

خبر کیا نہیں تمکو اس بات کی
کہ ہے اسجگہہ استقامت مری
ہوا اسجگہہ شیر ہو گامزن
کہ سیمرغ بھی ہے یہاں پر فگن

کہا اوس سے قلواد نے ای دلیر
غریواں نہو مثل غرندہ شیر
تجھے خود پسندی نہیں چاہیئے
ہر ایک جا پہ تندی نہیں چاہیئے

تجھے شیر غرّاں نہیں چاہیئے
اسیواسطے ہی یہ سیاہ تم وکیں
نہیں تونے دیکھے دلیران جنگ
ملے ہیں کہاں تجکو شیران جنگ

ہوا پر غضب ٹنگے ژولیدہ مو
بڑھا شیر آسا سوئے تامحو
جوان نے جو شیر زبان جست کر
کیا تیغ کا وار شاپور پر

زد و کی چوب شاپور پر تیغ تیز
شکستہ ہوئی ہو گئی ریزہ ریزہ
اوٹھا چوب اسنے بصد خشم و کیں
سر کتف قلواد ماری وہیں

گرا اسپ سے تاجدار جہاں
قمرتاش جاگا اور آیا وہاں
قمرتاش لیکر کمان و خدنگ
ہوا مستعد بہر پیکار جنگ

چہرازہ پہ چھوڑا خدنگ بلا
بچا کر اوسے وہ نہنگ بلا
خروشاں ہوا مثل پیل تریاک
ہوا اسپہ ایک بار حملہ کناں

جو زانو پہ ماری اوٹھا چو بدمست
زمیں پر گرا دفعتاً پیل مست
لیا باندہ دونوں کو از روی کین
خروشاں ہوا پھر چو شیر غریں

ہوا سام بیدار سنکر یہ شور
اوٹھا گرز لیکر پیل نژند
گیا پاس اوسکے خروشاں ہوا
کہا اوس سے ای بد رگ بیحیا



دلیروں کو بستہ کیا کس لئے
ترا نام کیا ہے یہاں کام کیا
دیا اوسنے پاسخ غضبناک ہو
مکان اور مولد ہے مغرب زمیں
مری نعرہ سے شیر نر ہے زبوں
دکھا دوں ابھی زور بازو تجھے
سر سام پر چوب ماری کہیں
پل سام کو ایک حیرت ہوئی
یہ کہکر خروشاں ہو جوں پیل مست
ترے وار رو ہو چکے پے بہ پے
زمین و زماں میں پڑا زلزلہ
ثنا گر ہوا سام کے زور کا
مناسب نہیں قتل ہوئی یہاں
لگی چلنے پھر چوب گرز گراں
جو حملہ ہوئے سو برد و بدل
گرفتار جبدم ہوا وہ دلیر
جو پوچھا تو وہ بیر امدعا
وہ بولا کہ ہے ایک رضواں پری
جو ہیں چین میں دشت قندریا کوہ
خدا نے اوسے دی ہے یہ سروری
اوٹھا لیگیا ہے اسے ابرہا
طلسم اور جادو ہے اشنائے راہ
بنام زرکنداب ہے ایک شہر
اوٹھاتا ہوا راہ کے سب محن
تو سمجھ دمیرا ہے ہمراہ چل
کروں ابرہا کو گرفتار میں
قمرتاش قتلوا و شاپور سام
وہ پہونچے عجب دشت باآب میں
شگفتہ بہار چمن ہر طرف

میرا دل شکستہ کیا کس لئے
نہیں تجھکو معلوم انجام کیا
کہ اے مرد بدخواہ پیکار جو
مقابل ہو میرے شیر غریں
کیا پینے اکثر دلیروں کا خوں
سمجھتا ہے کمزور کیا تو مجھے
سپر سر پہ لایا وہ شیر غریں
نہ او سپر اوٹھا دست سام کے
پھر اس پر ماری پھر ایک چوب بدست
پھر اگرز بھی دیکھ کیا چیز ہے
ہوا آب زہرہ زمین گاؤ کا
مگر سام نے بھی یہ دل میں کہا
اگر ہو گرفتار یہہ نوجواں
تعجب سے دیکھا سوئے آسماں
نہ عاجز ہوا ضرب سے کوئی پل
کہا سام سے اے قوی جنگ شیر
ہمیشہ کو چاکر رہوں گی سرورا
خریدار اوسکے مہ و مشتری
وہاں کا حاکم وہ صاحب شکوہ
کہ محکوم ہیں اوسکے دیو و پری
بلائے زمانہ ہے تیرہ لقا
ہنر بر زیاں اژدہا سے سیاہ
وہاں عیش کرتا ہے ناپاک دہر
سوئے ابرہا میں بھی ہوں گام زن
سوئے دیو با نالہ و آہ چل
شقی کو کروں خستہ و خوار میں
روانہ ہوئے با دل شاد کام
کہ وہ دشت تھا ملک سقلاب میں
گل و لالہ و نسترن ہر طرف

ہمری واسطے کیوں ہوا اسد راہ
مرا گرز ہے اور تیرا ہے سر
سنا کیا نہیں نام شاپور کا
چہ نر اژدہا و چہ جنگی پلنگ
اگر تجھکو یہ قول باور نہیں
یہ کہکر خروشاں ہوا پیل سا
گئی بانگ چوب جواں تا فلک
کہا سام سے اوسنے اے شیر مرد
سپر پر جو اکثر دیے روک کر
یہ کہکر اوٹھا سر پہ گرز گراں
مگر اوسنے روکا اسی چوب پر
لڑے دیو بھی مجھسے روز نبرد
اسے پہلوں سوئے ایران پاک
یہہ اوپر کبھی اور وہ اوپر کبھی
تو سام دلاور نے لیکر کمند
جہاں میں تمنا میری ایک تھی
کہا سام نے کر بیاں ہے وہ کیا
پدر اوسکا شاہ پرستان ہے
ہمسے بہ تسلیم جنتی ہے وہ
بصد رنج میں عشق رضوان میں
بہ طاقت نہیں ہے کہ جاؤں وہاں
زبردست ایسا ہی جادو شر وہ
سپہدار ایراں نے پاسخ دیا
پریدخت دلدار کو بد نہاد
بفضل خدا کار آسان ہو
یہ کہکر دیا چھوڑ شاپور کو
کبھی دشت میں گام زن جوں نہنگ
وہاں پر فروکش ہوئی نامدار
بالحان خوش مرغ الحان سرائے

گئے دو دلیران جنگی سپاہ
کروں تجھکو خنجر سے خستہ جگر
مزا دیکھنا نیش زنبور کا
نہ ٹھہرے مہری سامنے روز جنگ
ابھی اسکا تجھکو کرادوں یقین
پڑا سام پہ جوں نہنگ بلا
ہراساں ہوا جی میں شیر فلک
مرا تونے دیکھا ہے زور نبرد
کہا اوس سے اے موذی خیرہ سر
دلاور نے مارا بہ تاب و تواں
ہوا کچھ نہ شاپور پر کارگر
مگر کوئی ایسا نہ تھا شیر مرد
کہ دیکھے منوچہر والا تبار
رہے چھوڑتے ضرب دونوں جری
کری گردن گرد شاپور بند
صد افسوس اب جسکو جی میں رہی
کہ بر لاؤں اوسکو بفضل خدا
خداوند فوج نبی جان ہے
جگر خائے دیوان موذی ہے وہ
ہوا تنگ اپنے دل و جان سے
چھوڑا کر ستمگر سے لاؤں یہاں
کہ محکوم ہیں دیو صدہا گروہ
نکارنج اے گرد زور آزما
اوٹھا لیگیا مسطح گل کو باد
چھوڑاؤں سپریدخت رضوانکو
رہا ہوگئے شاد اوس پل نامجو
چلے بحر میں گاہ مثل نہنگ
عجب دشت تھا یا ہزاراں بہار
نباتی ہوئے وحشی بستاں سرائے

جلاجل زناں برگ نرباو گل — ہوا سو سیو رقص عشرت کناں
گیا گور کو صید کہائی کباب — ہوئے مائل خواب پیکر شراب
جوانمرد شاپور مرد گزیں — رہا جاگتا مثل شیر عریں
ترو سبز سبزہ بہر چار سو — پر طوطیاں رشک پی گفتگو
قمر تاش و قلواد سام جواں — گئے خواب میں با دل شادماں
دیا چھوڑ گھوڑوں کو اُس دشت میں — لگے اسپ کہانے علف گشت میں

ملک سقلاب میں پہونچنا سام کا اور وہاں لڑنا فتح کرنا

پلا ساقیا جام آب نبید — ترو تازہ ہو جس سے کشت امید
جو دہقاں نے دیکھا اجال خراب — یہ نزدیک شاپور آیا شتاب
تیرے دل پہ کچھ خوف آتا نہیں — کہ گھوڑوں کو اپنے ہٹاتا نہیں
کہ سیارہ مہربان نام ہے — شہ مرز سقلاب ہی نیک پے
یہاں اژدہا کا جگر آب ہے — لرزے شیر اوس سے یہ کیا بات ہے
کہا اوس سے شاپور نے کا شقی — بہادر بنہو پیل کے چیونٹی
عجب پیلتن شیردل ہی مرد — کسیکو نہیں اُس سی تاب نبرد
خروشاں ہوا گرد چوں پیل مست — جڑی سر پہ دہقان کے اک چوبدست
یہاں اژدہا کا جگر آب ہے — لرزتے شیر اوس سے یہ کیا تاب ہے
ہوا پر غضب اور بولا کہ ہاں — گرفتار ہو گروہ آدمی یہاں
جوانمرد شاپور با صد تواں — سپر راہ آیا چو شیر ژیاں
اسے چونکہ دیکھا ایں پیل زود — ہراساں ہوئے دفعتاً تیرہ گور
مگر دل کو اپنے سنبھالا کہا — کہ اے مرد بیہودہ و بدلقا
تمہیں جانتا شاہ سقلاب کو — کہ ہے پیلتن شیردل نامجو
اوٹھا چوب سر پر ہنر بر زیاں — پڑا موذیوں پر چو برق طپاں
سوا اسکے دو شخص کے دست و پا — شکستہ کئے بادل کینہ خواہ
ازانجملہ ایک شخص مکار تھا — پلید و سیہ بخت بدکار تھا
بصد چاپلوسی و حیلہ گری — یہہ بولا کہ اے لائق برتری
جو کچھ جی میں آیا سو کہہ ڈالنا — سمجھا نہ کچھ دیکھنا بھالنا
کہاں سے تم آتے ہو مطلب ہے کیا — کہاں کا ارادہ مصمم کیا
مقابل ہوا اوسکے شیر ژیاں — کرے زور اوس پر یہ پیل کماں
پر بدبخت دغت شہ چین پہ — ہوا دالہ و شیفتہ بہرہ ور
لیے جنگ آن موذی بدلقا — سوئے مرز مغرب روانہ ہوا
دیا اوسنے شاپور کو کچھ طعام — ہوا شاد لیکر یل نیک نام

نہ تیز و ہر جادو سے پہونچے گزند — حذر ہو تباہ و خراب و نژند
ہوا پر غضب اور کہنے لگا — کہ اے بدرگ موذی بیحیا
تو اس حال کو کیا نہیں جانتا — خداوند ہے کون اس دشت کا
سُننے نام اوسکا جو شیر ژیاں — کرے خوف مانگے فلک سے اماں
نہنگوں کو دریا میں ہو خوف جاں — پلنگان صحرا ہیں زار و نواں
جو دیکھیگا میرے سپہدار کو — تو ہو لیگا تو اپنے سردار کو
خفا ہو کے وہ مردکِ بخت سست — لگا کہنے شاپور کو سخت سست
زمیں پر گرا کھا کے چکر شقی — گیا سوے نار سقر دوزخی
گئی یہ خبر پیش سقلاب شاہ — حلف گاہ میں ہے کوئی زرہ خواہ
یہ نزدیک شاپور غرندہ شیر — گئے سات یا آٹھ جنگی دلیر
سنبھالی ہوئی دوش پر چوبدست — مقابل ہوا گرد جوں پیل مست
کہا جیسں کوئی بلا ہے یہ مرد — کسی تاب ایس سے کرے جو نبرد
کیا خون دہقان کا کسلئے — نہ آیا خطر جان کا کس لئے
یہ سنتے ہی شاپور زور آزما — خروشاں ہوا جوں سیہ اژدہا
بھر اسر پہ ماری جو ایک چوبدست — ہوئی تین تن دفعتاً خوار پست
جو باقی رہے سو ہراساں ہوئے — یل شیردل کے ثناخواں ہوئے
اُسے لوگ کہتے تھے فرخار نوش — وہ جادو سے کہتا تھا جادو کا ہوش
شہ مرز سقلاب ہے بیخبر — سمجھتا نہیں اصلا کچھ نیک و بد
ہمیں بھیجکر یہاں کیا ہے تباہ — نہایت ہی بیعقل ہے بادشاہ
یہ بولا جوانمرد فرخ سیر — کہ سالار ہے ہم میں ایک شیر نر
جوانمرد ہے سام نیرم نژاد — سپہدار ایران بصد اتحاد
اوٹھا لیگیا ہے اُسے ابر با — اب اسواسطے سام کشورکشا
یہ سنکر ہراساں ہوا بدسیر — لگا کانپنے بید سا سر بسر
جو کہا یا گرا گردہ عالی مقام — سبب یہ کہ تھا ہوش مردہ طعام

لئے باندہ شاپور کے دست و پا
دیا حکم اسنے ادہر دار کا

سوئے شاہ بیداد گر لیگیا
ادہر سام جاگا چو نر اژدہا

ادہر سے شاہ سقلاب نے دیکھکر
ابھی اسکو کھینچا نہ تھا دار پر

دیا حکم کھینچو اسے دار پر
کہ جاگا سپہدار عالی گہر



سوے دشت دیکھا بصد اشتیاق
کہا گرد تحلہ اوسے کا کے دلیر
یہ سنکر ہوا اسپ پر وہ سوار
چڑہائے جبیں با دل بد سخواہ
یہ دیکھا کہ بیٹہہ شہ خیرہ سر
سمجھے بات کہنی ہے کچہ شاہ سے
نہ لیشہ ہو تیں گر تو ہے پیل مست
اوکہاڑوں سر اژدہا زور سے
جواں نے بچا کر چپٹ کی چپل
گیا بیٹہہ اوسکی جگہہ سام گرد
یہاں تو جو آیا برا ہی کیا
کبھی جز تیرے تیغ زن پہلوان
رہ چین سے یہاں نہ آتا ہو نہیں
وہاں سے زر انداب کو جاؤنگا
ہندا شاہ ہنسکر یہہ کہنے لگا
او سینے بنائے زمین و فلک
اوسیکا ہے ایک پہلوان ابرہا
ہنر بیں جنگی میں شداد یار
شکستہ کرے زور سے تو یہاں
رکھی یا نسوسن کا پنجہ وہ گرد
یہاں پر وہ مجمند ہے شداد کا
بفرمان آن ایزدی بے ہمال
چلا سو سو دور جام شراب
اسی عیش میں شب گئی سب بسر
دکھاؤں تجھے زور بازو یہاں
تن و توش پر سام کے کر نظر
کہا پھر حلب شاہ نے عاق کو
لئے ہاتہ میں پنجہ آہنیں
وہ دوڑا کہا پنجہ سام کے ساتھ

تن چند پائے وہاں سپے خواب
کہاں ہے جوانمرد شاپور شیر
روانہ ہوا شہر کو نامدار
روانہ ہوا سوی درگاہ شاہ
کوئی شخص بیٹھا ہے جوں شیر نر
کہ آتا ہوں میں کہنے کچہ شاہ سے
مرے زور بازو سے ہے پیل پست
سمجھتا ہوں کم پیل کو مور سے
خروشاں بصد شور دریائے نیل
یہ دیکھی جو اس شاہ نے دستبرد
ہراساں ہے اس راہ سے اژدہا
نہیں کوئی ایراں سے آیا یہاں
سوئے شہر شداد جاتا ہوں میں
چھوڑا کر پریدخت کو لاؤں گا
کہا اے سام خاموش کہتا ہے کیا
ہویدا کئے ہیں سماک و سمک
کہ لرزاں ہے اس سے تن اژدہا
نہنگان بیکار ہیں عادیاں
تو کشتہ کرے ابرہا کو وہاں
اوسے کیا دکھائے کوئی دستبرد
کہ مختار ہے داد بیداد کا
فشردہ کروں پنجۂ بدسگال
بجے جابجا بربط و نے رباب
نمایاں ہوا مہرباں کرد فر
شکستہ کروں پنجۂ بدگماں
تعجب سے دیکھا کیا دیر تر
ہوا آکے حاضر بد زشت خو
گیا بیٹہہ مانند شیر عرین
نہ دیکھے تفاخر کہا سام سے

یہ گذرا الیقیں بیشک آیا کوئی
سوئے شہر جا دیکھہ تو ہے کہاں
مگر سام نے بھی نہ تاخیر کی
گئے درگہہ شاہ میں نامدار
کہا سام نے اے پیل نوجوان
وہ بولا کہ اے سرکش تیرہ رائے
مجھے تو نے سمجھا ہے کیا ناتوان
یہ کہکر اوٹھا خنجر آبدار
دیا سر پہ دیلم کے مشت گراں
کہا سام سے اے پیل جنگ جو
پر افشاں ہے سیمرغ اس راہ میں
سپہدار بولا کہ اے بادشاہ
کرونگا تہ خاک شداد کو
سر ابرہا تیغ سے کاٹ کر
خدا ہے زمانہ کا شداد عاد
بہشت و جہنم کئے آشکار
یہاں موت لائی تجھے واقعی
میرے شہر میں ایک تنہ سے ہی
وگرنہ تو واپس ہو ایران کو
قوی بال جرار ہے عاقی نام
کہا سام نے ہاں طلب کر اوسے
گیا دن در آمد ہوئی تیرہ شب
لئے ساقیاں بادۂ مشکبو
بل سام نے شاہ سے یوں کہا
سنا یہ کلام پیل زر سخواہ
یہ سوچا کیا با دل بدگماں
بیالاؤ سہتا چو کوہ بلند
جبیں پر شکن اور دل میں عتاب
کہ مجھسا جہاں میں دلاور نہیں

اوسے باندہکر لیگیا واقعی
ہوا ایسا کشتہ ہو وہ نوجواں
قمر تاش کو ساتہہ لیکر جری
ہراساں ہوا دیکھکر شہریار
کہ رام ہو جگہہ چھوڑ بیٹھو یہاں
میرا نام ہے دیلم جنگ جو
جو کرتا ہے تو ایسی بیباکیاں
یل شیر دل پر کیا ایک وار
زمیں پر گرا دفعتاً بدگماں
سنا ہے کہ سام نریماں ہے تو
پڑا تو عبث راہ جانکاہ میں
پناہ زمانہ ہے میری سپاہ
نہ دونگا اماں شوم بدزاد کو
کرونگا زمیں خون سے اوسکے تر
لڑے اس سے کیا کوئی آدمزاد
رکھے ہے سپاہ جری ہشیار
پھنسا آکے چنگال میں شیر کے
اگر اوسکے پنجہ کو جوں چوب نے
نکر رائیگاں بے سبب جان کو
ہنر بر دلیری ہے عالی مقام
یہاں آنکر مجھسے پنجہ کرے
مہیا ہوئی سام بزم طرب
پلاتے پھرے حرم میں چار سو
کہ عاق قوی بال کو اب بلا
ہوا جی میں حیرت زدہ بادشاہ
کہاں عاق جنگی کہاں یہ جواں
بکتف قوی بادل زورمند
پیا پے بپے تین جام شراب
زطنہ نہیں میری سر بسر ہیں

کہ مجھسا جہاں میں دلاور نہیں
خدیو جہاں شاہ شداد نے
اگر کوہ بھی ہو میرا سدّ راہ
ترے دست پا توڑ کر جوں خسک
یہ سنکر ہنسا سام نیرم نژاد
مرے گرز سے فکر کر جان کا
یہ نسل فریدوں منوچہر ہے
اگر مجھسے جان بر ہوا تو یہاں
ہوا پر غضب عاق پولاد چنگ
ادہر ہاتھ لا کر میرے ساتھہ زور
دبا اوسکے پنجہ یہ پنجہ چڑہا
ہوا عاق کا رنگ فق سر بسر
کہا پنجہ عاق تو نے تو بول
یہ سنکر بڑہا دست چپ پہلوان
یہ بولا سپہدار سے کا ے دلیر
یہ بولا سپہدار فرخندہ خو
یہ سنکر ہوا پر غضب عاق پلید
سوئے سام اوسنے بڑہا کر دو دست
گرا دفعتاً سر کے بل خاک پر
جہاں میں کوئی اسکا ہمسر نہیں
بروے ریا موذی بدگماں
نہیں ہیں ترے زور کے عادیاں
ترے ساتھ جوں بند مجان نشاں
زر انداب کی راہ دی خبر
میان درہ دیو ہے پر غرور
نگوں بخت کا نام رہدار ہے
صد و بست فرسنگ ہے تیغ کوہ
بدستہ کوہ پر دیو ہیں سی ہزار
وہاں میں ہے وہ شہر یکفرد نام

زمانہ میں میری برابر نہیں
فرازندہ آتش و باد نے
زمیں سے اوکھاڑوں ابھی مثل کاہ
ہوا میں اوڑادوں لسوئے فلک
کہا یوں کہ ای بدرگ بدنہاد
نکچھہ ذکر کر شاہ ایران کا
شہ مہر گردوں منوچہر ہے
تو جانا سوئے شاہ کیوان نشاں
خروشاں ہوا سام پر چوں نہنگ
ابھی میں دکھاؤں تجھے راہ گور
ہوا موم پنجہ ستمگار کا
ہراساں ہوا شاہ بھی دیکھکر
ترے سامنے میں ہیں سر نگوں
ہوا پنجہ انگن جو شیر ژیاں
ترے زور سے پست ہیں پیل و شیر
کہ شیر توانا ہوں میں جنگ جو
خفا ہوکے بولا کہ اے بیخرد
یہ چاہا کرے پیل جنگی کو پست
شکستہ ہوئی دست و پا سر بسر
زمانہ میں ایسا دلاور نہیں
ہوا پای بوس یل نوجواں
نہ ہم جنگ ہیں تیرے شدادیاں
رہونگا شب و روز خدمتگذار
کہ کیا کیا ہے اُس راستہ میں خطر
اُسے یاد ہیں چندہ چندر یو
کہوں کیا بڑا سخت سکار ہے
پر طائر عقل ہی وہاں ستوہ
سبھی سخت چنگال خدمتگذار
کہ شداد کی ہیں جہاں تختگاہ

نہ شیر و ساختہ پیل و شیر
کیا مجھکو ایسا توانا جواں
دلیر و شجاع قوی بال ہوں
پکڑ لاؤں پھر شاہ ایران کو
نکر ایسی باتیں میرے روبرو
سنلے بے ادب نام والا گہر
میرا نام ہے سام پیکار کار
کرونگا تیری استخواں گرد گرد
چڑہا تھہ پر پنجہ آہنیں
خروشاں ہوا سام جوں پیل مست
دبایا زبردستی اوسکو یوں
کہا شاہ نے سام سے کای جواں
توانا ہے تو یا دلِ اژدہا
فشردہ کیا پنجہ بدگماں
بیاں کر کہ کس کس اشنا ی راہ
کیا ہے کشتہ نکوکال کو
نکر خود نمائی کہ اچھی نہیں
یکر گر جوانمرد نے اُسکا ہاتھ
جو کچھہ ہوش آیا تو جی میں کہا
بچھوڑیگا شداد کی تختگاہ
کہا سام سے ای یل شیر مرد
تن جادواں لائیگا خاک میں
یہ بولا جوانمرد نیرم نژاد
وہ بولا کہ اے گرد عالی تبار
ستمگار کے پاس ہیں سی ہزار
ملے پھر تجھے ایک راہ خراب
بھرا ہے وہ آتش سے سر تا بپا
کہوں اور کیا کوہ کا ماجرا
اودہر شہر کے وہ کوہ فنا

کہ کے پست جنے یسفت کی دلیر
برے ندیمر پاس سر سر شت
چو شیر ژیاں سخت چنگال ہے
کروں خفتہ اُسکے ایوان کو
کہ شاہاں نہیں تجکو یہ گفتگو
بڑی بات چھوٹی دہن سے نکر
منوچہر کا جا کر جہاں شاہ ہے
کہڑا ہو میرے ساتھہ ہو ہم نبرد
کہا سام سے با دل خشمگیں
سنبھل کر بڑہا کر چو خرطوم دست
کر دلیے کبوتر کو شہباز جوں
زبردست ہی تو یہ تاب و تواں
دکھا زور اب دوسرے ہاتھہ کا
پکارا شقی الاماں الاماں
کیا تو نے خوار و نزار و تباہ
دلیری سے باندہا نہنگال کو
ابھی تجکو کرتا ہوں زیر زمیں
کیا زور ایسا کہ وہ بد صفات
عجب زور کا ہے یہ زور آزما
کروں اُسکو جادوسر خوار و تباہ
جہاں میں نہیں ہے اثر ایم تبرد
تیرے زور کا شور افلاک میں
کہ کچھہ کر بیاں حال شداد عاد
سلامت رہے تو بجشن و وقار
زیاں کار دیوان مردار خوار
بیکدست ہی کوہ یکسو ہے آب
سوا آسکے اور لا کہوں الا
وہ دوزخ ہے شداد بے پیر کا
کہ جسمیں ہے تیرہ افعا امر کا

تیری ساتھ ہونگا میں اب رہ نورد
کہا سام نے اے یل نوجواں
کہا پھر سپہدار نے شاہ سے
ہوئی رات پنہاں ہوا آفتاب
قمرتاش قلواد دونوں جواں
جوانمرد شاپور زور آزما
کہا شاہ سے کاے شہ نامدار
گیا اوس جگہ جس جگہہ سام تھا
نہ شاپور کو یہہ ہوئی کچھ خبر
جو نکلا مکاں سے ہوا آشکار
قمرتاش قلواد سے یہہ کہا
نہ چارہ چلے یاں نکچہ زور برز
بہت اس سفر میں اٹھائی کڑی
چھوڑا لاونگا اپنی دلدار کو

تیرا سہرا دیکھوں گا روز نبرد
بفضل خدائے زمین و زماں
کہ شاپور کو قید سے چھوڑ دے
ہوئی بزم بجنے لگی دف رباب
سوم سام پر زور پشت گماں
پے حفظ سردار باہر رہا
کروں جا کے سام نریمان کو خوار
پھرا کاخ کے گرد خیرہ لقا
کہ کیا کر گیا ہے کوئی خیرہ سر
کہ شیشہ کا ہر چار سو ہے حصار
تماشے کا جادو کسی نے کیا
نہ مردانگی کام آئے نہ گرز

یہ کہتا تھا طاہر بیدیں لعیں
پچھوڑوں کسی دیو بدکار کو
بخوف جوانمرد و پیکار جو
رہی دیر تک بزم با جام مے
کوئی کاخ تھا باغ میں دلپذیر
ادھر عاق مردود موذی نژاد
یہ جادو کروں میں کہ وہ وعدہ ہو
کیا ایسا جادو کہ انجام کار
ہوئی صبح جاگا سپہدار سام
بلندی میں پہنچا ہوا آسماں
ہوا قید خانہ ہمیں یہہ حصار
یقین ہے کہ مر جائینگے ہم یہاں

نہ آگاہ تھا اُس سے مرد گزیں
کروں سر دتار شرر یار کو
رہا کر دیا شہ نے شاپور کو
اوٹھا بزم سے سام فرخندہ پے
خوشی سے ہوئے اُنہیں آرام گیر
اٹھا بزم سے بادل پر فساد
یہ کہکر چلا موذی زشت خو
بنا شیشہ صاف کا اک حصار
اوٹھا بستر خواب سے شاد کام
یہ دیکھا تو وہ گرد حیران ہوا
یہاں سے رہائی نہیں آشکار
یہیں بدبخت روتی رہیگی وہاں
مگر آخر کار پائی ہے
پکڑ لائیگا دیو بدکار کو

بند ہونا مکان جادو میں سام جری کا



یہ سنکر سپہدار نے کی دعا
عدم اور ہستی سبھی تونے کی
اسی بات میں مہر روشن ہوا
پکارا کہ اے سام کشور کشا
سپہدار نے بھی وہیں پھینکے گرز
غضبناک شاپور مرد دلیر
کیا تونے جادو جوانمرد پر
کوئی دمیں ایرانسی آئے سپاہ
یہی خیر ہے اوسکو کردے رہا
کھڑا ہو کے پیل دماں کیطرح
کہے جاتی ہے جیبن جو آئے ہے
سنا جبکہ شاپور نے یہہ کلام
گر خاک پر موذی بد لقا
نہ کینہ ہوا شیر کے دلسے کم
جواں نے کیکی کمر توڑ دی
تبہ کر دیئے اسنے مرد افکار
خبردار ہو جا کہ میں آگیا
یہ کہکر چڑہایا اوسے لات پر
تو عادی ہے شداد سے کیوں ہوا
نہ جنت سے اوسکی تجہے کام ہے
کہا اُس سے شاپور نے کای لعین
بزد شیر تا رد ہوا خاک و باد
یہ سنکر ہوا پر غضب عاق بد
اوٹھا چوب شاپور نے زود تر
ہوا حملہ آور لبو سے جواں
ہراساں ہوا موذی بہیبا
دیئے بادہ بد بخت نے دست و پا

کہ ای داور، داور کبریا
بلندی و پستی سبھی تونے کی
گیا وانپہ شاپور زور آزما
تجہے اس بلا سے بچالے خدا
لگایا بزور جوانی و سہر ز
گیا ور گہہ شاہ میں مثل شیر
کیا کچھہ نہ ہرگز خدا کا خطر
پہوٹے تیرا گنج تخت و کلاہ
وگرنہ تیرے سر پہ لاؤں بلا
خروشاں ہزبر زیاں کیطرح
زباں پر کلام زبوں لاتی ہے
بہرا طیش میں مثل شیر کنام
گیا دم میں سوئے سقبر بہیبا
دکہانے لگا اونکو راہ عدم
کیکی کمند و سپر توڑ دی
گرہی عاق آکر اسے پست و خوار
دکہاتا ہوں اب تجکو راہ فنا
مقابل ہوا لیکے تیغ و سپر
تجہے کیا ہوا ہے بتا تو ذرا
نہ خوف اُسکے دوزخ کا زنہار ہے
بنام خداوند چرخ و زمین
برو بحر کوہ مہ آفتاب
بڑہا سوی شاپور با صد حسد
یہہ ماری سر دست شوریدہ سر
جواں نے اُٹھا کر وہ چوب گراں
کہا ایسا جادو زردی ربا
رہا او فتادہ زور آزما
بس اب روکتا ہوں قلم کی عنان

تو ہی ہے نگہدار انس و ملک
بچا اس بلا سے مجہے کبریا
سپہدار کو بند میں دیکھکر
اوٹھا چوب اُس گرد نے زود تر
مگر کچھہ موثر نہ اوسپر ہوا
کہا طیش میں آکے ای شہریار
نہ تو کر سکا اوسکی یوں ہمسری
نہ شداد باقی رہیگا نہ تو
نہ بولا تہا ابتک شہ ظلم کوش
لگا کہنے اے مردک بے خرد
گرفتار ہوتا ہے جب بدسگال
اوٹھا چوب ماری سر شوم پر
ہوا جبکہ فرخار گشتہ وہاں
خروشاں بصد طیش جوں پیل مست
یہ دیکھا ڈرا شاہ آزار خو
گیا کوئی لایا بلا کر اوسے
میر انپجہ آہنین دیکھہ تو
جوانمرد شاپور سے یوں کہا
بنایا تجہے پاک شداد نے
خدائی سے اوسکی پہرا ہے جو تو
کہ اوسنے بنائی سماک و سمک
ابھی میں کرونگا تجہے سرنگوں
جھپٹ کر بڑہا پنجہ آہنین
شکستہ ہوا دست بدخواہ کا
سر دست دیگر پہ ماری کمین
ہوا گرد شاپور کا رنگ زرد
دل قہرماں اُس سے شاداں ہوا
کہ لکھتا ہوں احوال سام جواں

کیئے تونے پیدا زمین و فلک
کہ میں ایک بندہ ہوں بیکس مبتلا
تڑپ ہی گیا گرد فرخ سیر
لگائی نہ لیکن ہوئی کارگر
جواں کا نہ مطلب میسر ہوا
جہاں سے اُٹھا وہی تجہے گردکا
کمیا نیرنگ اوسپہ جادوگری
بُرا ہی کیا تونے ناپاک خو
کہ اتنے میں بدکار فرخار نوش
نہیں سوجہتا ہے تجہے نیک و بد
تو ہوتی ہے اوسکی رہائی محال
ہوا پارہ پارہ سر بد سیر
ہوئے سر بسر زرد سقلابیاں
پہرا مارتا چار سو چوبدست
پکارا بلاؤ کوئی عاق کو
وہ آیا کہا اُسنے شاپور سے
خطر کر مرے زور سے زشت خو
کہ تو شخص ہے کونسے ملک کا
فراز ندہ آتش و باد نے
مزا پائیگا خوب ناپاک خو
پری حور انسان جن و ملک
کرونگا تباہ و خراب و زبوں
ہوا حملہ آور جو شیر عرین
مگر دوسرے ہاتہ سے بد لقا
شکستہ ہوا دست ناپاک دین
گرا ہو کے بیہوش شیر نبرد
مہیا مئی ونی کا سامان ہوا

خبر ہونا تسلیم کو بند سام کی اور فرہنگ دیو کا آنا واسطے چھوڑانے کے

خبر لے بر لئے خدا ساقیا
بیاں ابھی کرتا ہی ہادی بیاں
خبر دی کسینے یہہ تسلیم کو
سبب یہہ کہ رضواں کا تھا پدر
اگر زندگی ہے چھوڑا لائیگا
دغا سے کیا سام کو تونی بند
مری ایک دختر ہے رضواں پری
کیا بند تونے اوسی راہ میں
سلیم دلاور کا بیٹا ہوں میں
مرے زیر فرماں ہی مغرب زمیں
ابھی خیر ہے سام کو چھوڑ دے
یہ نامہ مرتب ہوا جب وہاں
دیا اور سکو نامہ کہا ای جری
وہ نامہ دیا شاہ سقلاب کو
تماشا ہے تسلیم شہ نیز بخت
تقاضا ہے یہ کونسی عقل کا
کری قتل شداد کو بیدرنگ
[illegible] شاہ سقلاب بیدین دو
چھوڑا اگر دلاور کو لیجاؤنگا
چھوڑا دے اسی تو یہ تیری مجال
[illegible] تو خاک گوپال سے
ابھی تجھکو کرتا ہوں زیر زمیں
یہ سنکر ہوا غصہ فرہنگ دیو
[illegible] سقلاب شاہ کو
[illegible]
[illegible]
[illegible]

کشادہ دلی سی وہ بادہ پلا
یہ تقریر مرغوب یہ داستاں
پڑا بند میں سام فرخندہ خو
اوسی سام کے حال کی تھی خبر
عدو کو رو گور دکھلائیگا
سپہدار ایراں ہی وہ ارجمند
اوسے لیگیا ابرہائے شفقی
نہ کم شہ ہوں تجھسے والا میں
دلیراں عالم میں یکتا ہوں میں
میری سلطنت ہی تا چین بچین
وگرنہ تو آیا سمجھ لے مجھے
لکھا اوسپہ اپنا نشان و مکان
سوی سقلاب شاہ لیچلا ابھی
پڑھا کھول کر شاہ نے مو بمو
لکھے بیہدہ حرف مجکو یوں سمجھتے
کروں سام کو بندسی میں رہا
زبردست ہی سام جو بای جنگ
پذیرندہ دین شداد عاد
تیری ملک کو آگ دکھلاؤنگا
ابھی ایکدم میں تجھے پایمال
ادھیڑوں ترا پوست چنگال سے
کروں کیا تیری بات کچھ نہیں
ہوا حملہ آور چہ باغی ہو
گیا ہوش بدکار بدخواہ کا
[illegible] ہوئے تسلیم فرہنگ دیو
اوسے تو وہ نار گلزار ہو
اوٹھا لیچلا ساتھ اپنی وہ شہ

کہ بند الم سے نکالے مجھے
کہ جسدم قمرتاش قلواد سام
ہوا شکے بیتاب تسلیم شاہ
کہ بہر پدر شت رضواں پری
وہیں ایک نامہ مرتب کیا
پیارا منوچہر کا ہے جوان
عنایت سے اپنی وہ زور آزما
مجھے لوگ کہتے ہیں تسلیم شاہ
میری حکم میں ہیں وہ دیو و پری
یہ تخت سلیم دلاور ہوں میں
نہ چھوڑونگا زندہ تجھے بیگماں
وہاں ایک تھا دیو فرہنگ نام
اوڑا لیکے نامہ بل زشتخواہ
ہوا پر غضب دیکھکے بادشاہ
نہیں مجکو تسلیم سے کچھ خطر
رہا ہو کے چھوڑی نہ میری زمین
یہ سنکر کہا گرد فرہنگ نے
خدا کا تجھے خوف ہرگز نہیں
یہ سنکر اوٹھا شیر سا دوزخی
یہ فرہنگ بولا کہ ای بدسگال
ہوا پر غضب عاق پولاد جنگ
لگی ہے مری دو زباق میں ضرب
اوکھاڑا سر عاق جادو نژاد
ہو کشتہ ہوا جادوئے نابکار
بفضل خدا سام گرد دلیر
پڑا راہ میں دیکھ شاپور کو
قمرتاش و قلواد شاپور سام

چہ غم میں گرتے سنبھالے مجھے
پڑی بند میں جیسے طائر بدام
نکالی بصد سوز سینہ سے آہ
چلا ہے سوی ابر وہ جری
کہ ای شاہ سقلاب کشور کشا
نہیں کیا تجھے خوف ایرانیاں
رہائی کو اوسکی روانہ ہوا
سراسر عدو کش ہی میری سپاہ
کہ ہر ایک ہے ان میں شیر جری
سہ خداوند اورنگ افسر ہوں میں
مٹا دونگا عالم سے تیرا نشاں
قوی جنگ مانند شیر کنام
ہوا سا گیا نزد سقلاب شاہ
کہا دیو سے کا سے بد رو سیاد
میری پاس ہی تخت تاج و تنبر
تیرے خاک ہو میرا تاج و نگین
جوانمرد آمادہ جنگ نے
کیا سام کو قید از روئی کیں
لگا کہنے فرہنگ سرکای شقی
تیری تاب مجکو کری پایمال
لگا کہنے ای دیو بد نام ننگ
ابھی دیکھتا ہیں تیغ زن حرب
دیا پھینک پیچیں غصہ بدنہاد
تو گم ہو گیا ایک طلم وہ حصار
برآمد ہوا کوہ سے جیسے شیر
ہوا آتشگ دل میں [illegible]
چلے طیش کھاتے چو شیر کنام

گئے پر غضب نزد سقلاب شاہ
کہا گرد شاپور نے کای شقی
کہ گندم سے گندم ملی جو سے جو
کہا شاہ نے سام سی کای جوال
یہ سنکر ہنسا سام فرخ لقا
مے عیش ساقی پلانے لگا
یل سام کہتا تھا دل میں یہی
گیا کاخ میں با دل پر جفا
وہیں اوسکو خس پوش بد لقا
کہا سام سے اے یل تیغ زن
کسی گل پہ ہے بلبل نوحہ زن
اگر تو کرے سیر اوس باغ کا
کبھی میں پے سیر جاتا نہیں
وہ بولا یہاں ایکدن کر قیام
لکھا ہے کہ تسلیم فرخ سیر
دیا دیو فرہنگ کو اور کہا
یل سام پہونچا نہ تھا چاہ تک
دلاور نے پوچھا کہ تو کون ہے
ہوا شاد دل میں یہیں کھولکر
ملے گی تجھے ایک مسند وہاں
بٹھانا اوسی شاہ کو تو وہاں
کہاں تک کروں شکر تیرا ادا
گیا کاخ میں سام گرد جری
وہ بولا یہاں تک تو ہے بادشاہ
کہا شہ نے اے گرد فرخ خصال
کیا خنجروں نے تن شہ فگار
ہوا شاد سام یل زر مخواہ
کیا جبکہ تخت شہی پہ جلوس
تبیرہ لگا گھورنے رعد سا

ہوئی دفعتًا اوسکی حالت تباہ
کہاں ہے تیری اب وہ جادوگری
جو بوتا ہے لیتا ہے وقت درو
بجان منوچہر شاہ جہاں
خطا بخش کر طالب مے ہوا
مغنی دف و نے بجانے لگا
انہی میں کی ہے میری شاکری
گیا اوسجگہہ ایک چارہ نیا
بچھا اوسپہ ایک مسند بے بہا
یہاں لایق دید ہے اک چمن
کسی سرو پہ قمری خوش سخن
تو ہو سیر مرہم تیری داغ کا
کوئی عیش ہو مجکو بھاتا نہیں
فدا باغ میں سیر کرنیکا نام
فریب ستمگر سے پاکر خبر
کہ اب جلد تو سام کے پاس جا
کہ فرہنگ ظاہر ہوا ایک باب
وہ بولا کہ اے گرد فرخندہ پے
سپہبد نے نامہ پڑھا سر بسر
کہ دہوکے مٹی ہے وہ بیشمار
کہ پائی سزا شوم تیرہ رواں
یہاں تنگ ہے تھہنا طقا
یہ دیکھا کہ ہے مسند زر بچھی
تجھے زیب دیتی ہے یہ جایگاہ
ترے سامنے کیا ہے میری مجال
گیا سوئے دوزخ شہ نابکار
پھر اوساں سے آیا سوئے تختگاہ
گئی چرخ پنجم تلک بانگ کوس
مہیا ہوا ساز رقص و نوا

یل سام کی چاپلوسی کری
بزرگو نے یہ بات سچ ہی کہی
تیرے تن سے سر اوتارونگا سہ
برائے خداوند ارض و سما
مہیا ہوئی بزم آئی شراب
بیاد پریدخت زہرہ جبیں
سپہدار تھا شاغل مے نوش
وہاں باغ میں ایک تھا خشک چاہ
درآمد ہو بزم میں نزد سام
سراپا نمونہ ہے فردوس کا
پڑی ہے کسی گل پہ شاخ سمن
سپہدار بولا کہ اے بادشاہ
پریدخت ہی قید میں زار و خوار
کہا سام نے خیر اچھا چلو
ہوا سر بسر دل میں اندوہگیں
نہ دیکھو فرا دیر آشنائے راہ
باداب و تسلیم دیکر دعا
مہر شاہ کا نام تسلیم ہے
لکھا ہے کہ ای سام نیرم نژاد
تلے اوسکے خس پوش ہے ایک چاہ
جوانمرد نے جب یہ نامہ پڑھا
چلا کاخ کو شبر سا سام نیو
کہا سام سے اے یل شیر نر
بتادے کوئی حیلہ کمتر تجھے
پکڑ کر سپہدار نے اوسکا ہاتھ
جو کھودے کسی کے لئے کوئی چاہ
بصد شوکت شاہی فر و شاں
اراکین دولت سلامی ہوئے
بنا دانیہ قانون جاری کیا

زبردست کی پای بوسی کری
جو بوئی کوئی کاٹتا ہے وہی
ابھی جائیگا تو بسوئے سقر
اماں دی مجھے بخش میری خطا
لگے پینے گردان عالیجناب
لگے رقص کرنے حسینان چین
اوٹھا بزم سے وہ شہ ظلم جوش
پھرا خنجروں سے خدا کی پناہ
ہوا شاغل مے بہ لطف تمام
مکان تماشا ہے راحت فزا
مکان دل لگی کا صحن چمن
سرے دل کو شوق دلدار کا
بہار چمن ہے مجھے نیش مار
گیا سوئے بستاں یل نامجو
لکھا سام کو ایک نامہ وہیں
اوڑا دیو آیا سوی باغ شاہ
سپہدار ایراں کو نامہ دیا
پرستان میں اوسکی تعظیم ہے
خبردار رہنا یہاں ہے فساد
جو بیٹھیگا تو اوسپہ ہوگا تباہ
کہا جی میں اپنے کہ یا کبریا
گیا سوئے تسلیم فرہنگ دیو
یہاں بیٹھکر باغ کا سیر کر
کہ تیار ہے یہ مسند تجھے
بٹھا اگر چاہ میں بد صفات
مگر ہیچ تپ ہی اوٹھیں ہوکر تباہ
کیا بیم تخت شہی پہ قرار
دلیروں نے نیزے علم کر دیے
کیا گرم بازار انصاف کا

یل شیر دل کی حکومت ہوئی
نئے سر سے آباد خلقت ہوئی

اوٹھا روم سے دین شداد کا
ہوا ہر کوئی بندہ کبریا

وہاں ایک ہفتہ رہا نامجو
بلا روز ہشتم تمرتاش کو

بٹھا تخت پر پر نصیحت کری
خدا کی سدا کیجیو بندگی

کہ ہر وقت تیرا مددگار ہو
بلائے زماں سے نگہدار ہو

تعدی نہ کیجو کسی شخص پر
کیا کیجو عدل شام و سحر

سوئے ابرہا آج جانا ہوئیں
اگر زندگی ہے پھر آنا ہوئیں

ملاؤنگا تمجکو پریوش سے
یہاں سلطنت کیجیو ہوش سے

یہ کہکر اوٹھا سام فرخ سیر
چلا سوئے شداد شوریدہ سر

ہوئی ساتھ قلواد شاپور شہر
روانہ ہوا سوئے مغرب دلیر

گئے جبکہ دس روز اثنائے راہ
تو پہونچے عجب دشت میں رزمخواہ

کہ تھا اوسجگہ کا ہمایوم شوم
صبا تھے وہاں کی ہوائے سموم

دکھائی دیا ایک حصن حصین
کہ تھا سبز چرخ اور پا بر زمین

گیا پاس اوسکے یل نامور
ہوا جی میں حیراں اُسے دیکھکر

کہا گرد شاپور سے ایجواں
ندیکھا کہیں ملتے ایسا مکان

یہاں کون رہتا ہی کیا ڈھنگ ہے
کہ یک خرد اسجگہہ ننگ ہے

وہ بولا کہ رہتے ہیں یاں شیر نر
سوا اسکے شداد یونگاہ گہر

یہاں ابرہا کی طرف سے ہیں دیو
زیاں کار ہیں شوم بار نگ رو

یہاں کا جو حاکم ہے رہدار نام
وہ دیو شقی ہے چو شیر کنام

نگہبان ہیں راہ کا ہی لعین
کوئی دو رہیں اوسکا ہمسر نہیں

وہ ہمراہ رکھتا ہے جادو ہزار
قوی بال ہے بدرگ زشت کار

ہراساں ہیں اس نہنگ و پلنگ
کسیکو نہیں شوم سے تاب جنگ

جنگ رہدار دیو با سام

پلا ساقیا مے جو آب حیات
کہ ہادی ہو جوں خضر فرخ صفات

بفضل خداوند کون و مکاں
کروں رہزنوں کو تباہ نواں

سر جادو بد تو خاک ہو
مجھے مہر جادو کا تریاک ہو

بہ انگشت نوک قلم راست گو
دکھاتا ہے اس طرح اس راہ کو

خبر جبکہ شاپور سے یہہ ملی
کہ حاکم یہاں کا ہے دیو شقی

یہہ بولا سپہدار سام سوار
نہ کر خوف اے گرد خنجر گذار

مددگار ہر دم خدا چاہیے
نہ دیوونسے ہرگز ڈرا چاہیے

یہ کہکر مثال ہژبر زیاں
بڑہا اور کچھہ پہلواں جہاں

اسمیں نیاں کار رہدار دیو
نمایاں ہوا با ہزاراں غریو

لگا گھورنے رہ سپار زشت نام
پڑا زلزلہ بحر و بر میں تمام

نہنگوں کا نہو ہوا آب آب
پلنگوں کی حالت تباہ خراب

اوٹھا ہی ہوئی دہوم تا آسماں
تحیر ہیں اُس سے زمین و زماں

نیستاں پیکار کا شیر نر
جو بیرح کلاں دوش پر تین سر

چو شاخ درخت کلاں چار ہات
سیہ رنگ انگشت سا بد صفات

سپہدار نے دیکھکر یوں کہا
بچا دے مجھے اس بلا سے خدا

بڑھا اور آگے وہ دیو لعیں
ستمگر دلاور کے آیا قریں

کہا سام سے سخت للکار کر
کہ اے مرد بیہودہ و بیخبر

کہاں کا ہی تو کس جگہہ جائیگا
سزا یہا تک آنے کی اب پائیگا

یہ وہ راستہ تنگ و تاریک ہے
یہاں پیک اوہام ہی شستہ پے

مگر ننگ آیا ہے تو جان سے
کہ آیا ہے کھونے یہاں پر اوسے

نیاں تھا نابلی ایک جواں
جسے جانتے ہیں کہاں وہ جہان

قوی دیلر و زبردست تھا
جواں کی مقابل جبل پست تھا

شجاع زماں تھا یل جنگجو
مگر جبکہ گذرا وہ اس راہ کو

یہ طاقت نپائی نپائی تواں
کہ شب بھر کرے استراحت یہاں

میرا نام نامی ہے رہدار دیو
مری ترد سے ہی جہاں پر غریو

دیا اوسکو پاسخ سپہدار نے
ہزبر دنبرد و مرد پیکار نے

کہ اے بدرگ بدگوہر مرد کین
کوئی شیر تجکو ملا ہے ہمیں

اسی بے تو کرتا ہے یہ شور و شر
سمجھتا ہے اپنے تئیں شیر نر

خدا کے سوا کوئی ایسا نہیں
کہ جسکا زمانہ میں ہمتا نہیں

میرا نام ہے سام شیر عریں
کروں گا ابھی تجکو زیر زمیں

بہ نسل جوانمرد کو ننگ ہوں
مثال دلیراں قوی چنگ ہوں

پدر تھا میرا نیرم نامدار
ہوا جس سے روئینہ تن زار و خوار

پئے قتل شداد شوریدہ سر
کوئی دو نسے باندہی ہے جینے کمر

خدائی کا دعوٰی ہے پدکار کا
دکھاؤں مزا اوسکہ تلوار کا

رکھا باغ کا نام اوسنے بہشت
سُنا سام سے جب یہ رہدار نے
ارے یوں کہے تو تیری اصل کیا
یہ سامان جنگ اسکے لشکر میں ہے
ہر ایک گرد ہے فوج کا شیر جنگ

خدا سے پھرا موذی بدسرشت
تو خندہ کیا شوم بدکار نے
کہ دو سو ارش قد ہے شداد کا

سمجھتا ہو اپنے تئیں کردگار
یہ بولا کہ اے کودک بے خبر
سوا اُسکے اُسکا پسر ہے شدید

جہنم رکھا نام اپنا زنار
مرے سامنے ایسی باتیں نکو
ہے شیر پیکار مرد سعید
کہ عقل فلک جسسے چکر میں ہے
بدریا اژدہا و بصحرا پلنگ

تصویر جنگ سام بارہدار دیو چہار دست



نمونہ ہوں اُس فوج کا میں دلیر
خروشاں باآواز صد بیل مست
یہ دیکھا تو پھر سام نیرم وہیں
سپر گرد گرشسپ کی مثل ابر
چڑہائے ہوئے چین ابرو پہ پیر
پس چند در چند گفت و شنید
بصد ہوشیاری جوانمرد سے
جو میرا ترانہ ہوا ہے بسر
وہ بازو سے شداد با ہوں خبر
مجھے عادیوں پر غضب آپ کر
کہ اے سام اس جنگ سے باز آ
کوئی دم میں ہوگا تو خون خاک
کہ اوسکا سپہدار ہے ابرہا
سوا اسکے کلاج دستقلا ہیں
پرستندہ شاہ شداد ہیں
نہ شداد ہے کردگار جہاں
سنا دیو نے جبکہ نام خدا
یہ بولا ترے ہو چکے دار دو
کٹے ہات دو مثل شاخ درخت
جوانی پہ پیری نہ کی کچھ نظر
کہا سال ہفصد ہوئے تین بار
مری تیغ صد ہیں گواہ بیان
یہ ماری دو پائی ستمگار پر
دو پا اور دو ہاتھ میرے کٹے
زمانہ لگا کانپنے بیمہ ما
لگا کہنے قلواد سے اے جواں
لگا پھوڑنے سر جو ظرف گلی
لگے مارنے سنگ دیوان بد
جواں سام ہیل دماں کیطرح

نہ ٹھہرے میری سامنے پیل و شیر
بڑہا کچھ بڑہا ہی ہوئی چار دست
خروشاں ہو جوں شیر اللہ کبیر
عمود گرانبار کو رنگ بہر
کہ دریائے مواج پر موج جوں
ستمگر نے دو ہاتھ سے وہ عمود
بھالی بدن پر نہ پڑنے دیتو
تو مہلت عطا ہو مجھے اسقدر
کروں پائمال اوسکو مانند مور
تو مالک ہی میں بندہ ہے تہر
جوانی پہ اپنی نہ ار رحم کہا
نہ باقی رہیگا یہ جاہ و نہ پاک
بسجرا لینگے دبتار اثر دہا
دلیران عالم میں باآب ہیں
اوسیکے عنایت سے آباد ہیں
خدا نے بنائے زمین و زماں
غضب میں بھرا موذی بدلقا
ذرا دیکھ اب میری شمشیر کو
ہزار ار دگریاں وہ برگشتہ بخت
نہایا جوانی کا مین نے ثمر
کہ گذرے جہاں میں بہفر و وقار
کئے پست میں نے بہت سرکشاں
کٹے پاؤں دونوں گرا خیرہ سر
گرو آن کر تم سے جو ہوسکے
زمیں کو چڑھا دفعتا زلزلہ
پکڑ تیغ تو بھی بہ تاب و تواں
پڑی لشکر دیو میں ہل چلی
خروشاں و جوشاں بصد باحسد
خروشاں ہژبر ژیاں کیطرح

یہ کہکر ہوا حملہ آور وہ دیو
ہر ایک ہاتھ میں ایک حربہ لئے
مگر بہد ایران کے شاہ کا
بچا کر اوٹھا گرز بے تاب و تواں
جو شیر ژیاں پر خروش و غریو
سوم دست سے خنجر آب دار
مگر سخت گھبرا گیا سرفراز
چھوڑاؤں پر یہ دخت دلدار کو
خدائی کو اوسکی نچھوڑوں کہیں
یہ کہتا تھا اتنے میں دیو لعیں
قد سرو آسا رخ تابدار
خداماں شداد کو بیگماں
وہ تہم خر یواں سے ہی پر غریو
زبردست سردار ہی بلخیاش
سپہدار بولا کہ اے بدسیر
جو کہتا ہے تو سر بسر ہے خلاف
ہوا تین ہاتھوں سے حربہ فگن
یہ کہکر کیا وار شمشیر کا
کہ افسوس ای گرد خنجر گذار
سپہدار بولا کہ زیر فلک
پس از سال دو صد کمر دوش ہے
یہ سنکر ہنسا گرد باداد و دین
کیا ایک نعرہ کہ ای پیر دیو
یہ سنتے ہی دیوانہ مرد از خوار
بڑھا گرد شاپور چون پیل مست
یہ کہکر پڑا موذیوں پر دلیر
جوانمرد قلواد بیدار بخت
ہوئی رات خورشید روپوش ہوا
رہا قتل کرتا بہ تیغ و تیر

گیا چرخ تک اُسکا شور و غریو
جو دو طاس خون سرخ آنکھیں کئے
نریماں کی شمشیر برق بلا
سنبھالی ہوئی بادپا کی عناں
ہوا مستعد پھر پکارا وہ دیو
جو چھوڑی یلی سام پر ایکبار
خدا سے کہا یونکہ اے بے نیاز
پکڑ لاؤں دیو ژیاں کار کو
کروں لشکر شوم زیر زمین
خروشاں ہوا مثل شیر عرین
خطا جوں نہفتہ بصد با بہار
جوانی کو اپنی نہ کھو رائگاں
برادر ہے اوسکا مہراش دیو
دلیر و جوانمرد و خارا تراش
سیہ بخت بیداد گر بد گہر
رہ گمرہی چھوڑ لے راہ صاف
بچا کر اوسے سام شیر ژیں
کہا ہوش بد خواہ بی پیر کا
نہ آیا تجھے رحم کچھ زینہار
تری عمر کتنی ہوئی ابتلک
ہمیشہ کا تا رہا ایک سر
اوٹھا تیغ زہر آب با خشم و کین
چلو سام بدکار کو مار لو
جوانمرد پہ آپڑے برق وار
سر دوش رکھی ہو سے جو بدست
لگا پھرنے چاروں طرف مثل شیر
لگا توڑنے سر چو برگ درخت
رہا گرم بازار جنگ وہ وفا
گیا اد سیہ حالہ اوسے مار کر

کبھی تیغ سے اور کبھی گرز سے
کہ میداں میں بھاری ہوئی تیغ تیز
سپہدار موذی پکارے گیا
اسی آواز پر دیو لڑتے رہے
سہ روز و سہ شب سام لڑتا رہا
ہوا جنگ سے تنگ سام سوار
اگر تو بچا لے تو ہے زندگی
زباں پر خداوند کا نام تھا
ہوا سام پر فضل اللہ کا
چو یاقوت منقار آنکھیں سیاہ
چو رعد خروشاں بسوئے سما
اگر تو کسیکا مددگار ہو
خدائے جہاں کی مدد آ گئی
وہ بولا یہ ہے مرغ شداد کا
سر دیو پر تیغ ماری بکین
اس احوال سے سام حیراں ہوا
تیرے دشمنوں کا نگونسار سر
نہ پہونچے تجھے سرکشوں سے گزند
سپہبد نے بولا یہ مرغ گزین
دلاور نے اس سے یہ پوچھا کہ اب
یہاں سے وہاں تک جزیرہ ہیں چار
طلا ہے وہاں کا بنام کلاب
وہاں کے ہیں سب آدمی بھیڑ تن
وہاں شاہ تسلیم کا تخت ہے
بہا ہے وہ ستا بپا نار سے
پھر اس باغ کے پاس ہے ایک شہر
گزرنا انہیں مرغ کا بھی وہاں
نہنگاں کو بیٹے باندھا یہ کہیں
ہا جھوٹا بیل راہ بحر کلاں

کبھی پاؤں سے اور کبھی گرز سے
ہوئے قتل بدخواہ حد سے فزوں
کہاں ایچواناں زور آزما
زمیں پر چو خاشاک پڑتے رہے
ہوا کچھ نہ کم زور بدخواہ کا
خدا سے کہا یوں کہ اے کردگار
وگرنہ زبردست ہیں یہ شقی
ستمگر کئی رات کا کام تھا
نمایاں ہوا ایک مرغ ہوا
سخنگو چو آدم بلا اشتباہ
دو دیو تریاں کو اٹھا لیگیا
ادھے بوستاں تو وہ نار ہو
تو اس مرغ کو دیکھہ لوا ڈری
ادسی شاہ نے اوسکو پیدا کیا
کٹے گر گئے سر بروئے زمیں
خدائے جہاں کا ثنا خواں ہوا
تو تحمل بجا ہے سے بار بر
سدا اسر ورو نہیں رہے سربلند
کہ اے سام سالار ایراں زمیں
ذرا حال شداد کا کر بیاں
کہ اوسمیں خطر ہیں ہزاراں ہزار
وہ رکھتا ہے لشکر فزوں از حساب
دلیر و قوی بال شمشیر زن
بڑی زور و تعظیم کا تخت ہے
جو گذرے تو اس راہ خونخوار سے
اسی میں ہے شداد ناپاک دہر
کہ اس راہ میں شیر ہے بیجاں
میرا نام ہے سام شیر عریں
طلب کرکے ملاح کو بس وہاں

یہ کاٹا یہ توڑا ملا اور دلا
ہوا خوں سے وہ دشت دریائے آب
چلو اور ٹھہرو سام کو مار لو
جو ہمرہ قلواد شاپور سام
نہ ہوتے تھے کم دیو جردار خوار
نہ باقی رہا ہے بازو میں زور
کمی ان میں آتی نہیں زینہار
بروز چہارم شہنشاہ شرق
دوپا اوسکے مرجاں صفت سرخ رنگ
ہوا کی بلندی سے آیا اتر
تعجب میں اس سے رہا سام نیو
یہ کہکر بڑھا سوے رہدار دیو
مری دادرس نے یہ پیدا کیا
یہ سنکر ہوا پر غضب پہلواں
ادہر مرغ نے ایک آواز دی
دگر بار وہ مرغ آیا بزیر
تیری ڈھنگ پر رنگ چرخ برین
وہ بولا کہ اے مرغ فرخندہ فر
نہ ہوں مرغ میں اور نہ سیمرغ ہوں
وہ بولا کہ مشکل ہے جانا وہاں
ہے اول جزیرہ میں سنگسار شہر
وہاں سے گذر کر یہ یک ہفتہ راہ
وہاں سے پرے پھر پرستان ہے
پری اوسکے ہے ایک کوہ بزرگ
ملے تجکو اس سے پرے ایک باغ
مگر مجکو یہ تو بتا شیر نر
وہ بولا خطر کچھہ نہیں زینہار
یہ کہکر دلاور روانہ ہوا
کہا پار کر مجکو اس بحر سے

سر و گردن و کتف دشمن ہر ملا
نمایاں سر بدنشاں چوں حباب
یہی روز ہے آج یا ہو سو ہو
رہے قتل کرتے بجہد تمام
اگر ایک مرتا تو آتے ہزار
مگر ہے لعین کا یہی زور و شور
اگر ایک کم ہو تو آویں ہزار
جو نکلا فلک پر بصد رشک قمر
منقش لیسنہ چو پشت پلنگ
وہیں کھول چنگال مانند ببر
کہا دل میں اے کبریائے خدیو
کہا یوں کہ اے موذی بدغریو
کہ دکھلائی دیووں کو راہ فنا
پڑا اوس پہ مانند برق طپاں
نگاہوں سے گم ہو گئے دوزخی
دعا گو ہوا سام کا کلمہ لب
نگہباں ہے تیرا جہاں آفریں
تو شاید ہے سیمرغ والا گہر
فقط ہوں میں اک بندہ ہیچگوں
جہاں ہے وہ شداد تیرہ دروں
ہر ایک شخص ہے اوسجگہہ زہر قہر
جزیرہ ہے مانند دود سیاہ
پری وہاں کی انسان کی جان لے
بھرا ہے یہ سیل بقہر تمام وگر
مصفا و روشن مثال چراغ
وہاں تک ہو کسطور تیرا گذر
کہ حامی ہے میرا خداوندگار
سوئے شہر شداد تیرہ لقا
کہ مطلب ہے شداد کے شہر سے

وہ بولا فوراً روکے اپنی زبان
بجنگ نہنگال ہمراہ سام
تو میری دلیری سے آگاہ ہے
یہ سنتے ہی بولا وہ ملاح پیر
یہ کہکر وہیں ایک کشتی وہاں

کہاں شاہ شداد اور تو کہاں
نہنگال سے تھا ہراساں تمام
کہ میرا مددگار اللہ ہے
مجھے یاد آیا اب ای شبگیر
گیا لیکے آیا وہ روشن دواں

لکھا ہے یہ ملاح وہ پیر تھا
سپہدار نے اوسکو پہچانکر
ذرا پار دریا سے ہو جا شتاب
کیا تو نے کشتہ مکوکال کو
بوقت سحر سام ہوکر سوار

کہ دنیا تھا چین میں دلگیر تھا
کہا یوں نکہ اسے پیر شوریدہ سر
تجھے طرز پیدا رو کہلا و نہیں
دلیری سے باندھا نہنگال کو
ہوے گرد شاپور و فلولاد یا



جنگ کردن سام با سنگساریاں

سوے شہر سنگسار راہی ہوا
چہشم روز ایک شہر آیا نظر
پلا ساقیا کیلی سے شراب
کہا ہے جب کشتی نا مار
جو دیکھا کہ ہر شخص
ہوا فرد کو دیکھکر ہو فزاں

وہ آتش جو کہاتی ہوئی ہوش سرآب
شب و عشق ہو جس شمسہ دو ریخیں
لب بحر آئی جو باد بہار
کہ سر ایک پی سنگ و دیم چوبی شہر
نہایت ہوی خرم و شادماں

وہ تشنگی گرد و حکمی نیرنگیاں
وہ بادہ ہو شیریں مثال عسل
جوانمرد شاپور گرد دلیر
بہر سخت گفتار رفتار شیر
خبر لیکے پیش شاہ کلاب

چلی حسب دلخواہ اوسکی ہوا
کنارے لگی کشتی تیز تر
بڑہاتی ہیں ہر وقت دل قلب یا
سگ ریخ کا دور کردو خلل
گیا شہر سنگسار میں شل شہر
کہ انسل ویران خوشخوار
کہ اک شخص آیا ہے یا آپ

عجب لایق دید ہے وہ جوان
یہ سنکر ہوا شاد تیرہ روان
کہا اُسنے شاپور سے کای جوان
تجھے تیری تقدیر لائی یہاں
کروں دم میں سنگسار یونکو تباہ
پے جنگ شداد تیرہ روان
گرفتار کرلوا سے زود تر
جوانمرد شاپور چوں پیل مست
مگر گرد شاپور زخمی ہوا
خدا جانے شاپور کو کیا ہوا
گیا شہر سنگسار میں زود تر
کیا ایک نعرہ باآواز سخت
مکوکال بدبخت وثرند ثرند
جوانمرد دگر شسپ شیر زیاں
یہ دونوں جوان کے اجداد تھی
کلاب شقی نعرۂ سام سے
کہ شیر زیاں ہے یل زابلی
بچہرہ مثال مہتاب وار
عیاں ہے جبیں سے شکوہ بلال
بہ یک سر لشکر سگ بفرق دگر
ہوئے حملہ آور سگان سیاہ
سگوں سے پڑا جوں ہزبر زیاں
وہاں ایسی کثرت ہوئی خونکی
اوٹھا گرز آبا دوان سکو سام
خطر کیا نہیں میری تلوار کا
یہ تو دخرد ہے سزا وار دار
یہ سنکر ہوا طیش میں شیر نر

کہ ہر ایک رکھتا ہے روشن روان
دیا حکم لاؤ اُسے جلد یہاں
کہاں کا ہے تو کیوں آیا یہاں
مری سے کرونگا ابھی نوشیجان
ملاؤں تہ خاک تیری سپاہ
روانہ ہوا ہے چو شیر زیاں
نہ زندہ بچے ہر یک بدسیر
خروشاں و جوشاں اُٹھا چو بدست
ہوئی گرد اوسکے وہ تیرہ لقا
جوا تنک نہ آیا وہ نعرہ آزما
یہ دیکھا کہ شاپور چوں شیر نر
ہوا پردۂ گوش گردوں ولخت
نہنگال بدکار نابہرہ مند
سپہدار شیدا سپ پیل دمان
زبردست بادین و باداد تھو
ڈرا جوں ٹڑی گور ضرغام سے
کہڑا ہے لئے خنجہ کابلی
بمیدان پکار جنگی سوار
کعقیدہ وہاں ہے چو شیر زیاں
دور رنگ جہاں جوں فلک بے سیر
گئے گرز اور دو گہہ نابساہ
مچی چار سو الاماں الاماں
گویا چرخ نے ارض کی فصد کی
خروشاں ہو کلب یہ غرفت قوام
سبب کیا ہے اس جنگ و پیکار کا
کرونگا تجھے خوار زار و نزار
اوٹھا گرز مارا سر شوم پر

نشاں سگی اُنہیں ہر گز نہیں
وہیں آگے وہ چار ناپاک خو
بشر یہاں بہت دلنشی آیا نہیں
کہا گرد شاپور نے کای لعیں
سپہدار سام نریماں نژاد
کلاب اس سخن کو ہوا پر غضب
یہ سنتی ہی چار و نظر فتنی لعیں
ہوا حملہ آور بسوئے سگاں
ہوئی شام دل میں کہا سام نے
خبر لوں یہ کہکر اوٹھا وہ دلیر
کہڑا ہے وہاں درمیان سگان
کہا ہیں کہ ہوں سام یل شیر نر
ہوئی میری تیغ و تبر سے تباہ
رہی دیر میں دیو کش دیر تر
اب آیا سوی شہر سنگسار میں
ہراساں ہوا دفعتاً بدسیر
کمر زیب شمشیر برق طپیاں
خط گرد روئے یل تیغ زن
جواں نے بھی دیکھا ہے کہ شوم کے
دلاور نے پھر ایک نعرہ کیا
سپہبد اوٹھا تیغ باب و تاب
ہوا صحن میں بحر خون موجزن
کلاب شقی نے جو دیکھا یہ طور
کہا سام سے کای بدرو سیاہ
وہ بولا کہ تو ہے رہ دیو پیر
وہ بولا کہ شداد ہی ہے خدا
گرا ایک ہی گرز میں نابکار

نہیں ہمنے دیکھا ہے ایسا کبھیر
گئے نزد شہ لیکے شاپور کو
ہوا ایک عرصہ کہ کہایا نہیں
یہ گفتار بیہودہ اچھی نہیں
یہاں آ پہونچا ہے بادین و داد
دلیروں سے بولا کہ با صد تعجب
ہوئے مثل سگ گرد شیر غریب
خروشاں شقی ہے چو شیر زیاں
نیستان میداں کے ضرغام نے
چڑہا اشہب کوہ پیکر پہ شیر
گری ایکدم میں چہل تن وہاں
نہنگ وہاں کو ہوا خطر
گرفتار و کشتہ ہوئی رو سیاہ
کئے قتل صدہا ہزیراں شر
کروں تا سگوں کو نگونسار میں
دلاور کو دیکھا اوٹھا کر نظر
چو کوہ سے عدو کوب گرز گراں
رکھا ہے گل تر پہ مشک ختن
بیجائے ہما تخت پر بوم ہے
ڈری ماہی الارض مریخ ہوا
چو برق درخشاں بزیر سحاب
کٹے مو ذلیل کے سر و پا و تن
اوٹھا تخت سے شہر آسا لئیم
کئے کہیلے گرز لشکر تباہ
خدا سے پھرا ہے یہ بدسیر
نہ ہی خدا و نار ارض و سما
سوئی نار دوزخ گیا بدشعار

تصویر جنگ و جدل سام پہلوان و کلاب



گئے ساتھ شاہ پری کے نامدار لگے ایک ساحل پہ انجام کار	ہوئے جنگ کو سپاہیاں نالہ خوار لگی دن چلی کشتی تا بسیار	تمام پریاں سو ہو رہیاں روانہ ہوا سوئے خیمہ شاں	بٹھا پہ ساحل پر جو پریاں سوئے ساحل بھر آیا دوراں

پہونچنا سام کا ملک نیمہ تناں میں اور اوس جگہہ کا حال

مجھے ساقیا بادۂ دلفروز
غم ہجر میں نیمجاں نیمخواب
لب بحر ٹھہرا ہوا تھا جواں
یہ پوچھو کہ ہے کون اسکا خدا
کہ ہے ایک کوش ایکدست ایکپا
وہ بولا زمیں چوم کر کای جواں
مجھے سہم ہیرن سے ہمین کام ہے
مگر وہ بڑا ہی زبردست ہے
قد اوسکا ہے سی صد ارش سے بلند
یہ بولا سپہدار فرخندہ پے
یہ کہتا ہی تھا بدرگ پست دست
وہاں کا جو تھا شاہ بیرا وہوش
سپہدار سام دلاور ہے نام
کوئی نیمہ تن تھا بڑا سحرکار
بولا یا اسے کوش نے زود تر
یہ سنکر وہیں تنبل بدلقا
چھپے سام کی چشم سے مہر و ماہ
ہوا کور جسدم یل نامدار
یہ کہتا تھا روتا تھا زار و نزار
سوی شاہ تسلیم پہونچی خبر
سپہدار ایران ہی سام سوار
یوں ہی تا بطہمورث دیو بند
وہ تنبل جو ہی جادوی نابکار
وگرنہ کروں تجھ پہ لشکر کشی
میں بندہ ہوں پیش سپہدار سام

پلا دے بیاد شہ نیمروز
رکھے ہے ہمیشہ یہہ دور ثبات
نمایاں ہوا نیمہ تن ایکپا ہاں
خدا اسکا ہے بندہ کہ شداد کا
دلیر و جوان مرد زور آزما
سر سرفرازان و شیر تواں
ولے ہر جوان شیر پیکار ہے
کہ اوس سے ہزبر ژیاں پست ہے
دلیروں میں یکتا ہے نا بہرہ مند
بیاں کر تمہارا خدا کون ہے
خفا ہو گئے شاہ پر نے چو بدست
زیانکار تھا نام تھا شاہ کوش
زبردست ہی مثل شیر کنام
کہ لیتا فلک سی قمر کو اوتار
کہا اسطرح کا کوئی سحر کر
اوٹھا وہاں سی اور ایسا جادو کیا
ہوا اور وہ روشن سراسر سیاہ
لگا رونے پیش خدا زار زار
ہوا مہربان او سپہ پروردگار
کہ تنبل نے جادو کیا سام پر
نریمان کا بیٹا ہے یہ نامدار
پدر پر پدر ہے یل ارجمند
یہاں بھیج اوسکو گرفتار خوار
تہ خاک کر دوں تیری سرکشی
یہ ہے میرا پیغام ہو والسلام

بچھاتا ہے یہ چرخ حیلہ نما
گئے رزم سنگسار و گہہ نیم تن
جوان مرد بولا کہ لاؤ اوسے
گئے لائے پیش یل نامور
سپہبد نے پوچھا کہ ای نیم تن
سدا کہائیں ہم بحر و بر کا شکار
پئے جنگ شداد جاتا ہے تو
شدید بد شقی ہے جو اوسکا ہے بہر
وہ بازو ہی موذی درد شاخ درخت
وہ بولا کہ اے گرد زور آزما
جبھی دھنستا بر سر نابکار
خبر یہہ کسینی اوسے جاکے دی
پئے رزم شداد آیا یہاں
ستمگر سیہ بخت تنبل بنام
گرگشتہ ہو سام نریمان نژاد
ہوئیں چشم سام سپہبد سفید
سحر عیش کی ہوگئی شام غم
اگر تو نہ میرا مددگار ہو
اودھر تخت پر شاد تھا شاہ کوش
ہوی یہ خبر جبکہ تسلیم کو
جوانمرد اولاد گرشسپ ہے
پہنسایا ہی جادو میں قنفوا سی
کہ تا قتل ہو بدرگ زشت خو
ابھی بیکلے آؤں سپاہ گراں
یہ لکھکر دیا دیو فرہنگ کو

بہر دم نیا دام تزویر کا
مشبد ہے یہ چرخ باکمر دفن
مجھے جلد تر لا دکھاؤ اوسے
عجب ڈھنگ کا اسکو پایا بشر
تمہاری خورش کیا ہی کیسا چلن
پئیں سا تندن بادہ خوشگوار
کہ پا بند ہے دو دست بدگینہ جو
وہ سیمرغ کی صاف توڑی کمر
ہبالا وہ پہنا ہی جون کوہ سخت
ہمارا ہے ابلیس کیہاں خدا
گیا نیمہ تن سوئے دار البوار
کہ آیا ہے ایران سے ایک جری
یہ سنکر ڈرا جی میں تیرہ روال
بلائی جہاں موذی زشت فام
وگرنہ وہ برپا کریگا فساد
دل شیر غران ہوا نا امید
کنارے پہ ٹھہرے برنج و الم
میری واسطے بہول ہی چارہ جو
سپہدار نیمہ تناں ظلم کوش
لکہا کوش کو کاو شہ نامجو
جہاندیدہ از تخم شید سپ ہے
یہی خیر ہے جلد تر چھوڑ دو
جو ہو گی سحر سے سام پیکار جو
قیامت اوٹھاؤں کروں تار تار
کہا کوش کی پاس جا جلد تو

پریزاد ایک اسکی ہمراہ گیا
پڑھا کوش نے خط تسلیم شاہ
نکالوں دمار سر نابکار
چھوڑوں کہیں نام تسلیم کا
نہیں مجکو ہمسایگی کا لحاظ
اگر وہ ملیں تو ہے بحر و بر
سنا جبکہ فرہنگ نے یہ جواب
جہاں میں ہے شایاں مجھے سروری
جو جمشید تہا شاہ دیو و پری
وہ آدم کہ جس کی ہوئی برتری
کسی سے خطر مجکو ہرگز نہیں
ارادہ نہ کر اوس سے پیکار کا
ابھی دی مجھے تیبل روسیاہ
یہ سنکر ہوا پر غضب نیمہ تن
ہوئی حملہ آور وہیں نیمہ تن
گرفتار فرہنگ کو کر لیا
زبردست ہے شاہ نیمہ تناں
پریزاد تسلیم کے پاس آ
ہوا پر غضب سنکے تسلیم شاہ
جو حاضر ہوئی فوج دیو و پری
کر و الیسا چارا رہا سام ہو
وہاں ایک زناسے باکام تہا
اسے سام کا حال معلوم تہا
نکر کوش سی کچھ خطر نہ تہا
چھوٹے سحر سے جب یل زر گہو
گیا تہا جو رضوان کی ہمراہ تھی
نبی جعفر سے اسے قتل کی
یہ کہکر لیے خنجر آب دار
کہ اب کچھ نہ بچے سو کوش شاہ

اودھر سے دالنی دو ن شال ہوا
ہوا پر غضب موذی روسیاہ
مجھے کیا سمجھتا ہے ایذا شعار
کہیں تاج سر اور وہ خاک پا
شہنشاہ دیو و پری کا لحاظ
چھپے روزن مرد میں پیل تن
تو بولا ستمگر بہ طیش و عتاب
ہر ایک شاہ سے مجکو ہے برتری
کہ تھی اسکی ہر شاہ پر سروری
کسی نے بھی میری نکی ہمسری
لڑے کون مجھسے بروی زمین
نہ کر سامنا شیر خونخوار کا
وگرنہ تری سلطنت ہو تباہ
کہا ہو گرفتار یہ آہرمن
پڑے دیو پر آسکے جوں آہرمن
پریزاد سے کوش نے یہ کہا
یہ بہتر ہے تسلیم آوے یہاں
یہ بولا کہ اے شاہ کشور کشا
لگا پیچ کہانے جو مار سیاہ
کہی شاہ تسلیم نے دلدہی
جہاں میں تمہارا امیر انام ہو
کہ ریحان اس شخص کا نام تہا
کہ دیو و نکو ماریگا زور آزما
ظفر یاب ہو سام انجام کار
کہ ہے وہ او نہیں ایکدم میں تباہ
رہی تہا وہ رضوان کے غم میں اسیر
نکلے سحر سے سام والا گہر
اوڑی مہی ہوا میں ہو مانند ابر بہار
پہنچتی ہی لاچی مہی کی سپاہ

گئے کوش کی پاس دو نو جواب
کہ تسلیم سے کیا خطر ہے مجھے
ارادہ ہی اوسکا کرے مجھسے جنگ
یہ بولا جوانمرد فرہنگ دیو
نکر ایسی باتیں کہ شایاں نہیں
مبادا اگر کینی یہ آئے وہ شاہ
کہ ای دیو بدکار موذی نقا
میری سامنے کیا ہے تسلیم شاہ
وہ طہمورث گرد ہوشنگ شاہ
میری عمر کے سال بارہ ہزار
یہ فرہنگ بولا کہ ای روسیاہ
تیرا جسم ہے نیمہ تن بالیقیں
رہا کر سرافراز ایران کو
ابھی دیو کے باندھ لی دست و پا
جوانمرد فرہنگ نے نسبت کی
کہ جا پیش تسلیم کو دی خبر
وگرنہ یوں ہی جان کہو جائیگا
گرفتار فرہنگ کو کر لیا
دیا حکم حاضر ہو یکسر سپاہ
کہ اے نامداران لشکر شکن
کرو کوش کی سلطنت کو خراب
بدل مہربان تہا ابسام سوار
یہ ریحان نے تسلیم شہ سے کہا
گرفتار تیبل کو پہلے کرو
رکھے تہا وہ ایک دختر لالہ فام
کہا پھر ریحان نے اس سحر یار
وہ بولی کہ بہتر ہے جاتی ہوں میں
گئی سوی تیبل ادہر وہ پری
زمین پر پہنچا وہ جمشید ماہ

دیا نامہ شاہ روانہ کرو
نہ زنہار خوف و خطر ہے مجھے
عجب بے خطر ہے وہ بے نام ننگ
کہ بیہودہ اتنا نہ کر تو غرور
کہ تسلیم ہے ایک شیر عرین
کف دست میدان ہو جنگگاہ
یہاں ایسی باتیں زباں پر نلا
کروں ایکدم میں شقی کو تباہ
سیامک کیومرث بادستگاہ
گئے آخرش با ہزاراں وقار
او کہاں ہے تیری کوش تسلیم شاہ
زبردست تسلیم شاہ گزین
ستمگر نہ کہو رائیگاں جان کو
یہ سمجھے کہ ایسے ہیں مرد آزما
مگر اوسکو لپٹے گئے دوزخی
کہ پکڑا گیا دیو شوریدہ سر
سوا رنج کے یہاں نکچھ پائیگا
کہا وہ بھی جو کوش نے تہا کہا
کروں کوش کو جا کے اسدم تباہ
زبردست ہرگز نہیں نیمہ تن
چھوٹے رنج سے سام عالیجناب
وہ اختر شناسی میں تہا ہوشیار
سلامت رہے تا ابد توشہا
چھوڑا او ستمگار سے سام کو
جو خورشید با تاب شہ سے بنام
سوی تیبل بد سیر جادوان
اوسے مار کر جلد آتی ہوں میں
ادہر شہ سے ریحان نے یہ عرض کی
فلک پر ... ہو ا سیاہ

سپاہ پری کی نہ تھی کچھ شمار
ہزاراں ہزاراں پریزاد شاہ
کماں ابروؤنکی چڑھائے ہوئے
رواں یکطرف کار رواں تتار
ہوا ایں وہ دیوان پولاد جنگ
مچاتی ہوئی شور آندہی کے طور
خبردار ہو جنگ کا ساز کر
کہاں جمع ہو جاؤ سب ایکبار
نکل کر مکاں سے صف آرا ہوئے

ہمہ تیغ زن اور خنجر گذار
چلا نیچے شاہ والا صفات
نزاکت کا نیزہ اوٹھائے ہوئے
بسوئے دگر بوستان بہار
کہ جنگو خلائق تجھ ہوتا تھا ننگ
گئے ملک تیمہ تناں میں بغور
کہ آیا ہے دشمن بصد کر و فر
کرو فوج بدخواہ کو پست و خوار
طلیگار کین بے مدار آ ہوئے

چڑھا دیو کی دوش پر شاہ تھا
زمانہ ہوا اسپر لالہ زار
ہوا دہر یکبارگی بوستاں
فلک اُنپہ کہاتی ہوئی پیچ و تاب
تہوشاں وجوشاں چو سیل رواں
کسینے خبر گوش کو جا کی دی
یہ سنکر کہا فوج سے گوش نے
چمٹ کر تبے دو سے ایک تیغ تیز
ہوا گرم بازار کین و ستیز

فروزاں شب داج میں ماہ تھا
ہر یکے پری ساتھ لالہ عذار
معطر زمین اور عنبر زماں
زمیں پر نمایاں ہزار آفتاب
غریواں بانند قیر زباں
کہ آیا شہنشاہ جن و پری
ستمگار و بدکار و بے ہوش نے
ہوئی مستعد بہر پیکار و کین
ہوئی ایک برپا وہیں رستخیز

جنگ تسلیم با تیمہ تناں بے ایمان

مجھے ساقیا وہ پیالہ پلا
بروز دگر مہر تاباں ہوا
بہا ایک سے دم میں دریائے خون
ظفریاب غالب ہوئے تیمہ تن
پریزاد ایسے پڑے جابجا
پریزاد تھے خون میں غرق یوں
گلے سے جو ٹوٹے وہ موتیکے ہار
شناور ہوئی خوں میں ایسی سپر
یہ تیغیں چلیں فوج پریان پر
یہ چہرہ کی حمرت چڑہی آن کر
یہ عقلا سے مکر کیا شور و غل
یہاں جنگ تھا اور وہ شیمہ پر
کرے ہے فسوں تسلیم کی فوج پر
سیہ جینے دیکھی ہے مغرب زمین
یہ تسلیم کو دیکھہ تو تو ذری
نہ حاصل اُنہو ہو جو عیش ہر
تصدق تیرے تخیہ جا جہاں

اوڑے جس سے نامہ جو شیر بلا
جہاں میں خرابی کا ساماں ہوا
ہوا لشکر شاہ جنتی زبوں
شکست اونکو ہوئی جو تھا اہرمن
یکھہ سے ہر پہلو نکو جیسے ہوا
شفق میں نمایاں ہو خورشید جوں
ہو تو اشک عشاق سے آشکار
کہ جوں بلبلے بحر میں ہمدگر
ٹپڑے برق جیسے گلستان پر
کہ میداں ہوا سرخ بس سربسر
کہ پریوں کی جاتی رہی عقل کل
اوڑی نزد تنبل در آمد ہوئی
گئی پاس اُسکے بت سیم بر
حسین ہو نہ دیکھا ہے تجھسا کہیں
کہ آیا ہے یہاں قتل کو پری
کیا ہے پریشاں پر اپنے قہر
بتا نام اپنا بشیریں زبان

ہدف ہوا سے سینۂ عیب گیر
دو لشکر مقابل ہوئے آنکر
ہوئی قتل دیو و پری بیشمار
کیا ایسا جادو کہ اہرمناں
تن سیمگوں صاف مرجان جیسے
زسرتا بپا خون ایسا بہا
چھٹی وا نپہ یوں ساعد سیمگوں
ہوئے تیمچہ بہر مرجان تمام
ہوئی چونکہ وہاں اجتماع بیا ...
لیا راہ لے گہیر سرطان کو
ہوئی فوج تسلیم یکسر تباہ
یہ دیکھا کہ وہ تنبل روسیاہ
بجا دو ادائی یہ اُس سے کہا
کیا قتل لشکر جو تسلیم کا
وہ بے عقل ایک آدمی کے لئے
یہ سنکر نہ تھا تنبل بدسیر
وہ بولی کہ اے سرور مہ جبین

ہی چشم بدخواہ جوں آب گیر
چلے خنجر و گرز و تیر و تبر
پڑے دشت پیکار میں گرد خاک
ہوئی کشتہ و خستہ و نیم جان
چو زلف پریشاں پریشاں ہوئے
سراسر چڑھا تن پہ رنگ حنا
کہ ہو جیسے ماہی بدریائے خوں
سمن سینہ ہو سر بسر لالہ فام
کٹا تیشۂ خنگ سے وہ ... جز
ملا گور کا راہ پریان کو
ہوا بحر خون دشت ناورد گاہ
کھڑا ہے یہ یک گوشۂ رزمگاہ
کہ اے نوجوان گرد زور آزما
تجھے آفریں باد صد مرحبا
بلا میں پہنسا اجنبی کے لئے
پری سے کہا اے ...
کہو کیا کہ میں وحشت ...

ہمرا نام شمسہ پری ہے کہا
جگر اپنی آنکھوں میں دی اور چھپا
ہمرے پاس آ بیٹھ آرام کر
کہا اُس سے کچھ دیر کے بعد یوں
نصیب عدو ہو تو کشتہ یہاں
ہوا اوسکا لشکر سراسر تباہ
بہت سام بیر ای بیہوش تھا
نہوا ایسا جادو سے نکلے شقی
کریں قتل مجکو جو از روی کین
تو شاید کرے قتل میری تئیں
وہ بولا تجھے اس سے مطلب ہے کیا
کہ جس سے کروں دشمنوں کو ہلاک
چھپا دن ہوئی رات نکلا قمر
جو شمسہ نے دیکھا کہ سویا لعین
ابھی خواب سے ہو گے بیدار ہیں
دگر بار اوسنے ارادہ کیا
سر ناف خنجر یہ مارا بزور
سیاہی زمانہ سے جاتی رہی

مقابل ہمرے شخص ہوتا کیا
تجھے دل سے اپنا میں شوہر کیا
مری واسطے زلف کا دام کر
کہ ای مرد عالی نسب ہم نموں
نہ معلوم ماری پھر وہ بچھ کہاں
کریگا نہ اب جنگ وہ روسیاہ
کہ تہا دشمن جان شداد کا
دگر نہ زبر دست ہاتھی واقعی
جہان میں کوئی شخص ایسا نہیں
وگرنہ کوئی مار سکتا نہیں
مگر گفتگو اسمیں اے دلربا
کروں خیل بدخواہ کو زیر خاک
کیا خواب میں تبل بدسیر
اوٹھی لیکے خنجر بصد خشم کین
کرونگا تجھے خستہ و خوار میں
عدو پر بکر سے زخم خنجر رہا

پدر سے گریزاں ہوئی ہوں میں اب
یہ سنتی ہی وہ تبل نیمہ تن
یہ سنکر وہاں آن بیٹھی پری
ہوا پست پا ایسی جو تسلیم بلب
زبان کار بولا کہ کچھ غم نہ کر
وہ بولی پری ای مہ مہربان
پہنا سحر میں وہ بکھیڑا گیا
کہا جب تلک جسم میں جان ہے
مجھے ایک ہفتہ میں آتی ہے خواب
پری نے کہا اے میں نوجوان
پری نے کہا کچھ سکھا تو مجھے
کہا آج کی رات تو قصد کر
سبب یہ کہ تبل کی وہ رات تھی
یہ چاہا کرے قتل بدکار کو
یہ سنکر پری نے ادھر اودھر
یہ نعرہ ہوا پر نہیب و غرور

مجھے ای جوانمرد عالی نسب
یہ بولا کہ ای ماہ لشکر شکن
مگر سحر سے پانگ عالم میں بھری
نہو پھر کہیں جنگ کو مستعد
نہ رکھ دل میں تسلیم سے کچھ خطر
سلامت رہی تو زمان تا زمان
ستمگار تھا موذی بے حیا
پہنا سحر میں سام ایران کو
عادولا سی اشد ہم جو جہپیر عتاب
وہ ہے کونسی رات کہ تو بیاں
بتا مہربان ایسا جادو سبب
بتاؤ نگا یا ذہر ہو وقت سحر
کہ سوتا تھا جس رات کو وہ شقی
یہ آواز آئی کہ ہشیار رہ
جو دیکھا تو کچھ نہ آیا نظر
اوڑھی کو وہ دریا کی یکبار ہوش
ہوا قتل وہ موذی تیرہ گور
ہوئی چشم روشن پل سام کی

مارنا شمسہ پری کا تبل نیمہ تن کو



جو بیٹا ہوا نامدار جہاں
غراب سیہ پر چڑھا شیر نر
گیا رزمگہہ میں جو دیکھا وہاں
یہہ دیکھا تو بس طیش میں آن کر
خدا کو نہیں جانتا کس لیے
بچے کب میرے ہاتھہ سے اژدہا
جو جادو ہیں تو نے پہنایا مجھے
بچھوڑوں کسی نیمہ تن کو یہاں
سنا نعرۂ سام تسلیم نے
کیا قتل شمسہ نے بدخواہ کو
رواں برق سا دہاں شاہ تیغ
جو کرتے تھے حملہ یل نامدار
یہہ دیکھا کہ وہ نیمہ تن شاہ کوش

کیا فکر پروردگار جہاں
گیا سوی میداں بصد کر و فر
کہ ہیں خورم و شاد نیمہ تناں
کیا ایسا نعرہ ہلے بحر و بر
اُسے تو نہیں مانتا کس لیے
نہو گا میرے ہاتھہ سے تو رہا
مہرداد سے تیغ چھوڑا یا مجھے
مٹاؤں جہاں سے تمہارا نشاں
کنارہ کیا شاہ سے بیم نے
چھوڑا سحر سے سام پکار جو
تنہ تیغ کرنیکا بے دریغ
تو ہوتے تھے واں تلخ جان سرا
کھڑا ہے جو شہریاں پر خروش

وہ شاپور قلواد ملاح سپر
اُٹھاتی ہوئی سر پہ گرز گراں
پڑی ہیں پراگندہ دیو پری
کہ اے کوش سردار نیمہ تناں
فقط ایک تنبل پہ پھولا ہے تو
کیے قتل تو نے جو دیو پری
اب آیا ہوں تدبیر کرجا تکی
یہہ سنتی ہی نیمہ تنان شقی
یہ رجہاں سے بولا خشمناک
پھہ تہا دگرواں یانیہ سام کس
کیسیجا پہ قلواد شاپور گرد
یوں ہی توڑتی دستہ سر خوک خسک
زرہ تن پہ ہی تیغ مہندی کف

ہوی لطف خالق کو شست پذیر
جھڑیا ہی ہوسے بادپا کی عناں
پچکے ہیں جو کچھ ہیں بصد ابتری
خبردار ہو سام آیا یہاں
میری تیغ کے سامنے کیا ہے تو
دکھاؤں مزہ آشکارہ تو ذری
کروں حسب شیر نیستانکی
ہوی سام کے گرد یکبارگی
کہ میداں میں آیا ہے سام سوار
پڑا خیل بدخواہ پر مثل تبر
دکھاتی تھے میں کمیں دست نبرد
در آمد ہوی شہر سے کوش تک
سپر دوش سے ہی وہاں پر گرف

میدان میں قتل ہونا نیمہ تن شاہ کوش کا سام کے ہاتھہ سے



کہا سام نے ای بد تیرہ رو
خدا ہی جہاں کی جسے ہو پناہ
اٹھا گرز سر پر کیا ایک وار
گرا خاک پہ موذی روسیاہ
چھپا دن ہوی رات آئی بہار
کہا سام نے دل میں پہچان کر
تاسف کیا جا کے با صد توان
جو تسلیم جنی نے دیکھا یہ حال
زمیں بوس سام جہاں کا ہوا
تیری چشم سے چشم بد دور ہو
ترا گرز توڑے سر موذیاں
پری زادے بھی ساتھ ہیں بیشمار
کہا یوں کہ ای شاہ با عز و جاہ
چھوڑایا مجھے سحر بدکار سے
اب اس جنگ میں بھی تو حامی ہوا
وہ بولا کہ شاداں رہے سام شیر
اُسے لیگیا ابر ہائے لعین
ساتھی کو لیکر چلی چو ابر بہار
چھوڑائیگا جب تو یہ بدبخت کو
وہ احوال پیکار نیمہ نشاں
کہا یوں کہ ای شاہ تسلیم چین
تیری کوششوں کا عوض ایجوان
بس اتنے میں شمسہ بھی آئی ملاں
مہ نقش پریں گرچہ یوں انکر
لب لعل شیریں ہے پر نور شکر
صفا ہی سینہ جو درخشندہ آب
سپہدار بولا کہ ایجان جاں
بہر دو باپ کا نام رحمان ہے
خردمند تسلیم کا ہے وزیر

ہوا کیوں مہر کے ساتھ پیکار جو
کرے وہ لعینوں کو دم میں تباہ
بچا کر اُسے سام عالی تبار
ہوی سلطنت اسکی دم میں تباہ
ہوی شاد گردان عالی وقار
کہ تسلیم کا ہے یہ پیغام بر
شکستہ کئے بند بند گراں
کہ مارا گیا موذی بد سگال
دعا دی کہ ای شاہ کشور کشا
تیری عدل سے ملک معمور ہو
مددگار تیرا خدائے جہاں
یہ سمجھا کہ تسلیم ہے نامدار
ترا نام شاید ہے تسلیم شاہ
نکالا ہے زنجیر آزار سے
تیری ہاتھ سے کارنامی ہوا
ہے بازوی گردوں شمشیر زیر
یکوہ تھا ہی وہ بیداد دین
روانہ ہوا سام عالی تبار
رہائی ملے گی میری دخت کو
کیا شاہ تسلیم نے سب بیاں
بفضل خداوند عرش بریں
کرائے ادا کردگار جہاں
ہوا اُسکے آنے سے روشن مکاں
دو جدول ہوں جوں تختی سیم پر
ویا درج یاقوت ہے پر گہر
دو پستاں ہیں اُسمیں دو سیب جناں
ترا نام کیا ہے گئی تھی کہاں
مکان ولادت پرستان ہے
ہر ایک کار میں شاہ کا ہے مشیر

بتا کیوں خدا کو نہیں مانتا
سنا کوش نے جبکہ نام خدا
خروشاں ہوا مثل شیر ژیان
نہ ہمہ تنوں سے رہا ایک تن
پڑا تھا کہیں گرد فرسنگ یو
مری ہی سبب با دل دردمند
رہا ہوکے فرہنگ شاداں ہوا
اوتارا وہیں کفش پا تاج زر
نگہبان ترا رہے کردگار
چمکتی رہی تیغ تیری جو برق
سپہبد نے دیکھا کہ یا شاہ ہے
سپہدار ایراں بصد کر و فر
مری ساتھ تو نے وہ احساں کیا
بچایا مجھے چاہ خس پوش سے
سبب کیا ہے اس الفت مہر کا
میری ایک دختر ہے رضواں بنام
سنا میں نے دخت غنچہ دہن کو
یہ سمجھا ہے میں نے کہ وہ روسیاہ
اسیواسطے ساتھی کا ہے ہوں
یہ سُنکر سپہدار نوور آزما
شتی سے چھوڑاؤں پریزاد کے
ہوا شاد تسلیم عالی تبار
سپہبد نے دیکھا کہ ایک ماہ ہے
دو چشم سیہ مثل ترکان جنگ
بہا لا چو سرو رواں ہے یہ جو
کرشمہ و شوخی ہر ایک بات میں
یہ کسکا ہے سر اور کیا بات ہے
پری ہو نہیں شمسہ میرا نام ہے
یہہ سنبل روبہ کا ہے سر

کہ اوسنی بنائی زمین و سما
ہوا پر غضب موذی بد لقا
دیا کوش کے سر پہ گرز گراں
گئے سوی دوزخ بہر نج محن
بزنجیر بستہ بصد ناغریو
زمیں پر پڑا ہے تباہ و نژند
بصد شادمانی ثناخواں ہوا
پیادہ ہوا اسپ سے نامور
رہے دشمن بد سیر زار و خوار
رہیں حاسداں جوں شفق خوں جگر
اور ایک لشکر دیو ہمراہ ہے
ہوا دست بوس شہ نامور
کہ عاق ستمگر کو پہچاں کیا
فریب ستمگار سے ہوش سے
بیاں کر جو کچھ ہے تیرا مدعا
پیچرخ ملاحت ہے ماہ تمام
اُوٹھا لیگیا ہے وہی تیرہ رو
تیرے ہاتھ سے ہوگا رد تباہ
ہوا خواہ سام سپہدار ہوں
ثناخواں ہوا شاہ تسلیم کا
چھڑالوں بلا سے تیری دخت کو
دعا دی کہ شاداں رہے نامدار
عجب تشکل پر زیب دلخواہ ہے
یا ابرو کماں و بمژگاں خدنگ
پہ کاکل ہے دام بلا سو بسو
سنبل بیگماں ہاتھ میں
وہ بولی کہ ای گوہر فرخندہ پے
میرا باپ با نام و با کام ہے
کہ جسنے رکھا نام تجھے کو روکر

یہ کہکے مفصل کیا سب بیان
سرا پردہ زر مرتب کیا
پلا ساقیا ایک جام شراب
مجھے ایک مدت ہوئی تنگ ہوں
نہ وصل دلدار گو واقعی
وہ تسلیم و قلواد شاپور شیر
ہوئی سر بسر خلد پردہ سرا
نظر سام کی جسطرف جاتی تھی
کہ شاید پہنچنے میری پنجہ میں شیر
جواں نے ہزاروں ہی دیکھی پری
ہوئی ساقی بزم شمسہ پری
اسیطور کچھ رات گذری بعیش
نظر خواب میں اسکو آئی وہ ماہ
وہ چہرہ چو رخشاں چو خورشید تھا
وہ نرگس سے شبنم ہی گل پر رواں
جگر سوختہ نے جو دیکھا یہ حال
ترے حسن کو راتدن برتری
ہمیشہ فدا تجھپہ یہ جان و تن
تیرا کون ہے آجکل ہم نفس
تیری پاس گھوڑا ہی تازی نسب
وہاں تو رہی شاغل زیر و بم
وہاں عیش و آرام میں تو رہا
یہ کہہ سکے دونوں ہوے ہمکنار
جگر کو سنبھالے ہوئے رہ گیا
سپہدار آرامگہ سے اوٹھا
خبر دی مجھے راہ دشوار کی
وہاں سے پری آتشیں کوہ ہے
بھری کوہ میں آتش شعلہ ور
اور اسکا ہے شعبہ سمندر بنام

ہوا شاد دل میں پل نوجواں

خواب میں دیکھنا پریدخت کا سام کو

نگارش کن حالت جنگ ہوں
مگر خواب میں کچھ تو ہو دل لگی
کھڑے ہو گئے پیش شاہ دلیر
چو حوران پریزاد پردہ سرا
پری اسطرف میں نظر آئی تھی
میری ہاتھ آئے یہ مرد دلیر
نمائی پریدخت سی ایک بھی
بصد ناز و انداز جادوگری
اٹھا بزم سے سام سردار جیش
چو کاکل پریشاں تھا حال تباہ
خسوف الم سے ہوا ہی سہا
ہوا ہی رخ ارغواں زعفراں
ہوا رنج دلبر سے صدمہ کمال
فدا تجھپہ مہر و مہ و مشتری
نکھا خار اندو رشک چمن
فغاں یہاں میں کرتا ہوں مثل جرس
پیادہ ہو تجھ بن دشت میں جاں بلب
تجھے کیا کوئی ہو گرفتار غم
یہاں بیکسی آیا مجھے ابر سا
دلو نسے ہوا دور ہجراں کی خار
کسی سے نہ یہ آشکارا کیا
طلب کرکے تسلیم سے یہ کہا
نتیجہ رشداد بدکار کی
کہ جاندار کو جاتی اندوہ ہی
شرارہ تگ خاک ستی تا بجور
چو آتش فروزاں ہے وہ مستدام

وہیں شاہ تسلیم نے زر و تن
کوئی صم تو دیکھوں بہار شباب
سر تخت بیٹھا جو سام سوار
پریزاد باندھی ہوئی صف بصف
ہمہ عود سوزان بربط نواز
جسے دیکھتا تھا سپہدار سام
مگر سام کا دل بچاتی دگر
اگر خار سے دل گرفتار ہو
پریزاد رقاص نہیں جا بجا
لیے خواب آیا سو تو خوابگاہ
جو قد تھا الف لام ہی سر بسر
کیا ہی جو گل پیرہن چاک چاک
ہوئی نم و افسوس آنکھیں ہیں خون سے پر
پڑا پاکر میں اسکے زار و نزار
تیرے واسطے درد و مصیبت سہو
تجسس کناں کسطرف جاؤں میں
شکر لب نے کھولا لب درفشاں
کہ عیش کا ہی تیری پاس جام
پریزادگاں وان تیری پاس ہیں
اگر جلد آئی تو زندہ ماہوں
اوٹھا خواب سے شاد وہ نیکنام
برآمد ہوا آفتاب فلک
کہ ہجر پریدخت سی زار ہوں
یہ تسلیم بولا کہ اے نامدار
در دو انسی ہیں وہ سات فرسنگ ہے
جہنم بنایا ہے شداد نے
سوا اسکے میں تو بھی سن نہار

بچھایا ہے سام ایک تخت زر
کیا تخت پر بیٹھ زور آزما
کوئی ہم ہیں سمجھا ہی جنگ و عتاب
ہم شادمانی سے ہوں کامیاب
کیا جمع پہ تخت کا امتحاں
کئیے رونق مہر تاباں تلف
بجز سے زہرا کو ایک سوز و ساز
بجھاتی تھی افسونگری سے وہ آم
ہنسا تھا کسی کی نہتی کچھ خبر
اسی اعد گلشن کا گل خار ہو
زمیں سے سما عیش کا تا سما
گیا خواب میں با دل مہر خواہ
چو سنبل پریشاں ہیں جسکے سیہ
چو خورشید روشن فتادہ بخاک
وہ آنکھیں نم آلود جیحوں سی پر
کہا یوں کہ اے لب گلعذار
فقط میں ہوں کافی تیری درد و غم
ملوں تجھ سی کیسے کہاں پاؤں میں
کہا یوں کہ ای سام نسل جہاں
پیاسا ہو کوئی تجھے کیا ہے کام
پڑی ہیں یہاں دیو کی بند میں
وگرنہ بجنگ اجل بند ہوں
بنایا بغل میں مست خوش خرام
ہوئی بد شتی چرخ سی ابتک
پریدخت کا میں طلبگار ہوں
اب آگے میرا شہر ہے پر بہار
وہاں راہ سیمرغ بھی تنگ ہے
کیا اوسکو تیار بدزاد نے
زیاں کار بدبخت مردار خوار

ادو ہزار کی ایک گلزار ہی
بہر گوشہ بزم صد ہا حسین
چمن قصر زر آسمیں تیار ہیں
بتا تا ہے جنت اسے بدگمان
بچھوڑ دوں وہ آتش بچھوڑ دوں نہ
در و گوہر سیم و زر باغ کا
مرخص کیا شاہ تسلیم کو
وہواں جائی تہا و انبوہ افلاک کو
رہ خشک سام جری کو ملا

چمن رشک اسکا ہر ایک خار ہے
فروغ تمامان بہار زمین
مگر سو نیلے سب انکی دیوار ہیں
رکھا حور نام پریچہر گان
کروں نام شداد عالم سے دور
بلا خوف تاراج کرنا ستہا
روانہ ہوا و لئے پیکار جو

وہ گلزار ہے ساتھ فرسنگ کا
کہ ہیں روم و ایرانکی شہزادیاں
در و لعل کے سنگریزہ وہاں
سپہدار بولا کہ اے نامجو
تو پیچھے سے آنا روان ہم ہوں
یہ کہکر گیا سوے دریا دلیر
ہوا پار دریا سے اکماہ میں

دلاویز ہے اسی جگہ کی ہوا
اٹھا لائے ہیں اونکو شداد یاں
مکان تماشا ہے وہ بوستان
دکھا دیں رہ گور شداد کو
میری ماتھے جب آئے وہ بوستان
چڑھا کشتی تیز پہ مثل شیر
نمایاں ہوا ایک جبل سا آہن
ملا تہا کہ رہ نار کا خاک کو
بیری وانپہ ملاح کو کر دیا

روانہ ہونا سام کا طرف شداد کے



روانہ ہوا شیر سا سوی کوہ
فروکش سپہدار رہ تنہا ہوا
ظفر یاب کر مجکو شداد پہ

زمین زیر پای دلیران ستوہ
تہہ پای جہاں کا تماشا گر ہوا
پہرا ہے تیری راہ سے خیرہ سر
جہاں میں بچھوڑوں نشان لعین

وہ شاپور قلواد بھی آ پہنچے
کہ ہی پاک یزدان گیتی خدا
مجھے زور دے اسقدر اے خدا
تماشا کریں آسمان و زمین

سو نے کوہ تینوں دلاور گئے
تو اس کوہ آتش ہی مجکو بچا
کہ باندھوں میں شداد کو دست و پا

رواں ہو چو ابر کرم سا قیا
تیہ آب بادہ صراحی سحاب
خدا کی ثنا کر رہا تھا جواں
سہ گزشت گراں بخت کوہ
دریدہ دہاں مثل بحر عمیق
تو شداد کو کیا نہیں جانتا
ترا نام شاید کہ گزشت ہے
یہ وہ کوہ ہے کہ آذر بنام
غضب ہے کہ دہشت ہماری نہیں
کشندہ ہوں دیوان بدکار کا
وہ بولا کہ بیکر سمندر ہو نہیں
مہر اس جگہ بس یہی کام ہے
مہری ساتھ وہ دیو ہیں دس ہزار
یہ کہکر کیا ایسا نعرہ وہاں
پکڑ لو گرفتار کر لو اسے
یہ سنتے ہی دیوان ناپاک خو
چڑھا اشہب سخت سم پر جواں
یہ نعرہ کیا ہلگئے بحر و بر
کروں سرد دوزخ کو ایک آن میں
یہ کہکر ہوا حملہ آور دلیر
بفضل خداوند شمس و قمر
سپہ بد کا وار بیہودہ کا
تہ کار جب کر چکا تین چار
یہ سنکر ہنسا مودی خیرہ سر
یہ سنکر سپہدار نے طیش کھا
جو دیو دوں سے لقب کیا
سمند پکارا ہرا پہوڑتا
یہ گشتہ ہوے دیو زیر فلک
دو دو دو دو شب ماتا کا

جنگ سام با دیوان دوزخ شداد

اٹھا دشت میں ایک شور و فغاں
زمین زیر پائے ستمگر ستوہ
کہ ہو جائے دوزخ بھی اس سے غرق
کہ شداد ہے ایک گیہاں خدا
کوئی پور جمشید شید اسپ ہے
کہ ہے اسمیں افسون آتش تمام
مگر جان تجکو پیاری نہیں
مزا دیکھنا میری تلوار کا
حفاظت کن کوہ آذر ہوں میں
کہ جو شخص سرکش بد انجام ہے
کہ ہر ایک ہے گرد خنجر گذار
کہ لرزاں ہوا کوہ آتش فشار
مژہ سے چو شیر و شکار ہو رہی
بلا سے ہوئی سام کے چار سو
دلیران جنگی نے بولا کہ ہاں
زمین و زمان و جبال و شجر
پچھوڑوں کسی دیو میں جان نہیں
سمندر پر پہونچا چو غرندہ شیر
سر سام پہ کچھ نہ پہونچا ضرر
مگر تیسری بار بھی ہمیا
خروشاں ہوا سام عالی تبار
کہا اے یل لاف زن بد سگال
عمود گراں اسکے سر پہ دبا
کہ کیسی بلا ہے یہ زور آزما
فن پد شعار ان پہرا لوٹ تا
وہ رہ سے گیا خون دریا تلک
چلا شیر سا سام زور آزما

دلاور نے دیکھا کہ ہے ایک دیو
پس پشت ہیں دیو مردار خوار
یہ نعرہ ہے اسکا کہ ہے کون تو
چھپے کوہ میں مجھسے ڈر سے پلنگ
وگرنہ سوا آنکے کوئی یہاں
کہاں جائیگا یا نہ مطلب ہے کیا
یہ بولا سپہدار سام سوار
ملاوں تجھے خاک میں ایکبار
جو شداد نے مجکو پیدا کیا
نمانے خدا جو کہ شداد کو
ابھی میں اٹھا کر تجھے برگ سا
پکارا کہ اے خیل آہرمناں
ملی آج تمکو غذا اے لطیف
جو سام ولاور نے دیکھا یہ ڈھنگ
خبر لو خبیثان بدکار کی
کہا اے گروہ لعینان دہر
خداوند میرا مددگار ہے
اوٹھا کر سمندر نے گرز گراں
سمند نے پھر گرز مارا بہ کین
ہوا گرز افگن سر سام پر
کہ ہو نمیں سپہدار سام سوار
کسی پر اگر ہو نہیں چین جبیں
سر کثیف بدکار شوریدہ سر
بسوی دگر گرد شا پور شیر
نکالے ہوئے تیغ تلوار گرد
بچے دیو جو کچھ چھپے مار ہیں
سوم روز آتش ہوئی شعلہ کار

سمان آج ہے آذری جنگ کا
کر سمندر نار الم کو شتاب
چلا آئے ہے باہزاران غرور
چو ابر سیاہ نعرہ زن بدشعار
یہاں کیسے آیا ہے ناپاک خو
زمیں کے تلے ہو چلا سو نہنگ
نہ آیا کسی ملک کا نوجواں
یہی خیر ہے صاف کہدو ذرا
کہ اے دیو تیرہ لقا بد شعار
کروں جسم ناپاک شداد خوار
مجھے کوہ آذر کا شحنہ کیا
اُسے میں جلاؤں یہاں مو بمو
جلا دونگا آتش سے جیسا کیا
چلو شیر آسا شتاب و تواں
یہ کہتا ہی شداد کا ہو حریف
وہیں جست کی ایک مثل نہنگ
نہ زندہ بچے ایک بھی دوزخی
دکھاتا ہوں اب تیغ کا زہر قہر
مری تیغ ہے برق شمشیر بار
دیا سر پہ جوں تیا کہ گراں
سپر سر پہ لایا یہ شیر غریں
بچا ہو ہشیاری سے یہ شیر نر
پھر گرز کا بھی تو اب کچھ وار
نے موم گر کوہ ہو آہنیں
شکستہ و خستہ ہوئی سر بسر
اٹھائے ہوئے جو پیدا مرد دلیر
دکھاتا تھا میدان میں دست برد
نہ شیر اکوئی دشت پیکار میں
ہراساں ہوا جی میں سلم ہوا



اور نزاسپ پیش گیتی خدا
گئے تو نے پیدا زمین و زماں
مجھے زور دے اس قدر یا خدا
خدا یوں زمانہ سراسر ہے تو
یہ بر ساہ رو پہ جو بحر و بر
پہ سچ ہے جو کہتا ہی میر حسن
غرض جب ہوی سرو و خار گروہ
لیے فوج آیا شہ نیک خو

ہوا جان و دل سی نیایش گناز
ملک حور و غلمان پری انس و جان
کہ بانہم ہوں میں شداد کی دست پا
ہر ایک جا پہ بند کا یاور ہو تو
ہوئی سرد وہ آتش شعلہ ور
بہت خوب ہے اُسکا طرز سخن
چلا سام بیخوف با صد شکوہ
روانہ ہوا گرد فرخندہ خو

ادا کی خدا کی نیاز و نماز
توہی آتش و آب پیدا کرے
یہ آتش جو ہے سرد کردے اسے
یہ کہتا تھا سجدہ میں تھا پہلوان
عجب شان ہے تیری اے کبریا
تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار
ہوا اُس سے جو مرد دلیر
تجھے ہو پناہ ہے خدای جہاں

کہا یوں کہ اے داور کارساز
جو تو چاہے دم میں ہو پیدا کرے
یہ بندہ ہے عاجز ظفر دے اسے
کہ اتنے میں ایک ابر آیا وہاں
توہی ہے خداوند ارض و سما
نہو تجھسے مایوس امیدوار
نمایاں ہوا شاہ تسلیم شیر
سلامت ہے تو زمین تا زمان

فرو کش ہوا اُسجگہہ نامدار
بجا کوس فتح و ظفر دمبدم
پری پیکراں رقص کرنے لگیں
چلا سوئے گلنار شداد و عاد
پلا ساقیا بادہ لعل رنگ
کہ لیسے اوڑاؤں چمن کی بہار
زمیں ساٹھ فرسنگ تا لالہ زار
بچھے فرش زربفت کے جابجا
نظر جب یہ آیا جوان مردکو
زر و سیم کی اُسکی دیوار ہے
اور اتنا ہی ہے عرض ہے وہ باغ
بھری باغ میں صندل و عود عاج
تراشیدہ فوارہ لعل و سیم
زر و سیم کے نخل تھے جابجا
لگے اوسجگہ ناریا قوت کے
گل شنبلید اُسکا یاقوت زرد
ہزاروں حسیناں چین و ختن
پھریں خیل کے خیل گلزار میں
روایت ہے یہ انگلی حال میں
گیا سام جب سوئے ایران زمیں
ندیکھا تھا شداد نے آن کر
زمیں پر کہا اسنے ایکبار
وہاں ایک تھا دیو مرجان نام
کراہی ناکس و بیخرد بدسرشت
میری ڈر سے آتا نہیں یاں کوئی
روانہ ہوا ہے زمیں ایران سے
سمندہ کرم بہرکشتہ کیا
جہاں غار سا کھول کرنا بکار
ہوا کچھ نا رعہ بوستاں

ہوا ساز عیش و طرب آشکار
سر تخت وہ گرد و فرخ شیم
لگیں گانے پریاں زہرہ جبیں

نئے و چنگ بجنے لگا جا بجا
ہوا شاغل سے بہجت و تمام
وہاں چھوڑ کر شاہ تسلیم کو

جنگ سام با محافظ بہشت شداد

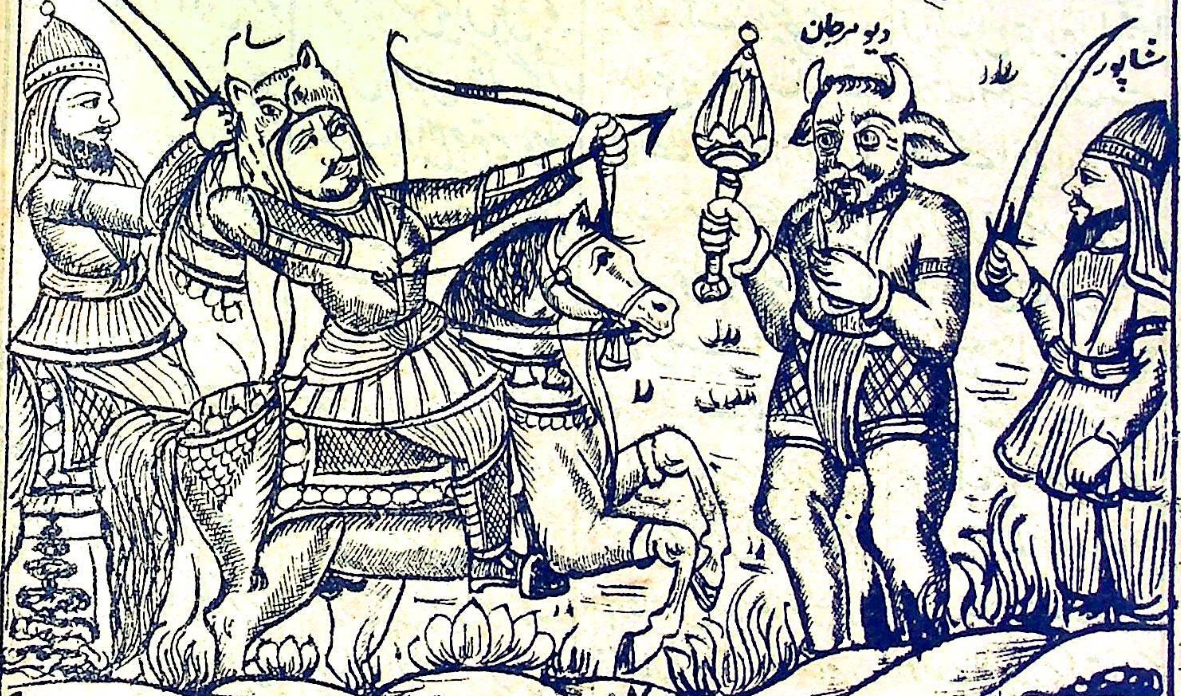
کروں مائے سیر گلزار و خوار
نئے رنگ کے پھول ہاصد بہا
ولاویز اُسجا کی آب و ہوا
ہوا جی میں حیراں پل نا مجو
وہاں خار ہے رشک گلزار ہے
ہر ایک پھول کا حرج ہے ہر وہ داغ
چمن ہے لطافت میں تھا تاج
نکلتے تھے انمیں سے دُر یتیم
ہر ایک شاخچہ پھول یا قوت کا
بدخشاں جنہیں دیکھ حیراں رہے
بنفشہ وہاں پارہ لاجورد
پھریں سیر کرتی چمن در چمن
کہ جوں خیل آہو کی تاتار میں
مہیا ہوا یا نہ وسال میں
وہ شداد بدکیش بیداد دیں
ہوئی عمر جب اُس لعین کی بسر
کہ سوئے جہنم گیا بدلقا
ستمگار تھا موذی زشت فام
نہیں ہے تیرے لائق یہ باغ بہشت
یہاں تو جو آیا بڑی بھول کی
کہ مارونہیں شداد کو جانسے
نہ ٹھہرے میرے سامنے اژدہا
چلا برق آسا سوئے نامدار
سپر رخ پہ لایا وہ پُر جواں

وہاں سے چلا سام با فر و شاں
کھڑے جا بجا سرو و شمشاد و گل
کہاں تک لکھوں حال اُس دشت کا
بڑھا اور آگے تو دیکھی ہی کیا
درازی میں وہ بست فرسنگ ہے
گیا اُسکے نزدیک سام جواں
بھرے موتیوں سے محل قصر تھے
محل تھے خیابان چمن در چمن
وہاں سیب تھا گھر بنا چراغ
گہر شاخچہ منے بجائے ہی
ہر ایک فنا چہ مرغ زرینہ بال
سجائی ہوئی تن پہ دیبا تمام
چو طاوس آراستہ سربسر
ز آغاز بنیاد تا دور سام
دو بارا ہوا ملک سے بہرہ ور
گیا باغ میں سیر کو روز مرگ
غرض پہلواں سام عالی وقار
نگہباں تھا اُس چمن کا لعین
یہاں کیسے آیا تیرا کام کیا
سپہدار نے اُسکو پاسخ دیا
کیا منے دوزخ کو اُسکے تباہ
بس اب تیری نوبت ہے اے اژدہا
یہ سینے سے آتش نکالی کہ بس
جواں مرد شاپور چون پیل مست

گئی تال مردنگ کی تا سما
دلوں پر نہ باقی رہا غم کا نام
روانہ ہوا گرد و فرخندہ خو
بتاتا تھا جسکو ارم بدنہاد
کروں سیر گلزار کی بیدرنگ
ملا راہ میں دشت چون بوستاں
ہر ایکجا پہ بلبل و قمری کا غل
کہ تھوڑی ہے شب اور قصہ بڑا
کہ ایک باغ ہے با ہزاراں فضا
بہر رنگ اسکا نیا رنگ ہے
لگا دیکھنے باغ کی آن و بان
وہاں لعل چوں سنگریزہ پڑے
تعجب میں آیا ہی میر اسحن
بڑا اُس سے مہتاب کو دلیں داغ
در و سیم کے نخل سرو سہی
ہوا چنگ سے اُسکے زر پائمال
حسیناں عالم سے زیبا تمام
جواہر سے پیراستہ سربسر
دو صد سال گذری کہ تھا نا تمام
مرتب کیا باغ بار دگر
زمیں پر بہار و شجر بار و برگ
کھڑا دیکھتا تھا چمن کی بہار
جو دیکھا جواں کو تو بولا وہیں
شاہے نہ شداد کا نام کیا
میرا نام ہے سام جنگ آزما
ملاؤ نہ خاک سب رو سیاہ
تجھے بھی کرونگا ابھی پائمال
ہوا سام کا بند راہ نفس
بزور جوانی اوٹھا چو بدست

پڑا دیو پر جوں نہنگ بلا	تصویر بہشت شداد	سحر شوم پر ہاتھ الیند یا







زمیں پر گرا شوم بے نام و ننگ
ادھر گرد شاپور جنگی دلیر
وہیں شاہ تسلیم کیا وہاں
رہے شاد تا بانی باقی یہاں

بچا سحر سے سام جو پائی جنگ
ادھر سرمرد قلواد غرندہ شیر
لئے ساتھ ایک لشکر بیکران
پہنچتی ہی نزدیک پیل دماں

ہوئی حملہ آور زیاں کار دیو
لگے مارنے موذیوں کو وہاں
سپہد نے تسلیم سے یہ کہا
پڑی باغ پر جا عقب کی طرح

انہیں قتل کرنے لگا ساتھ ہی
تعجب میں آ گئے زمیں و زماں
کہ ناں لوٹ لے مال ان کا
لیا لوٹ عالم میں بس درد و رنج

جنگ سام با دیو زرینہ بال جبرئیل شداد اور قتل ہونا دیو ہندکور کا

مجھے ساقیا دے شراب طہور
تنگر بڑا سخت ہے پر ہے
گئی یہ خبر پیش شداد عاد
ہوا پر غضب سنکے وہ بد نہاد
دراز ہی ہیں سپید ارسی فرون
پے جنگ تیغ اگر حکم ہو
ملے جسجگہ شاہ تسلیم چین
وہی نیکلے آیا یہاں سام کو
یہ سنتی ہی وہ موذی بد سیر
نئے رنگ لکے باز تھے زنگ ڈھنگ
کبھی آب تھا اور کبھی نار تھا
اور ہر باغ میں عیش کرتا تمام
درروم اور ایرانکی شہزادیاں
سپہدار ایراں نے اُنسے کہا
ہمار ارکہانا غلمان و حور
کہا سام سے ای بل بے ہمال
کہ ہمراہ ہیں اُسکی عادی ہزار
یہ تنہا ذکر اتنے میں صحرا میں گرد
یہ دیکھا کہ دیو سپید ایک ہی
زمین پر دو پا اور سر بر سما
قریب سپہدار آیا وہ بو
بتا کون تیرا ہی پروردگار
وہ بولے کہ ای سرکش شوم ہے
وہ شداد کو جانتا ہو عزیز
کری بار گلزار کی تو فی سیر
کسی باپ جانتا ہو تمہیں گر کبھی

رہی مکروفا بیبن ابلیس دور
کلام شقی دام تزویر ہے
کہ آیا ہے سام نریمان نژاد
کہا کون ہی سام نیرم نژاد
کئے سرخ آنکھیں جو وہ طاس خون
کروں قتل سام نریماں کو
وہیں اُسکو کرنا بزیر زمیں
تو خاک کر اُس بد انجام کو
پے جنگ سام یل شیر نر
کبھی گور ہوتا تھا گاہی پلنگ
تنگر بڑا سخت سکار رہتا
بفرح کمال نہیں تمام
جنہیں حور کہتی تھی شداد یاں
کہ تم کون ہو یا یہ کرنی ہو گیا
خدا سے پھری ہیں یہ بے شعور
چلا آئی ہے دیو زرینہ بال
زبردست بیرحم خنجر گذار
اوٹھی ہو گیا مہر بکار رنگ زرد
کلاہ زری بر سر شوم ہے
خروشاں و جوشاں چو نزار جا
او نہیں سے ہا ہزاراں غریو
ترا نام کیا ہی یہاں کیا ہی کا
مرا نام جبریل شداد سے
رہ نیک سبکو بتاتا ہوں میں
چل اب سوی شداد ہی اسمیں خیر
تو ہوتا ہی شداد کا وہ نبی

عجب زور ہی زور اُس دیو کا
بدوں کو کری شکل بد بدل کیا
بفرمنو چہر ایران شاہ
وہاں تھا کوئی دیو زرینہ بال
درآمد ہوا نزد شداد عاد
دیا حکم اوسکو کہ ہاں جلد جا
او سیدکا کیا ہے یہ سارا فسانہ
ابھی دیو لیجا یہاں سے ہزار
ہوا مستعد اور لی ساتھ دیو
کبھی ماہ بنجاتا تھا گاہی مہر
خروشاں چلا سوی سام جو لیا
پریزاد باندہی ہے صف بصف
چمن میں جو طاؤس طناز تھیں
وہ بولیں کہ ہم سب ہیں شہزادیاں
یہاں پر یہ تھی سام سے یل قال
وہ شداد موذی کا جو سپہ
لگے کہنے ہنسکر یل نامدار
ان آفریں
گئی اُسطرف کو نظر سام
گلو میں دو لعل
جو اُس شکل سے وہ
کہ یا شیشہ مانند تھا
ان پور شداد عاد
بتا حال شہ
میں مہم فرنگ ہے
خبر جا سیجا
یہاں پر
جا
چمن میں

کبھی خاک ہی یہ کبھی ہے ہوا
جو نیلو نہیں آئی ہے جبرئیل
کیا تیری سنت کو اُسنے تباہ
کہ جبرئیل شداد تہا بد سگال
کہا یوں کہ اے شاہ عالی نہاد
سر سام لیکے ابھی جلد آ
سزا باب ہو مردک بد نہاد
کر اوس مرد بدخواہ کو زار خوار
جیز پا چیل پہ با ہزاراں غریو
کبھی شہانہ سے اور کا سپہر
چلے ساتھ دیوان تیرہ روان
گئے خرمن عیش پہ تلف
خراماں بصد ناز و انداز تھیں
اُٹھا لائی ہیں رکھو شداد کا
کرونگا تجھے قتل آن میں
کرونگا تجھے زار و خوار و تباہ
کروں قتل تجکو بصد خشم کین
کہا اسکے لیجا سوں رشتہ
خروشاں و جوشاں با تند غم
یہ مطلب ہے اونکا کہ ابھی یہاں
گئے شیر سے دونوں با دین داد
وہاں عقل دانشمند ان دنگ ہے
بہ لعل و یا قوت آراستہ
نئے رنگ و انداز کے تو بہ تو
ستاری جڑے جیسے افلاک پر
تعجب میں اُس سے اعرض عجب

سر تخت ہی پور شداد عاد
غلامان زریں کمر صف بہ صف
عجب تیری قدرت عجب شان ہے
بچھی کرسی زر پے پہلوان

مرصع ہی ستر تا بپا بد نہاد
مہ و مہر تابان ہی پای شرف
ثنا کر سکوں یہ نہ امکان ہے
گیا بیٹھ اوسپر جو شیر ژیان

سر بد سیر پر ہی اک تاج زر
یہ دیکھا تو قلواد حیران ہوا
کہ ایک شخص ناپاک کو اسقدر
دیا نامہ سام بدخواہ کو

لگے سر بسر اوسمیں لعل و گہر
کہا جی میں اپنے کہ یا کبریا
دیا تو نے لعل و در سیم و زر
ہوا اوسکا دستور ناپاک خو



لیا نامہ کھولا پڑھا سر بسر
یہ بولا کہ اے گرد ایرانی بیق
نہیں جانتا ہی کہ میں کون ہوں
مرے زیر فرماں ہی سارا جہاں
وہ کیا چیز ہے اوسکی کیا اصل ہے
حقارت سے مت دیکھ کر دیکھ لیا

شدید نگوں بخت بیداد گر
سپہدار ایراں کو دانش نہیں
زمانہ میری خوف سی ہی زبوں
نہیں سام کو کس لیئے خوف جان
ہے جو کہ شدادی قوم سپے
سپہدار ایراں ہو اک نرہ شیر

لیا نامہ کھولا پڑھا سر بسر
عجب مرد بے مغز بیہوش ہے
کہ یزدان مغرب بیش کلاں ہے
مبادا اٹھو ہمیں پی کارزار
یہ قلواد بولا کہ اے شہریار
ہو وہی خدا تم جہاں کی اے

شدید نگوں بخت بیداد گر
میری روبرو بھی اوسکی جوش ہے
میرا نام سن پہنچا ہی نزدیک و دور
پڑیں زلزلیں جبال و بحار
نہیں تو نے دیکھا ہی سام سوار
پناہ زمیں عذاں کی اوسے

سنا سام نے نام یزداں کا
غضب سے سوی عادیاں کی نگاہ
یہاں پر یہ لیتا ہے نام خدا
وہاں تھا کوئی شخص مانند کوہ
یہ کہتا ہوا کہ اسے پلید لعین
ابھی میں ترے توڑ کر دست و پا
نہیں خوف تجھسے مجھے زینہار
یہ سنکر ہوا پر غضب وہ لعین
شقی سے لیا چھین خنجر وہیں
شدید یہ بدبخت یہ دیکھکر
پژوہ جواں مرد مارا گیا
یہ سنتے ہی شدادیاں لعین
نہ دیکھی کسیکی کلاہ و قبا
وہ قلواد جنگی لئے تیغ تیز
دو مردان جنگی جو شیر ژیاں
پڑا آکے شاپور پر خود پرست
جو باندھا جواں کو بزور یلی
ہوا سام کے ساتھ یزداں پرست
ہوا جب گرفتار یہ نوجوان

ہوا پر غضب ہو دی بد لقا
غریواں ہوا شیر سار و سیاہ
نہیں خوف کچھ اسکو شداد کا
اسے لوگ کہتے تھے جنگی پژوہ
سیہ بخت بدکار بیداد دین
کرونگا تہ خاک خاشاک سا
مددگار ہے میرا پروردگار
کیا وار خنجر کا از روی کین
سر ناف مارا بصد خشم و کیں
پریشاں و حیراں ہوا سر بسر
نہ پھیرا خطر اسنے ہرگز کیا
پڑے آگے چاروں طرف سے ستیز
نہ دیکھی کمر اور نہ دیکھی قفا
مچاتا پھرا چار سو رستخیز
پھری قتل کرتے بنائے تواں
زرہ دست کی چھین لی جو بدست
لگا گھورنے رعد سا وہ شقی
ہٹنے لگا شاہ کو پست دست
تو قلواد جنگی بنائے تواں

غضب میں اٹھا تخت سے وہ شریر
دیا حکم اسکو ابھی باندھ لو
یہاں پر یہ لیتا ہے نام خدا
نکالے ہوئے خنجر آبدار
خدا کا ثناگر ہوا تو یہاں
یہ قلواد بولا کہ اے روسیاہ
کروں ذکر کسکا خدا کے سوا
جوانمرد قلواد گرد دلیر
گرا سرنگوں ہو دی بد شکوہ
پکارا کہ اے سروران سپاہ
جو باندھیگا اس شخص کے دست و پا
اوٹھا گرد شاپور جوں پیل مست
سر و گردن و کتف پا و کمر
ہزاروں گئے قتل اک تیز
وہاں ایک تھا عادی زشت ظلم
پکڑ کر گریبان شاپور کا
کہا یوں کہ ای سرکش بد لقا
ابھی میں نکالونگا تیرا دمار
چلا مارکھا کے جو غراں نہنگ

گیا بیٹھ پھر با دل خشمگیں
نہ زندہ بچے مرد کی تندخو
زباں اسکی خنجر سے کر دو جدا
چلا سوئے قلواد پکار کر
نہیں تو نے دیکھے ہیں شدادیاں
کرونگا ابھی تجھکو زار و تباہ
کہ اوسنے بنائے زمین و سما
لعین سپہر پہ مثل غرندہ شیر
زمیں پر گویا آ پڑا ایک کوہ
گرفتار ہو ہو دی روسیاہ
کرونگا عطا اوسکو تیغ و قبا
لگا مارنے چار سو جو بدست
پھر اس طرف توڑتا شیر نر
بہی خون کی سیل میدان میں
ستمگار کا نام تھا قہقہام
لگے باندھنے یہ بدبخت دست و پا
دیا چھوڑ کیوں دین شداد کا
بتا اب کہاں ہے وہ سام سوار
کہ لائے سپہدار کو پھر جنگ

بند ہونا قلواد کا مکان طلسم میں

کہاں ہے تو ایسا فی سپہر
کسیکی خبر ہو نہ تیرے سوا
تصور سے تیرے ہی دل لگی
لکھا ہی جو قلواد روشن رہا
گیا راہ گم راہ دیگر چلا
جو قصر شہاں اوسمیں ایوان ہے
تماشا کناں اس سے گذرا وہیں
کہ دیکھا کہ ہے گنبد زرنگار
نمایاں ہوا ناگہاں ایک پیر
کہا یوں کہ ای گرد زریں کلاہ

کسیکی خبر ہو نہ مجھکو ذری
ہوا اسوقت نام سپہبد رواں
ملا ایک گنبد جو سبز سما
فضا میں جو صحن گلستان تھی
ملا اور گنبد جو خلد برین
بھری اوسمیں لعل و گہر بیشمار
بہ تن ناتواں ریش مانند شیر
دلیر و قوی بال خورشید جاہ

سدا چرخ گرداں رہی رہ بپا
پریشاں و حیراں چلا جاتا تھا
برابر میں ایک بارہ آہنیں
بہاتا تماشا رواں رو دواں
طلسمات کا وہ مکان تھا تمام
لگے تو دو صندل و عود و عاج
بہشت کا نمونہ یہ دیکھے عصا
تیرا نام نامی ہے قلواد شیر

پلا کر مجھے جام مدہوش کر
محبت ہو تیری ہی سر تا بپا
نیا دام لاتا ہے تدبیر کا
غم گرد شاپور تھا آشنا
گویا آسماں تھا بدو زمیں
گیا بارہ آہنیں میں حیران
گیا اوسکے اندر ملا نیک نام
چمن ہی لطافت میں لیتا ہی باج
ہوا آکے پابوس قلواد کا
تو آیا ہے ہمراہ سام دلیر



پریدخت کیوں اسلئے رنج راہ
یہ بہتر ہے اب میری لیکر کتاب
یہ کہکر جوانمرد کو دی کتاب
جو کہتا ہے یہ پیر فرخ سیر
شب و روز ہی منتظر سام کی
کسوف الم میں گرفتار ہے
یہ غایاں نہیں وہ رہی بند میں
کہا وای واں سام ہو سوگوار
کیا گنبد زریں خورشید سا
نمایاں ہوا وانپہ ایک اژدہا
نہیں دیر اسکے سے گم ہو گیا

اُٹھائی ہوئے باحل مہر خواہ
ذرا سیر کر باحل کامیاب
جو دیکھا لکھا تھا بصد آب و تاب
وہ سب راستہ ہی کچھ نامل نکر
گرفتار غم ہے بُت آذری
شب و روز با دیدۂ زار ہے
رہی کاوش چند در چند میں
یہاں تب ہی دلبر گلعذار
نیا سیر دیکھا تماشا نیا
مکان کھولکر اُسنے حملہ کیا
یہ قلواد نے اپنی جبین کہا

سوی ابر ماتم ہوئی ہو رہا
جہاں میں لکھا ہی وہ سب داستاں
کہا سے گرد قلواد زریں کمر
پریدخت چینی یہاں قید ہے
اُسے دیکھکر سام کو دی خبر
سہی تھا جو وہ قد چو سرو چمن
یہ دیکھا جو اوسنے زریں کتاب
حوالے کری پیر کے وہ کتاب
وہاں تین دن تھی کھلا ایک در
ہراساں ہوا دیکھکر شیر مرد
کہ افسوس جادو نے کہا یا فریب

ہوئے جنگ شداد آہو یہاں
تجھے سود گر ہے کرو کاست
ہمیشہ رہی تو بتوفیق و ظفر
سدا ازدہا گرد یاں لشکر
کیا پامال ہو شوخ رشک قمر
فہمیدہ ہوا شمشیر شاخ کمان
جو اسکی انگوٹھی ملا یہ آب
فرود آسکے شب با اضطراب
گیا اور اندیل شمشیر
گیا ہول انداز غنگ نہیں
غضب سے ہیبتا ہیں جنگ نہیں

یہ وہ اژدہے جسکا درماں نہیں
چھپا غار میں اژدہائی نیاں

رہائی کا اب کوئی ساماں نہیں
مگر ہو گیا بند روشن رواں
خزاں کا دلا تا ہی گاہی بہار

اسی میں نمایاں ہوا پردہ پیر
رہا دو کی زنجیر سے پیچدار
کبھی بیاد کی تھی گاہ نقش و نگار

بچا اژدہا سے پل خیر گیر
کبھی بیل لاتا ہے گاہے نہار

دربار شدید پسر شداد میں جانا سام کا شاپور کی رہائی کو اور شاپور کا چھوڑا لانا +

ملے دوست پرور پلا ساقیا
ہوا بند قلواد مرد دلیر
رہ رسم تسلیم لا کر بجا
بیاں کیا کروں حال قلواد کا
جوانمرد رجمان مرد گزیں
جو ساماں ہی اسمیں جمشید کا
وہاں کا نگہباں ہی ارقم بنام
سدا سر سیہ بخت روئینہ تن
تیری ہاتھوں ہو گی شمسہ پری
روانہ ہوا سوی موذی شدید
بگڑ گیا پیش ابن پلید
خدای سے شداد کی کیوں پھرا
زباں پر تیری نام نیرو آتش ہے
فراموش کر دل سے نام خدا
نگہباں ہی میرا خدای جہاں
کہا یوں کہ ای قہقہام جری
زباں سنگر دہن سے نکال
تو میری زباں کاٹ سکتا نہیں
پیادہ ہوا اسپ سے شیر نر
سر تخت بیٹھا ہی موذی شدید
وہاں تھا کوئی شخص کہ دا ایتام
کہ تو چھوڑ کرسی جگہ دی مجھے
تعجب ہے اور افسوس کی ہے جگہ
ہے کسی خون موذی سے تر مار کا

کروں تا حق دوستی میں ادا
رہا منتظر شام تک سام شیر
کہا یوں کہ اے گرد زنار ہا
طلسم سیہ کار میں جا پھنسا
یہ بولا کہ اے سام شیر غریں
تیرے ہاتھ آئیگا سرنا پیا
زبردست ہی موذی زشت نام
بجز ہی زبردست ہی اہرمن
ملیگا جوانمرد قلواد بھی
یہ دیکھے کہ کیا جری ہی پلید
جواں سے بعد طیش بولا شدید
تجھے سام نے کیا کیا ہی عطا
بس اب تو ہی اور تیغ بران ہے
دل و جاں سے بندہ ہو شداد کا
کہ جسنے بنائی زمین و زماں
شقی کو سزی وار دیجا ابھی
اور اس شخص بیباک کو پائمال
نگہباں ہی میرا جہاں آفریں
گیا بارگہ بعد کرو فر
اور ایک چار سو کا فراں پلید
کسی کرسی زر پہ با احتشام
کہ کہتا ہے کچھ پید شدادی
کہ تو مجھسے لیکر جگہ بیٹھ جاے
گیا بیٹھ اسکی جگہ زر نگاہ

نصیب عدو دوست ہو گر جریز
اسی فکر میں تھا پل نامدار
تیرا گرد شاپور پکڑا گیا
یہ سنکر سپہدار کو غم ہوا
نکلتا ہے ایسا بروی حساب
گرفتار ہے اسمیں شہزادی پری
کہ جادو میں استاد دیواں ہی وہ
ملیگی طلسمات میں تیغ جم
یہ سنکر ہوا شاد و خورم جوان
یہاں حال تہا ایدھر قہقہام
کہ تو کس لئے سام کے ساتھ ہے
تجھے داور چرخ نے کیا دیا
تجھے بخشدوں تخت تاج و کلاد
یہہ شاپور بولا کہ ای تیرہ سر
جو کچھ جیسں آئے ہو کر گذر
سر دار کر کچھ تامل نہ کر
ہنسا سنکے شاپور خنجر گذار
یہی گفتگو تھی کہ سام جواں
یہ دیکھا بلند ایک خرگاہ ہی
بچھائی ہوئے کرسی زرنگار
کہا اس نے سام سپہدار نے
ہوا پر غضب موذی دوز...
یہ سنکر سپہدار...
شدید بداند...

کروں شاد اوسکو سپہد گزین
کہ فرہنگ آیا چو باد بہار
ہوے شاد بدخواہ نیوتھا
چمن خانہ کا ہش سے برہم ہوا
کریگا طلسمات کو تو خراب
تیری زور بازو سے ہوگی بری
اسیر ڑیاں ساغر لوان ہے وہ
وہ اس تیغ سے ہوگا خوار و ذرم
چڑھا اسپ پر مثل شیر ژیاں
جوانمرد شاپور کو زشت نام
زبردست کہنا ہے وہ شوم بی
کہ مجھسے لڑائی کا ساماں کیا
تیرے زیر فرماں کروں سیاہ چہ
تیری تیغ سے بچ کیا ہی خطر
ستمگر خدا بھی تا ... مگر
ستر آیا ... ہو ... سا
کہا یونکہ ... دہ و
ور ... تم ... مشا...
نمایا...



کہا اے سرکش بد رگ شوخ چشت
یہ سراد اور حرار کشتہ کیا
... ادان
... تر درد
... پلنگ
... سرو

کیا کچھ نہ آداب دیہیم و تخت
زمانہ میں ایسا نہیں دوسرا
کرینگے تجھے خستہ و نیم جاں
پکڑ کر تجھے اور تیرے باپ کو
کروں جا کے حاضر جو غراں نہنگ
کیا سنتے ہی یہ تمہاری گرو گرد
لڑائی کیلئے جیسے شیر ہوتا
مگر سر سے لیسا ...
... پیدا باش
... سماں کا لبق
... پیسر دین

میری سامنے بھی دلیری کری
تیرا نام کیا ہے مکاں ہے کہاں
کہا میں ہوں سام نریمان نژاد
بہ پیش منوچہر شاہ جہاں
پیادہ پھر آؤں نہیں جا بجا
میری کیا خطا ہے کہ مہمان غیر
مقابل ہو کیوں یہ تیغ و تبر
سپہبد کو دیکھا جو زور آزما
فداوند ضرب ہے ایسا دلیر
بلندی میں وہ جا فرسنگ ہے
ختم کر اگر وہ یہاں آجائیگا

سمجھ کر مجھے گور شیری کری
یہاں کیسے آیا ہے کر تو بیاں
عدو ستمگار شداد عاد
کہ ہے وہ شہنشاہ عالیمکان
تمہیں سرکشی کا دکھاؤں مزا
پرستش کناں پیش نمرود عنیر
کروں کیا جو کشتہ ہوا خیرہ سر
لگا دیجئے ایک کو دوسرا
کہ سیاہ ہے رو بہ وہ اسکو شیر
ہے زیر فلک اس ... لتنگ ہے
تو جیتے ہی گو ... جائیگا

کہا سام نے اُس سے ای بدگہر
اُسی نے کیا عوج کو آشکار
اُسی کی ہے آتش لگی ہما
خشاش سخن سے خروشاں ہوا
کیا وار شمشیر کا بید رنگ
سر شوم پر وار ایسا کیا
برادر کو دیکھا جو کشتہ ہوا
جو دیکھا سپہدار کو زر مخاں
ہوا دم میں دریای خوں موجزن
اوٹھا شیہ کا دستور تیرہ لقا
جوانمرد لڑتے ہیں میدان میں
یہ بولا سپہدار فرخندہ خو
جواں سے ہراساں ہوا ہر خستہ
جواں کا تنا گر ہوا بادشاہ
کہ آیا یہاں آج سام سوار
جو بیٹے یہ دیکھا کہ ہے شیر نر
نے پے جنگ فردا کا وعدہ کیا
نہ معلوم میدان میں کیا حال ہو
لڑے سام سے آنکہ وہ دلیر
اگر قتل ہو جائے سام سوار
لکھوں اور کیا سام کا حال اب
پسر کا جو نامہ پڑھا سر بسر
کہ تنہا ہزاروں سے کرتا ہے جنگ
ادہر شام سے سام فرخندہ نام
بولا یہی شداد نے عوج کو
بفرمان یزدان گیہان خدیو
نہ معلوم زندہ ہے یا مر گیا
وہ بولا کہ بہتر ہو میں بہ چلا
بصد [illegible]

مجھے عوج بدکار سے کیا خطر
وہی ہے زمانہ کا پروردگار
اُسی کا ہو بندہ یہ شداد عاد
عزیزاں چو شیر ستاں ہما
سپہدار ایران نے مثل نہنگ
دو پارا ہوا تا بپا بیچیا
اوٹھا جوش کہا کر چو زنگی ہا
ہوی حملہ آور سران سپاہ
ہوی بیچیاؤں کو جوشن کفن
جوانمرد کے پاؤں میں آ پڑا
مناسب نہیں جنگ بو ہیمن
اگر گرد شاپور کو چھوڑ دو
رہا کر دیا گرد شاپور کو
کہا مرحبا واہ وا واہ وا
کری آکے خرگاہ میں کارزار
سراسر کٹے جاتے ہیں دست و سر
سپہدار ایران ہے زور آزما
ظفر کسکی ہو کون پامال ہو
شقی کو کرے زور بازو سے زیر
تو بیشک رہے تو یہاں شہریار
کریں دیکھنے سے تعلق ہے سب
ہراساں ہوا موذی خیرہ سر
شدید جواں بخت ہے مست تنگ
ہوا شاغل طرب و رقص جام
زبردست ہے بد رگ زشت خو
میری ہاتھ سے قتل ہوگا وہ مو

نگہبان ہے میرا خدای جہاں
اُسی نے بنائے زمین و سپہر
مجھے اس لئے اوس نے پیدا کیا
اوٹھا کر شقی تیغ زہر آبدار
وہیں جست کی چین کر تیغ تیز
خشاش شقی کا برادر جو تھا
ہوا مستعد بہر پیکار سام
پھر کر جوانمرد نے تیغ تیز
سپہدار ایران نے جوں پیل مست
کہا بو نکہ ای گرد ایران زمیں
پس اب صبر کر کل کو وقت پگاہ
کروں قتل گر اسی کو تاہ دست
لیے ساتھ شاپور کو وہ دلیر
ادہر پور شداد نے با الم
گئے ایکسو تیس کشتہ جواں
خطر سے اٹھا میں نہ اور نگ
چھوڑا لیگیا گرد شاپور کو
اگر جان کی خیر درکار ہو
نہیں تاب ورنہ کسی شخص کو
وگرنہ نہ تو ہو نہ تاج زر
یہ نامہ گیا پاس شداد کے
بصد تعجب یہ کہنے لگا
نہ سویا اس اندوہ سے تا سحر
سر تخت تھا بزم میں نامور
سپہدار بولا کہ ا...
مگر مجھکو ہے...

کہ جینے بنائے زمین و زمان
اُسی نے درخشاں کیے ماہ و مہر
کرانا ہوں میں شداد کو دست و پا
خروشاں چلا سوی سام سوار
اُسی تیغ سے دفعتاً بید ریغ
اُسے بہ کمر تک تیرہ لعت
کیا سام نے کام اُس...
مچائی قیامت کی آگ...
گئے ایکسو تیس سردار...
یہاں ...
بہ ...

لشکر کشی شدید و جنگ سا...

چلے دور با ... | صفا او ...

قلم کی صفائی ہو جست پلنگ
ہوا مہر تاباں بو لنت نگاہ
غو کوس پہونچی ثریا تلک
ہوئی ہاتھیو تنی زمیں نیلگوں
سر تخت بیٹھا پلید سیاہ
نکالے ہوئے سینہ بد شقی
سوی میمنہ مقہام دلیر
اکوس پیکار اس نور کا
مع آتی وہاں سب وہیل
سر دوش پر شل بر
نو نسی جنگ
ہر جام

بے صفو کاغذ کا میدان جنگ
شدید سیہ بخت تھی سب سپاہ
پڑے زرہیں سما کی سمک
ہوئیں چشم شدادیاں ابر خون
لگے کانپنے چرخ پر مہر و ماہ
سنبھالے ہوئی گرز نہصد منی
سوی میسرہ افسرش ترشیہ
کہ لرزہ میں آئے زمین و زمات
کہ صحرا سہر ہر ایمن میں
کمر پر لگا تیغ مثل ہزبر
دیکھا ونگا میدان میں ہیبت
لی شیر آسا چلا نیکنام

نئے کلک ہونا تی ترکی بشور
مرتب کری ہیر پیکار سام
تبیرہ یہ گہورا افلاک دنگ ہو
لپے پور شداد شوریدہ سر
بصد طیش تیوری چڑہای تب
سپر دوش بیصد منی ایک
پس پشت فوج لعین نیزہ دار
دہل زن لگے ماری دہل عوول
جو سام تہمیان لے دیکھا یہ حال
چڑہا یاد یا پر نتا بے تواں
بہ تیر وی بہز دان جان آفرین
گیا رزمگر میں بہ نعرہ کیا

کری سیر پیکار ہر مار و زر
ہو مستعد لشکر زشت نام
یہ قرنلہ بھی شور محشر ہوا
بند ماچار پہلوں پر اک تخت زر
کفید دو دہاں سر اٹہائی ہوئی
صد و شصت شمشیر بیباک
ہمہ رزم جویاں پیکار کار
پٹے پردہ گوش سحر و حال
کہ سے جنگ کو مستعد بدسگال
کہا شاہ تسلیم سی آج یاں
بہ یکا نہ میدان گری معیز
سرآو ہی کوہی موذی بچہا



ذرا اسکے دیکھو میر اطوار جنگ
کہ گرتا ہوں کیسا مثال نہنگ

بہ پہنا چو دریا بیالا چو کوہ
ستمگار بدکیش جادو گروہ

کیئے تن ہیں جامہ ز چرم پلنگ
چڑھا پیل پر مثل غران نہنگ

چلا بہر پیکار سام سوار
جھروشاں و جوشاں چو ابر بہار

سپہدار آیا چو شیر ژیان
کہا یونکہ اے بد رگ بد زبان

ارادہ ہے میرا کہ مثل نہنگ
کروں جا کے شداد سے پیش جنگ

وہ بولا کہ لجلاج عادی ہوں میں
کبھی بیخ ہوں گاہ شادی ہوں میں

بفرمان شداد شاہ جہاں
چلیپا سے آیا بقصد ہا تواں

بہ پیش خداوند دیو و پری
تجھے لیکے حاضر کرونگا شقی

یہ سنکر ہوا پر غضب نامدار
کہا یونکہ اے موذی زشت کار

خدا ہے وہی ایزد دادگر
کہ جسنے بنائی جبل بحر و بر

وہ بولا کہ بیہودہ باتیں نکر
مقابل ہوا لیکے تیغ و سپر

یہ سنکر جو شاں ہوا سام شیر
مقابل ہوا گرز لیکر دلیر

سر و فرقہ سنگ آہن ربا
پڑا گرز سام سپہدار کا

اٹھا کر وہیں تیرہ آبدار
کیا وار بدخواہ نے ایکبار

اٹھا تیغ اسپر کیا ایک وار
سپر سر پہ لایا وہ ایذا شعار

ہوا حملہ آور وہ دیو لعین
سر سام پہ گرز مارا بہ کین

کیا گرز کے ساتھ وہ خود جو
برہنہ ہوا سر سے سام جری

سپر گنبد دونوں ہیں آہنی با
شقی کو کروں سطح سے جا بجا

کہا یونکہ اے سام کیا حال ہے
کہاں اب تیری ضرب گوپال ہے

سپہبد یہ سنکر ہوا جیسے تنگ
او سیدم اٹھا کر کمان و خدنگ

سپر سے ہوئے تیر آویختہ
کہ تھی جیسے شمشیر آویختہ

نہ باقی رہا جب سلاح و سلب
سپہدار ایراں ہوا پر غضب

زمیں پر گرا پیل سے جام کے
گئی تا بدو میل آواز ہائے

بہ چاہی تھا فوج سے بیرنا بکار
کہ آنکھوں سے پنہاں ہوا ایکبار

دیا حکم فوج نہاں کار کو
کہ ہے سام نریمان کو مار تو

لگا مارنے نیزہ احد حسد
نمایاں ہوئی شمسہ پر خرد

نمرود شاں و جوشاں بمانند ابر
چلا فوج بدخواہ پر جوں ہژبر

سپہ سالار بولا کہ ہو کون تو
بتا نام اے موذی زشت خو

وہاں تھا کوئی بر لجلاج نام
ہر اسکو نیرنگ میں دست تام

ہر ایک موئی سر مار با شکن ز
دو ابرو کہ دو عقرب نیش زن

بکف صد و سنگ آہن ربا
اٹھائی ہوئے شور پھیل اژدہا

پکارا سپہدار ایران کو
کہ پیدا نہیں مجھ سے ہر نر مجھ

یہ آرام سام نریمان ہے
لڑے مجھ سے تو یہ تیری جا ہے

تیری اصل کیا ہے کہ اے جنگجو
سراں سپہ میں کمینہ ہے تو

کبھی آدمی ہوں کبھی اہرمن
کبھی مور ہے پر کبھی چہلتن

ابھی باندھ کر میں تیرے پا و دست
کشاں لیکے جاؤنگا جہاں پیل مست

خداوند عالم ہے شداد عاد
تجھے سرکشی تیری آئیگی یاد

نہ شداد ہے کردگار جہاں
زباں روک لے یاوہ بندیاں

رہ راستی لے تو ہو بدگماں
غریواں ہو مثل شیر ژیان

بتا تا ہے تو آپ کو زابلی
دکھا کوئی انداز زور یلی

اوٹھا اسپ کو بادل شبدیز
سر سام پہ گرز مارا وہیں

لگا رنگیا او سکے و تو پیر گنبد
ہوا پر غضب سام با یال برز

سناں بھی سپر میں لگی ہا نجی
ہوا آتش دود وہ سام جری

لگا رنگیا او سمیں پل آتم کا
اٹھا پر الم سام مرد آزما

عمود شقی تھا وہ فولاد پر
پڑا مثل کوہ گراں آنکر

تعجب سے کہنے لگا نامدار
کہ ا[illegible]یہ کیا ہوا انجام کا

برہنہ ہوا سر جو اُس شیر کا
[illegible]ساد یہ کہکر ہوا

نہ کر دیر ہو جلد پیکار جو
جو کچھ اور باقی ہو کر

کیا تیر باراں پہ سو نے شقی
سپر پر لگا رو کتے دور ہی

تہی ہو گیا تیر کش نامدار
نہ زخمی ہوا موذی زشت کار

اٹھا اسپ کو لیکے نام خدا
پکڑ کر کمر بند جھٹکا دیا

سپہدار ایراں جو غرندہ شیر
اوٹھا اسپ سے اسپر ہو چکر

جو دیکھا شہ بد بد اندیش نے
ستمگار پر ایسے ہا کہ بعض نے

کرو تیرباراں سوئے پہلواں
پہنچتی وہ لشکر بے کراں

جواں کو سنہ حد شمشیر [illegible]
پکڑا شمسہ [illegible]

نکل فوج سے ایک خنجر گذار
سو سوم سام آیا پے کارزار

وہ بولا کہ [illegible]
[illegible] زباں ہوں [illegible]

نکالوں سر اژدہا سے دما
یہ افسوس آتا ہے مجھکو کمال
تو شداد کی کرنیایش گری
اگر جنگ کرنا ہی آ جنگ کر
زمانہ ابھی تو نے دیکھا نہیں
سوا اسکے آتا ہی تیغ جری
سپہدار بولا کہ ای بد سیر
تہ خاک و خوں ہوگا عوج پلید
بڑھا ہی کے ہاتھ سے وی جری
سپہدار نے کھینچکر تیغ تیز
جو باقی رہے سو گریزاں ہوے
ہوا شاد تسلیم بادستگاہ
یہ بولو سپہدار سام سوار
ہزاروں اسیا دیو برنگ
میری گرز و شمشیر تیر و تبر
یہ ریحان بولا کہ ای پہلوان
انہیں تیغ جمشید درکار ہے
طلسم شہ جم یہ [illegible]
[illegible] ہے ظاہر [illegible]
بدوم گرز فولاد ہوگا رہا
علاقہ جو ہوگا تو یا صد توان
او دوسرے جو آئیگا دیکھے تیغ
یہ سنکر ہنسا سام بالا برز
لئے ساتھ شاپور کو نوجوان

تجھے میں کرونگا تباہ و نزار
کہ تجھسا جو انمرد با زور و بال
کہ ناحق ہووے تیری جان سے
جو جاتا ہی واپس تو جا بد سیر
میرے روبرو ہو نہ چلق ستیز
کہ جس سے ہراساں ہے مریخ بھی
بفضل خداوند شمس و قمر
نہ میداں میں زندہ رہیگا شدید
لئے گرز شمشیر خنجر شقی
کیا جنگ و وحشت وقت ستیز
بر رنج و الم اشک ریزاں ہوے
ثنا خواں ہوے سہمدان سپاہ
کہ ای شاد تسلیم با افتخار
شقی نے کیا مجھکو میدان تنگ
کہ کرتا نہیں گہ نیہ آہن اثر
جفاکار بجلاج تیرہ رواں
وہ شمشیر برق شرربار ہی
رکھی ہی وہاں جاکو لاتو ابھی
کہ شداد پیر سام ہو کامیاب
سوم تیغ پائیگا برق بلا
سپہ بخت دلوائی تیرہ روان
خروشاں و جوشاں جو غرندہ میغ
چڑہا اسپ پر لیکے شمشیر و گرز
جو شیر ژیاں با ہزاراں توان

تو آیا ہے کیوں سوئے تو ستیز
غضب ہے ہمارے ہاتھ سے قتل ہو
یہ بولا سپہدار پر خاش جو
یہ سنکر سپہبد ہی بولا کہ ہیل
زبردست شداد کا پور ہے
اگر آگیا وہ بچیگا نہ تو
بقتر منوچہر شاہ عجم
یہ کہتا تھا اتنے میں ای سیاہ
مچا ہی ہوئے شور تا آسماں
سر و دست سینہ کٹے بیشمار
ہوئی شام میدان سے آیا وہ شیر
ہوئی جمع بیٹھے سبھی وقف ربا
عجب کوہ پیکر ہی بجلاج دیو
تماشے کے ہیں اسکی گرز و سپر
یہ بہتر ہے اب ایسی تدبیر جو
چلیپا سے لایا ہی آہن ربا
لکھا اس پہ ہی نام یزدان پاک
بھرا ہی شمسہ تیاب اسم
تجھے فائدہ پانچ ہونگے وہاں
چہارم خلاصی رضواں پری
پکڑ کر جنہیں یاں لیجائینگے
چھوڑ آئینگا ہمکو بفضل خدا
سہ نام کے لعل گوں تیغ تنگ
بسوی طلسم جم با وقار

خروشاں ہی کیوں سپہکار کینز
کہ ہو جنگ میں رائگاں جانکے
کہ ایسا ہو زیادہ نہ بیہودہ گو
کہ تو ایک تن ہی عدو خیل خیل
بمیدان پیکار مشہور ہے
زبردست ہی عوج پیکار جو
میرے ہاتھ سے عوج ہوگا دژم
ہوئی حملہ آور وہ سب روسیاہ
پڑی ہر طرف سے جو خیل سگاں
غرض شوم مارے گئے چھ ہزار
بنزدیک تسلیم شاہ دلیر
لگا چلنے دور شراب و کباب
زبردست ہی موذی بد گہر دیو
کہ کرتا نہیں گہ تیہ آہن اثر
کہ کشتہ ہو بجلاج ناپاک خو
وہ گرز اور رقمہ ہی اسکا
کرو جا کہ عمر بجلاج چاک
روانہ ہوا اب تو سوئے طلسم
کہ اول ملیگا زر بیکراں
تہ سازی ارقم دوزخی
تمہاری تکلیف پہونچائینگے
ستمگار ہو جائینگے پست و پا
یہ ہمراہی تہمسہ نسیم بر
روانہ ہوا بادل بیقرار

بعد روانگی سام کے شدادیوں کا گرفتار تسلیم جنی کو کرنا ✤

چلا ساقیا [illegible] دلی
زبا لپنی چھاؤنی میں سام غیرخواہ
عجب [illegible] یکدلی

رکھوں جان نثاری ہوا خواہ
ہوا وہ خواہ آقا بلا اشتباہ
کہ ہو [illegible] دلی جزو بیجا صلی

بس و پیش یکساں ہو بیرا خود
محبت کلم ہیں اب ایسے اہل شعور
نگہباں مناسب ہے آقا کو بہی

نیری یکدلی سے خوش ہے [illegible]
کہ یکساں رہیں جو بغیب و حضور
ملازم کی کرتا ہے دلبری

کہ دل [illegible] لحہ [illegible]
ملازم کو ہی یہ شایاں ہی بہ بہ
جو آقا کے نعمت کو ہی کچھ عطا
سپاس خدا کے زمین و زمان
سخن فہم دانا و بحر کرم
دعا ہی گو ایں دو قسم بندہ اُ
سپہدار ایراں فرخندہ ہم
خبر ملکے آیا بہ پیش شدید
یہ سنکر ہوا شاد اید استعار
کہا کیوں نہ ہو تو ہی ایسا ہی مرد
یہی ہے امید تو نسے میری آرزو
یہ سنکر ہنسا اور بولا شدید
تیرہ جو بجا غل ہے اکوس کا
پئے جنگ تسلیم نیکو سیر
لگاتے ہوئے آسماں کو علم
یہ سنکر کہ سام یل نامدار
یہ سنتے ہی تسلیم عالی تبار
لئے فوج دیو پری شیر وار
نکل قلب لشکر سے بجلاج بد
کیا کس لئے تو نے ایسا فساد
بس اب اپنے بچنے کی تدبیر کر
غضب سے یہ سمجھا ہے تو بالیقین
تری مرگ کا ساز لینے گیا
یہ سنکر ہوا زرد بجلاج بد
کوئی دیو تھا نام آذر نژاد
میری شاہ کو سخت کہتا ہے تو
یہ کہکر ہوا حملہ آور وہ مرد
وہی ورقہ سنگ آہن ربا
وہ گویا اُسمیں لگا رہ گیا

ذرا سے بٹایا ہے پہچانی کے
اطاعت کریں اپنی سرکار کی
تو بعز ند خدمت نہ ہووے ذرا
کہ آقا ہے میرا اثرا قدر دان
رئیس خطا پوش فرخ شیم
خدایا امید یکہ دارد برار
روانہ ہوا جب بسوے طلسم
کہ صد شکر دشمن ہوا ناپدید
فلک کو دکھایا سر افتخار
کسیکو نہیں سمجھتا تاب نبرد
کہ ہے جو پری شمسہ ماہرو
کہ بہتر ہے ای نوجوان سعید
ڈری آب و آتش و خاک میں ہا
سواران منتخب لیکے باندہی کمر
چلے سوے تسلیم فرخ سیر
گریزاں ہوئے سوے ایران دیار
ہوا شہب کوہ تن پر سوار
گیا سوے ناورد گہہ نامدار
خروشاں ہوا یا ہزاران حسد
نہ سمجھا پس و پیش ناپاک نے اُ
خبردار ہیں نہ تاخیر کر
کہ سام سپہدار شیر غرین
تو بھولا ہے کس بات پر بیجا
کہا یونکہ ای شاہ ناقص خرد
کبھی مثل آتش کبھی [illegible]
بھلا میں بھی دیکھوں کہ کیسا ہے تو
اوٹھا گرز سر پر زور تیرہ رو
اٹھا سر پہ مانند ابر سیاہ
ستمگار بجلاج تیرہ لقا

اگر بندہ ہو دل تو کیا کام ہو
شب و روز مصروف خدمت کے
نہ سمجھے عوض فرد کار نہاں
سخن فہم دانا و بحر کرم
بصدق دلی ہر دم ہر زماں
کہاں تھا تو ای فیض کیا کہا
ہوئی صبح خورشید روشن ہوا
سپہدار ایران گریزاں ہوا
یہ بجلاج بولا کہ ای نرہ شیر
وہ بولا کہ اب لیکے مرد [illegible]
میری ہاتہ آئے بدل شاد ہوں
دیا حکم لشکر ہوا آراستہ
زمین و سما بر و بحر و کوہ
بجاتے ہوے دونوں ہاتہو نکو
ہوئی شاہ تسلیم کو یہ خبر
لیئے فوج آتا ہے پیکار کو
سوے میمنہ اُسکے ریحان دیو
مقابل ہوئے دونو لشکر جری
کہا یونکہ ای شاہ جن و پری
بتا تو نے کیا دیا سام نے
ہوا پر غضب سنکے تسلیم شاہ
گریزاں ہوا سوے ایران تباہ
تبر و رنگ آہن ربا کی بہم
کسی شخص کو [illegible]
وہ بجلاج کے آ مقابل ہوا
دکھایا عجب طرز افسونگری
جو مارا سر دیو بجلاج پر
ہوا مستعد بہر رد عمود
خروشاں ہوا جوں سپید اژدہا

کہاں کام کا نیک انجام ہو
ہوا وہ خواد آقا کی نعمت رہی
تصور کرے مہر آں نامدار
رئیس خطا پوش فرخ شیم
بہ تقلید سعدی شیریں بیان
کہ لکھتا ہے تسلیم کا داستاں
کوئی دیو ناپاک تیرہ لقا
نہ بجلاج کی ہمسری کر سکا
ذرا دیکھہ تو ہم بھی ہاں کیا دیکھ
کریں جا کی تسلیم ورجا نکو چھوڑ
غم و رنج فرقت سے آزاد ہوا
سلیح و سواری سے پیراستہ
ہوئی بانگ قرنا سے یکسر ستود
زمین کو بتاتے ہوئے سند روس
کہ شداد کا پور بیداد گر
زبردست ہے یہ دیو زشت خو
سوئے میسرہ گرد فرہنگ دیو
ہوئی مستعد بہر پیکار و کین
میرے ہاتھ سے تو نہو گا بری
کہ شداد کم ہو گیا سامنے
کہا یونکہ اس [illegible] روسیاہ
ذرا ہوش کر بد رگ خام کار
شکست [illegible] نامور
جپٹتے پہنچ شیر غراں میں
پکارا کہ اے دیو ذی بدنقا
میرے ساتھ کر جنگ [illegible]
تو بجلاج تیرہ لقا [illegible]
پڑا گرز اوپر ہوا کچھ نہ سود
وہی گرز آذر کے سر پر دیا

زمیں پر گرا دیو آذر نژاد
ہلے لشکر جنگ جو بہر جنگ
گرفتار میداں میں تسلیم ہو
چلے خنجر و گرز تبر و تیر

ہوا شادماں پور شداد عاد
کری جست چار و طرف جوں پلنگ
سراپا بہو مرد کی مشت خو
کٹے سینہ بازو و پاؤ سر

یہ لشکر سے بولا کہ یکبارگی
بھموڑی پر ہی خود آزار کو
سنا یہ جو لشکر نے حملہ کیا
ہوئی فوج تسلیم یکسر تباہ

اوٹھا دیے نعرہ بر بھرگی
کرے خوار دیوان بدکار کو
پٹی فوج تسلیم پر جوں بلا
ہوئی قتل سولاد لشکر تباہ



گرفتار زجان جنی ہوا
درفش سپہ کو دوپارا کیا
کیا بند اور باند کر دست پا
گریزان ہوا اوہانسے فرہنگ
سر تخت بیٹھا شہ بد سیاہ
کہ کیسا ہے بیٹھے رنج و محن
کہان ہے تیرا سام شیر نبرد
ہوا کیون میری ساتھہ پیکار جو
محبت تجہی شام سی کیون ہے
سرانجام با فر شداد ناد
اسی بات بن ہی تجہی ذبلا
وگرنہ تیرا سر ابہی کاٹ کر
تو اپنی خبر لے کہ گمراہ ہے
تباہ ہے شداد کو تو خدا
تو ایک بچہ سگ ہے ناپاکزاد
وہ چاہی تو یہہ آپ سے سنگ کو
خدا ہی اس پاک ہی کو سنا
ہوا ہے مجھے حکم اللہ کا
ہو سی مینی بہجا ہے سو طلسم
یہ سنکر ہوا تنگ جسمین شدید
کہ سر کاٹ کر شاہ تسلیم کا
یہہ بجلاج بولا کہ ای شہریار
ملا حکم آخر یہہ وزرخیم کو

ہوا شاد بجلاج تیرہ لقا
پریزاد کشتہ گئے جا بجا
یہ نزد شہ خود روانہ کیا
گیا سوی سام سپہدار نیو
ہوی جمع سب سرو نا سپاہ
اوٹہائی ہوی کوہ حزن
کہان ہی وہ قلواد و شاپور مرد
ذرا ہی نہ سمجہا پس و پیش تو
کہ خاکی ہی وہ اعدا و آتشی
یہانسے گریزان ہوا بد نہاد
کہ دلسے تہا کرہو شداد کا
کرون گا تہ خاک با کر و فر
رہ راستے سی نہ آگاہ ہی
تہا ہوش کر موذی بدنہا
نگر شور اٹہا بدنہاد
کہ ہر شاہ کا گوہر تاج ہو
ہو سینی بنائی زمین و سما
کرون خدمت سام صبح و مسا
کہ شمشیر لا کہ فرخندہ سم
ستمگار بدکار ابن پلید
سوی شاہ شداد اب لیکچا
مناسب نہین قتل این نابکار
کہ کر بندہ جان و تسلیم کو
یہان کا نہ اسطور ہوا حال تہا

سہیل سیہ بخت جون تیرہ ابر
کمند مسلسل برا کر وہین
سرا پردہ تخت و تاج و کلاہ
ہوئی رات شدادیان پلید
گرفتار بند گران دو دلیر
شہ بد ستمگر نے ہنسکر کہا
تجھے کیا ملا سام بدنام سے
ہوا کس لیے شاہ شداد سی
ملا داسی پناہ داد تونے کیا
نہ بجلاج سی ہوسکا ہم نبرد
خدا بخش عو نگا تیری سر لبہ
یہہ بولا جوانمرد ثابت قدم
خداوند عالم سے واقف نہین
کہ شداد بدکار ہی ایک سگ
خدا وہ ہی جسنے بنایا جہان
تن خار کو پہول سی زیب دی
اسی کا ہی بندہ وہ سام سوار
غلط ہی تیرا قول سرتا بہ پا
کری خوار دیوان بدکار کو
ہوا یہہ غضب موذی زشت خو
یہہ سنتی ہی وزرخیم تیرہ لقا
نگہبان کیا جای شیشہ مین بند
بحکم ستمگار ای ارجمند
سنو مجھسے تم حال اب سام کا

بڑا قلب لشکر پہ مثل ہزبر
سر شاہ تسلیم از روے کین
کیا دیو بجلاج نی سب تباہ
ہوئی آلی حاضر بہ پیش شدید
کہ یہی وہ تسلیم وزرجان عزیز
کہ ای شاہ تسلیم تیرہ لقا
نہ تہا لیکہ واقف تو انجام سی
خداوند بادین و یا داد سے
کچھ خوف شداد تونی کیا
دلیری شیری ہوی گرد گو
کہونکا عطا تجھکو دیہیم و زر
کہ ای رہرو راہ خوار فدم
کہ یزدان پرستو نسی سی منعفی مکر
شنال سگان اسمین نا
بر و بحر و کوہ و زمین و زمان
کہین ہی بلندی کہین سب پستی
کہ ذہے جس سی شفا دینا
کہ سام نریمان گریزان ہوا
تہ تیغ بجلاج مکار کو
دیا حکم وزرخیم خونخوار کو
یہہ چاہی تہا کاٹے سر شاہ کا
گرفتار تہا یہہ شاہ نژند
کیا ایک شیشہ مین وہ تون بند

طلسم مین جانا سام کا واسطہ لانے تیغ جمشید کے

میرے واسطے ساقی سیم بر
طلسمات کا سا تماشا دکھا
بہا نہین نیا زنگ ہے ہر گہڑی
جوانمرد شاپور ہی سا تہا

ذرا آج وہ جام تیار کر
عقیق یمن خفتہ زر میں لا
رہی یاد عالم کو یہ زنگ ہے
اڑا تی چلی باد پاچون صبا

کرے دور یکسر خمار الم
کرون آب مین اسکی انگشت تم
چلا سام جسدم بسوی طلسم
نمایان ہوا اک آتش وہان

پیا سحر عالم جو جام غرض
اور انگشت سی عکس افشان ہوا
یہ پہر اہی تشمہ نیک اسم
ہوا تنگ جسمین دل نوجوان

کہ وہ شعلہ زن تہی تہی سو آسمان
یہہ شمسہ سے بولا یل نامور
فن سحر مین اُسکو ہے یہ کمال
کتاب ایک جادو کی وہ کہتا ہی
گیا سوی گنبد یل شیر گیر
برا شرارت یہہ بولا شریر
پی کشتن ایراے بعین
تفکر قول بدکار پر اعتماد
یہہ بولا سپہدار زور آزما
وہ بولا کہ ای گرد فرخ سپیر
یہہ کہکر وہ افسونگری کی کتاب
پہ تنہا چھپا ہے جو فلواد کا
مکان تیرا داسکا ایران ہے
تو کر قتل شمسہ کو شمشیر سے
جھپٹ سر پہ پیر پر صفا دی
زمانہ لگا کانپنے مثل بید
فقد زان جگہ تہی نار با صد شرر
سپہدار حیران ہوا دیکھکے
کردمار کا جسم پنہان ہوا
یہہ لولی وہین شمسہ تھا
اسی ذکر مین شمسہ آمد ہوئے
بصد المومیکھے اپنے ہوا
معہ گردشا پور سپاہ جوان

خطرناک تہا اُس سے وہ جہان
یہہ گنبد ہے کسکا بشکل قمر
کری بدر کو ایکدم مین ہلال
کہون کیا کہ جادو مین تہا وہ
نمایان ہوا وہ زبان کا پیر
رہی شیر افگن یل شیر گیر
روانہ ہوا چین سے چین بچین
میری ساتہہ کرنا نہ گز فسادی
کہ فلواد جنگی کہان ہی بتا
مجھی اُسکی اصلا نہین کچھ خبر
سپہہ کو دی بصد شتاب
اسی پیر سے پاُسکا تو تینا
پی گوہر بخردی کلان ہے
کہ وہ ریخ رہتے ہی اس پیر
دوبارا ہوا نابپا دود کی
نمایان ہوا ایک مرغ سفید
اودسی کہا گیا کہ یک سا آکر
کہا یون کہ ای داد ور داد گر
تو ایک حصن آہین نمایان ہوا
کہ ای شیر نر اسب سے زیر آ
یہہ کہنے لگا جمیعہ سام جسے
عدو ہو گئی ہین زہین و سما
رہی شمسہ پھر دریا بان
مناسب اُسے جاگنا تہا وہان

بسوی دگر ایک گنبد بہ نور
وہ بولی کہ ہی اسجگہ ایک پیر
جو فلواد ہے گرد فرخ لقا
اودسی دیکھتی ہی نہ تیز تیز
کتاب ایک جادو کا دفتر تمام
تو وہ گرد جنگی ہے مرد دلیر
یہہ مغرب کے جو ہی سراسر مین
کہ روشن ضمیر و خردمند ہون
کیا کس لئے بند فلواد کو
ہوئی ایک مدت کو ہین کبھی
جوان لی ہی کہولا یہ پایا لکھا
کہ یہہ پیر ہی ایک ہوشیار مرد
اگر یہہ خردمند ہمراہ ہو
یہہ پڑہکر ہوا پر غضب پہلوان
جہا نہین اندہیرا ہوا ایک ہیک
بمنقار مُرغ وبہ پیکر کوہ
جو گم ہو گئے نار سر بر سما
تو ئی ہی نگہبان و یاری رسان
روان حصن کی چارسو دود آہ
خدای جہان کی ستایش گری
کہ ایسی کوئی رات دیکھی نہ تھی
یہہ کہکر خدا کی ستایش گری
کہ وہ واقف حال شعبادہے
اسے سی رہی وہ پری پاسبان

درخشان و تابان کما تند ہو
ستمگار مکار سوذی شریر
اسی پیر لئے بند اسکو کیا
یہ بال قوی کچھو پیدر یغ
لئی ہات مین جادو زشت نام
نہ چہوٹی تیرے ہاتہ سے مرد ضم
تیری ہاتہ آجائیگی بالیقین
کتاب خرد دفتر پند ہون
خداوند شمشیر پولاد کو
سوا تیری دیکھا نہین آدمی
کہ ای قاتل دیو شیرا ژدہا
فہیم و عقیل و خبردار مرد
تو سب چارہ دیو کو تاہ ہو
اوٹھا تیغ مانند برق طپان
اوٹھا ایک نعرہ جو رعد فلک
پر مرغ سے دشت دور یا ستی
تو غالب ہوا مرغ مثل ہما
تیری زیر فرمان ہی سارا جہان
کہ بہولی وہان جو نت گرد و نشان
اداکر کہ آسان ہو مشکل یا الٰہی
بڑا ہی سیہ بخت ہون واقعی
رہا دیر تک زار و گریان جری
خردمند دانا پریزاد تھے

قتل ہونا ہاتہ سے شمسہ پری کے پلنگان دیو کا

ہُئی تیز تر ساقیا دی مجھے
کہ دیو خار سیہ کار کو
...ن مین بدی سیاہ ...ایک

تماشای ہمت دکھادی مجھے
خراش دل عاشق زار کو
بشر نیک صحبت سے ہوتا نیک

پسندی دلبری و فرزانگی
با نام شمشیر ابے برگ
دلیری دلیو نین سیکھے لشکر

گری دختر زرد مردانگی
دیکھائی رہ کاوش کوئی مرگ
کہی صحبت انس و جان مین اثر

سپہدار تہا خواب میں بیخبر
دو شاخ سر شوم شاخ درخت
لگائی ہوے حرم گرد کمر
یہہ بولا کہ ای شمسہ زشت خو
یہ پیش شد بد شہ با صفا
مگر اب نہو گی رہائی تجھے
جو چشم ستارہ بخوف تہی
بچشم جگر آب زہر آ گیا
یہہ سردی ہوئی دل کو لرزہ چڑہا
خرد نے جو خانہ کو دیکہا خراب
کہ دانا کو ہمت نہ ہارنا چاہئے
پی دل و او ہی شفا تہی ہی
یہ سوچی پری رشک زہرہ جبین
پہر اتہی میں آپ ہو جنبش جو

کہ ناگاہ ایک دیو شوریدہ سر
ستمگار ناپاک شوم بخت
پہنچی حرم پر ایک زنجیر زر
ہوئی کس گئی سام کی ساتہ وہ
گرفتار تیر ایدر ہو گیا
تیری موت یہان پہیر لائی تجھی
کبہی اٹہہ کہڑے کبہی بندگی
جگر ایسا رویا کہ پہر آ گیا
طلب مغز سے کی دوائی شفا
اٹہی پہر تدبیر با صد شتاب
نہ خوف خرابی کیا چاہئے
نہ دی بات سے سم ہستی کبہی
جوان کو جگانا مناسب نہین
کرون قتل دیو سیہ کار کو

بصورت بلا دیہ تن مست پیل
رکہی دوش پر ایک نخل گلان
نمایان ہوا باہر ارانی فغان
کرایا میری باپ کو قتل کیون
تو ہمراہ اسکے گزران ہوئی
جو شمسہ نی دیکہا وہ دیو سیا
خطر سی پریشان جو سنبل ہوئی
جگر کی جگر سے نکل آہ سے
یہہ سنکر ڈرا مغز بیدار مغز
گلاب دلبری چہڑک کر کہا
جہا نہین ہے کلم ہتی سے خلل
ہوئی الغرض اس دوا سے شفا
ہوئی ہین کئی روز سوی ہو
یہہ دو لین سمجہکر اٹہی ماہرو

گفیدہ وہان مثل دریای نیل
نئی ہاتہہ مین تیغ جنگ گران
خموشان یہان نہیں وہان
عوض میں تہ خاک تجہکو کرون
وہان سے تجہے کو ملی مخلصی
جو انجم لگے کہلنے رشک ماہ
بہیج الم مثل شاکل ہوئی
ہو گئی پہر دل پارہ رنج و درد
ہوئی دفعتًا مغز گویای لغز
کہا ای مغز کر ہوش اپنی بجا
نہیں کوئی مشکل جو ہووے نہ حل
دل میں تہا کہان ہمت ہی
جگانا مناسب نہین خود
کہا دیو سی کہ ای بدذات



کنیز سپہدار ایران ہوں مین
تماشائی رزم شیران ہوں مین
دلیر و عقیل و خردمند ہون
کہ رحمان کی دخت دلبند ہون
جو توڑے گا سام نریمان طلسم
پچھوڑیگا شداد کی جان جسم
بفرمان یزدان پروردگار
چھین گی نہ شدادیان زینہار
یہہ بولا شنگر بصد با غرور
کہ ہے نام میرا پلنگان دیو
یہہ کہکر اوٹھا نخل باخشم و کین
جو مارا سر ناک ناز نین
بچا سر کو وہ ماہ روشن ہوا
وہین جست کر برق طپان
پری دیو پہ لیکے تیغ دو دم
گیا بچیا سوے ملک عدم
کہ بیٹھے دو پائے ستمگار پر
پڑی جبکہ شمشیر ان سیم بر
گرا خاک پر موذی بدشعار
پری لے گیا تیغ کا اور وار
اوٹھا جسم سے اسکے دود سیاہ
ہوئی تار و تاریک خورشید و ماہ
کیا قتل شمسہ نے اس دیو کو
رہا خواب مین سام بیکار جو

طلسم مین خواب دیکھنا سام کا اور گفتگو اسکی شاہ جمشید سے خواب مین

پلا ساقیا رشک لالہ شراب
بجا گل نرگس نیم خواب
کٹی عمر سب خواب خرگوش مین
جو شیران دم بھر رہا جوش مین
تلافی مافات کی چاہیے
لب جام سے ہاتہ کی چاہیے
ارادہ ہے اب ملک ارواح کا
پچہے چلیئے رہنما راج کا
کہ نے دیکھا با عجب خواب نغز
کہ تازہ ہوا سام کا جس سے مغز
یہہ دیکھا کہ ایک باغ با صد بہار
کرے ہی دل خلد کو داغدار
یک صبح ہی سکار
بسوی دگر جام با صد نگار
شہنشاہ جمشید کہتا ہے یون
کہ ای سام یاد اسکو سنتو ہون
ے شاہ جمشید جم
عدو تہا میری تیغ سے پائمال
جہان کو کیا مین نے آراستہ
بصد رونق و زیب پیراستہ
سو ا ایک جلکر
جہانمین رہا سرد رہ سو سال
بنائی ہین جیسے کہ اہل ہنر
بنالیہ ہوئی ہین میری ہین
گستر نما
نو راز جہان ہوگیا آجہنا
جو نوروز کی روز دیکھی کوئی
کری سر سیر افلاک کی
اسکا ر
عجب چیز ہی جام گوہر نگار
ستارہ ہی تیارو نکی گر سیمین ہین
زمانہ کی نفع و ضرر اسمین ہین
ت جادوگران
سو کیمین یہان آن وہ طلسم گران
جو حصہ ہی تیرا یہان مشک و دم
روانہ ہو لیکر بشان و حشم
س سے ایک جنگی دلیر
یہان آئیگا مثل غرندہ شیر
طلسمات توڑ کر بعد مرگ
جو کچھ گنج و نسبے یہان بیک بیک
وی ملک ایران لیجائیگا
زمانہ پہ فتح و ظفر پائیگا
بشارت سناتا ہون تیری تئین
ادا کر ثنائے جہان آفرین
نبیرہ نبیرہ ہو رستم بنام
زبردست ہو گر عالی مقام
زمانے کے سرکش کری پشت پا
جہانمین ہو شہرہ زبردست کا
نام رستم کا تہمتن تن
قوی بال ہو مرد شمشیرزن
لیگا ے ایک مرغ دلیر
خروشان جوشان چو غرندہ شیر
اس مرغ کا نام ہے
کوئی دیو ارقم بدانجام ہے
جو وہ مرغ پالے ہی بچہ کوئی
تو کہتا جاہی ہی ارقم دوزخی
چار فرسنگ درازہ
زمانہ کے مرغون ہی سرفراز
اگر دیو سے جانستی تنگ ہے
گویا زیر سنگ گران سنگ ہے
ہوگا وہ امداد کا
کریگا بیان حال بیداد کا
یہہ سیمرغ سے لیکی قول و قرار
کہ تیری پسر کا ہے غمگسار
ارقم کو کرنا تباہ
کہ فی النار ہو موذی روسیاہ
ازان بعد دنیا میہ رکہنا نہ دل
جو اسمین رہا سو ہوا پا بگل
کہ جو زمانہ کا کچہ نہ اعتبار
کہ کی یہہ جہان ہے ناپایدار
شب و روز کیجو ثنای خدا
کہ حامی جہین کوئی اسکی سوا
یہہ سنتے کہہ چکا شاہ جمشید جم
تو چونکا سپہدار والا حشم
یہہ دیکھا کہ وہ شمسہ گلعذار
لئی تیغ بیٹھی ہی جون پاسدار
سر دیو ہے خاک پر سرنگون
یہہ پوچھا کہ ای شمسہ مہ مون
بیان کر کہ یہہ کیسے قصہ ہوا
پری نے سبھی ماجرا کہا
ہو شاد و سنکر دلیر گزین
کہا مرحبا مرحبا آفرین

مارنا اژدہا کو سام کا طلسم مین اور شاہ طہمورث کی تحریر پڑہنا

خبر ہی تجھے ساقیا یا نہین
سپہبد اوٹہا بستر خواب سی
کوئی مرغ تہا وہان کسی برج پر
وہ بولا سپہدار کو دیکہکر
پری نی کہا سام سی ای جری
یقین ہی در حصن کہلجاے گا
در دژ کہلا جب بفضل خدا
جوان نی یہہ گرمی جو پائی وہان
جو چاہے کری اور جو چاہا کیا
خدایا میرے حال پر رحم کر

کہ ہے شعبدہ بانیٔ چرخ پیر
نہ پایا نشان خندق و آب سے
کہ تن سیم کا زر کے پا سر بسر
کہ شاد آمدی ای یل شیر نر
مبارک تجھی فال نیک اختری
خدا ہر کسیکا ہے مشکل کشا
گیا دژ کے اندر بہہ زور آزما
ہوا پیش داد ار زاری کنان
تیری حکم مین ہے زمین سما
یہہ آتش جو ہی سرو کرد اد گر

وہ بادہ پلا جو کرے ہوشیار
گیا اُس جگہہ سی ہوئی جسجا
بہ ہمراہ خورشید رقاص تہا
تیری کام دل پر ہو ہونہ سکا
یہہ بہتر ہی لی ایک سنگ گران
تبایا جو اوسنے جوان نی کیا
یہہ دیکہا کہ خاک زمین ہے جو شن
کہا ایخداوند ارض و سما
فروزان چو نار شہو یا ہہو
یہہ کہکر وہین سر بسجدہ ہوا

کہ بہتر نہین مستی خام کار
کہ تہا بارہ آہنیں استوار
خوشی سے بعید شوق نعرہ سرا
سہی تو جہا نہین سا شعلوان
ابہی پہینک اس شمکہ جو سما
دبارہ آہنین محل گیا
جو دیگ سکون با ہزار اخروش
نگہبان ہے کون تیری سوا
تیرے حکم سی صاف گزرا
نمایان ہوا ایک بڑا اژدہا



ہوا اُس قفس سے چھوٹا | اسپر سے بلا بابل نوجوان | ہوئے اژدہا ماردیو اور دد | شہو قدرت خالق ذوالمنن

کہ ناگاہ ظاہر ہوئی ایک پری
دیتی اور بولی کہ اے جنگجو
پہ لیسی کہا کون تہی یہہ پری
پچہڑا نہ پہ مارا سوی اژدہا
یہہ دیکہا کہ ہی اک وہان قبر زر
جوان نی بڑہا کر دو بازو دست
کہا ایک اورنگ فیروزہ رنگ
اور ایک لوح زر وہانسے اوٹہا
زمانہ کہی تہا جیسے دیو بند
شہ ہونکو رنج و الم ز پنہا
پیرا نی پہلون سی کیجو کبھی
زمانہ سے رہیو سدا ہوشیار
نہ رہنا کسے بہ گہر سے امید
معانی سی لبریز ہو مختصر
اگر تو کسی سی کرنیکو ی
دو رنگی سراسر ہے زنگ پلنگ
ہر یک زخم کیا تا بدہ زخم ہی
اگر ترک الفت کری تو نکلے
ہو لاف زن شرمسار اوکہا
...ایام تہا قہرمان
... دیو با پیر زوبال
...نکو یہہ خواہش ...
... یہہ اغنبار
... سلو ... نی حصو
... یہہ تجربے
...ن برق مرد دلیر
... جنگ گران
... کیا، بہائی وہ نا
... سنگ کے ہ کلان
... بون سے گرد فرخندہ خو

بصد شوخی و غمزہ و دلبری
اب ایک تیر سی مہر ایسی کی
وہ بولی کہ جادو کی تصویر تہی
لگا حلق پر مار گشتہ ہوا
درخشان و تابان بمانند خور
شکستہ کیا بادل میل مست
مرصع وہان ایک تصویر سنگ
ند و لعل ہین زر میں آمیختہ
میرا ماہ تہا چرخ سی ہی بلند
کہ تو ہی میری تخم سی یادگار
کیجیو بروئی کبھی پیروی
کہ رہنا ہی اکثر عدو طرہ یار
کہ میوہ نہ دیگا کبھی خشک بید
جو ممکن نہو اسکی مت ہو ہوش
نہ احسان اپنا جتاتا مادری
سبہ بخت ہین مرد نا دور نگ
نہ آتا ہی نعمت سے پہرنا کبھی
کہ وہ یار ہو زار و خستہ جگر
سراسیمہ تہا ہی و خواری ہو تہا
ہراسان کمہر تیغ سی تہا جہان
اوسی نی باندہا تجم دوال
کر دینہین بس عیش مین زندگی
کہ جانا ہے دنیا سی انجام کار
کئے کلمہ پند ولسے قبول
اوٹہالی کہ تیری کے شمشیر ہے
برآمد ہوا کاخ سے مثل شیر
ہوئی حایل راہ سام جوان
پڑی زلزلہ مین زمین و سما
ہوا تنگ دلمین بل نوجوان
اوکہا کی جو اس صورت سنگ کو

کمان ایک اور تین تیر خدنگ
یہہ کہکر نظر سے ہوئی ناپدید
اوٹہا کر کمان اور لی ایک تیر
جو کچھہ خاک کا جوش تہا کم ہوا
لگا قفل اوسپر جو ماہ سما
گیا کاخ زرمیں بل نامور
درخشان پچہرہ جو تابندہ ماہ
لکہا ہے یہہ تجہر سی اس لوح پر
مجھے اسجگہہ دسترس کچھہ نہیں
رہی تو جہان شاد و خورم رہی
کہ نیکی بہلائی دیکہائی تمام
نہ نا کس سے نیکی امید رکھ
اگر بات کہنی ہو تمکو کبھی
نئی آدمے پر نکر اعتماد
دو رنگون سی مت کیجو دوستی
کسی سی ندامت ہو تیرا اگر
کسی سے اگر ہو تیری دوستی
لگہنا کبھی موہنہ سی لاف و گزان
جہانمین نہ تہا مجھسا رستم شرز
نشہی بنے دنیا مین ہی سال کی
بد و لتنی زمانہ کیا مینے پاک
بحکم خداوند ارض و سما
لکہا یہہ جو دیکہا سپہدار نی
نظر پہر جو کی تخت پر ایکبار
تن عریان اسے کر کر چاقی چاک
یہہ بولی پری کاہی بل نیک خو
اٹہی ہات مین کر کے تانی خدنگ
بجاتی ہی یہہ باد طوفان چلی
یہہ دیکہا تو وہ نمسہ سیم بر
تو پایا رہی زور طوفان باد

لئی ای پٹیش پل شیر جنگ
ہوا جیمین حیران جوان سعید
خروشان ہوا شیر سا شیر گر
گیا صحن مین سام کشور کشا
مرتب ز لعل و دُر بے بہا
یہہ دیکہا ہر ایک خشت ہی خشت زر
زیاقوت رخشان ہی سر بر کلاہ
کہ ہو نہین وہ طہورث شیر نر
مگر ہان سناتا ہون پند گزین
زمانہ مین بی رنج و بی غم رہی
جہانسے برائی اوٹہائی تمام
سدا دلمین اپنی چہپا بہید رکھ
تو پہلے اوسی سوچ لینا دری
کہ شاید ہو کچھہ اسکی دلمین فساد
دو رنگی بڑا عیب ہے واقعی
نہ تکلیف مین پہیرنا اس سے سر
نہ مقدور تک رنج دینا کبھی
برا ہی لکہا ہی نبرد گو ہنی صفا
دلیر و کمند افگنی تیر زن
ہزارون کئی قتل دیو و پری
پلید و مینے کیا زیر خاک
نہ مہلت ملی آن پہونچی قضا
دلیر و خردمند ہوشیار نے
تو دیکہا کہ ایک تیغ با صد نگار
سر جادوان کرتہ خون فی خاک
یہہ وہ تیغ ہے جسکی ہی جستجو
در بین جسکی تا و سی بل و گرگ
بر و بحر مین ہر گئی بل چلی
جہی دامن سام مین آن کر
چلیں لیکے شمشیر حسب ارد

یہہ شنکر سپہدار نے جست کر
زمین و زمان ہین تیرے حکم مین
کرون ابرہا کو گرفتار مین
یہہ کہتا تہا پیش خدا زار زار
یہہ صورت جو ہی سنگ کی آشکار
سوا اسکے ایک درج پائیگا تو
بامداد خلاق خورشید و ماہ
نہ بر زمین گرد زور آزما
درخشان ہی ایک درج یاقوت سے
یہہ تحریر پائی کہ ای شہسوار
انہین باندہ بازو پہ باکر و فر
ہوا شادمان سام شیر جری
نہ پائی وہ صورت نہ پایا خصال
کہا یون کہ ای شمسہ نیک بے
مگر مجہکو ہی رنج قلوادکا
یہہ تو نے کہا تہا رضوان کرے
جو بکہاؤن گا منہ کیسے تسلیم کو
کہ تہا ایک فرسنگ تک سایہ دار
درازی مین تا چار فرسنگ تہا
یہہ دیکہا جوان نے تماشا نیا
زمانہ مین جو مرغ پردار مین
خلا ہی جہان ایزد دادگر
جہانمین میرا نام سیمرغ ہے
مگر ایک ہی دشمن روسیاہ
کہ تیرے پسر کا ہون مین غلام
کہا سام نے کر مفصل بیان
کرون بیجا کو بزیر زمین
... ہین ہی ایسا پلید

گیا زور صورت پہ جون شیر نر
سراسر جہان ہی تیری حکم مین
خراب و تباہ و نگونسار ہین
ہوا ایک محیط جلی آشکار
اگر وزن اُسکا کرے تو شمار
کسینے نہ پایا ہے ایسا کبہو
زمین سے او ہاڑا اُسی مشعل گاہ
گیا شاد و خورم جو نر اژدہا
کسینی نہ دیکہا ہو ایسا کبہی
یہہ گوہر ہین وہ گوہر آبدار
رہیگا ظفریاب بدخواہ پر
کئی زیب بازو بصد خرمی
فقط ایک صحرای باسنگ و خار
نہ معلوم کیا حال تسلیم ہے
نپایا کہین ملنے اوسکا پتا
یہان قید مین ہی بصد ابتری
یہہ کہتا تہا سام یل نام جو
سبب یہہ کہ تہا اوج پر پرگداز
دل شیر اس مرغ سے تنگ تہا
عجب رنگ کا ہی وہ مرغ ہوا
سب اُسکے پرون پر نمودار مین
سکہے تجہکو ہر دم بفتح و ظفر
مقابل نہ مہری کوئی مرغ ہی
شقی نے مجہے کر دیا ہے تباہ
رہون جا کر کمترین تا دوام
بفضل خدای زمین و آسمان
کوئی دیو ہو یا کہ شیر غر...
تماہا...

خداسے کہا یون کہ ای کبریا
اگر میرا مطلب برے کر یہان
پریزخت کو دیکہہ کر شاد ہون
لکہا تہا کہ اے سام روشن روان
تو سنگ شبہ جم سی ہی دہزار
یہہ ٹہہ کر ہوا شاد زور آزما
زمین پر دیا پہینک دیکہا وہین
یہہ دیکہا جہل جم دہن تنگ ہین
ستہ دانہ گوہر کی کہی اسمین جان
کوئی ہو ملک انس یا دیو پری
تیری خاندان سے ہین ...
زمین سی برآمد ہوا نوجوان
چڑہا اشہب کو جہکر پہ شیر
ارادہ ہی جاؤن کسو شدید
جو مارا گیا وہ نوجوان
سوا اُسکا ہی ہرگز نہ پایا تبا
کہ ناگاہ ایک مرغ آیا لطف
وگرنہ وہ طایر بلاشبہ و شک
اوتر کر بلندی سی آیا بہ شیب
کہ تصویر مرغان باپال و پر
ثنا گر ہوا یون بعجز تمام
عدو ہون تیری سر بسر پائمال
شہنشاہ مرغان دوران ہون
مٹا ای نشان تو جو بد زندگا
جو بندہ رہون تا دم زندگی
کرون بیجا کو بزیر زمین
وہ بولا کہ ای سرو زندہ ...
بدتنا ہی ہر دم نئی رنگ و ہنگ
... ہزاران ...

... تو نے پیدا زمین و سما
کرون قتل شداد کو بیگمان
غم و رنج بجبر اللہ آزاد ہون
رہی شادمان کل جہان بیگمان
خزانہ ہی اُسکے تلی بے شمار
بصد زور صورت ... ہوان
کہ ایک راہ روشن ... زیر زمین
رکہی ہین سراسر بر از لعل و در
مہ و مہر و برجیس ... خوار
سمجہتا نہین انکی قیمت کوئی
رکہین بازون پر ... پر ...
ملی اُسکو شاپور ... شمسہ دلستان
روانہ ہوا وہانسے مرد دلیر
زمانہ سی اُسکو کردن ناپدید
تو ایران ہین کیا کرونگا ...
نجانے کہان ہی ... ہمہ تنہا
جوان مرد حیران ہوا ...
اگر دیک... سے ...
ہوئی کوہ کی ...
منقش ہین اُسکی پر ...
کہ شاد آمدی ای ...
نگندہ تی تیری ...
دلیری مین ...
تو کرتا ہون مین عہد اس ...
بصد بندگی و سر افگندگی
کوئی دیو ہو یا کہ شیر غرین
یہان دیو ہے ارقم بد سیر
سیہ بخت نے کر دیا مجہکو تنگ
عطا مجہکو کرتا ہی ...

ہزار دگر یا تھا ہون آ ھے
مجھے جنگ کی اُسکی یارا نہین
سوا اسکے قلواد روشن روان
چلی ایک ہفتہ جو سام سوار
سو میں ہی غلافی قلوان سے
کرون قتل رقم کو ایک آن مین
ہوا آکے حاضر کہا یون نہ شاہ
یہ سُنکر ہوا پر غضب پہلوان
چھوڑا دونگا تسلیم کو بیگمان
خبر دی کوئی دین آئی سلیم

بدل دیکھتا یا پہلا تھا ہوا سو
بجز خامشی کوئی چارا نہین
تمنگار کی قید مین ہی نظران
جہان مین رہین یا دیہ تین
سو دیو چل مثل شیر جری
ملاؤن تہ خاک میدان مین
رہی تا ابد شاہ کا عز و جاہ
کہا یون کہ ای گرد روشن روان
پلید و نکو ہرگز ندونگا امان
چھوڑا تا ہی تمکو برو دیتی تم
رہا سام کی پاس شبل اور شیر

از آن بعد وہ بولی نام و ننگ
میری تین بچہ کو ہی کہا گیا
سوا اسکے رضوان یہ بکواد تھا
چھوڑا تا ہوا نرز قلواد کا
یہہ بولا سپہدار سام سوار
یہہ کہتا تھا سام سپہدار یہ تو
گرفتار تسلیم جنسے ہوا
نکہ رنج و اندوہ اس بات کا
یہ ہمراہی شمسہ ملی ہے سنر
یہ سنتی ہی غرشنگ شمسہ و چہر
جوان قوی دل مرد دلیر

اُسے آکی کہا جاے کلیہ بند رنگ
زبردست ہی دیو تیرہ تھا
بسوئے گلنگان در ہ لی گیا
دوم کشتین ارقم بد تھا
بفضل خداوند پروردگار
کہ پیش سپہدار فرہنگ دیو
ظفریاب لجلاج ہو ذی سعد
نگہبان ہی تسلیم کا کبریا
سوے شاہ تسلیم جاکرو دتر
گئی سوی تسلیم با خورمی

طلسم میں سے باہر آکر دشت کلنگ میں قتل کرنا دیو ارقم کو سام کا

ادہر سے تو آمی سیاہی تنگ بی
گئی جبکہ فرہنگ و شمسہ پری

چلا سام بھی آج و شمسی
سوی شاہ تسلیم مرد جری
ہمر دوش فرہنگ سام دلیر

کرون چار سو جستجو شیر
سپہدار ایران چو غران نہنگ
تہ اپ سپہدیہ شبل اور شیر

پہرون دیو کی جنگ سی بیخبر
روانہ ہوا سوی دشت کلنگ



وہ سیمرغ ... وسام جوان
عجب تنگ کا دشت دشت پلنگ
یہہ سیمرغ بولا سپہدار سے
کبھی شیر ہی اور کبھی ہی پلنگ
پچھوڑونگا زندہ ستمگار کو
یہہ پوچھا کہ ای مرغ دانائی کا
یہاں بند تیرا اتنو مند ہے
گیا غار میں اژدہا کی طرح
سُنا نعرہ سام قلواد نے
سُنی جبکہ آواز قلواد مرد
بسوے دگر ہی پری ہی یہ بند
کہا ای جوانمرد زور آزما
بیان کر کہ کیسا رہا تو یہاں
ہمیشہ مجھی تو بدل یاد تھا
بیان کر سہوئی قید کیونکر یہاں
کہاں ہی پری سرو باغ کمال
یہہ چاہا تہا لاؤن پری دخت کو
اوٹھا لیگیا سوی کوہ فنا
ملا راہ میں ارقم بد لقا
سپہدار جب سن چکا یہ بیان
وہاں قید تہی آدمی ...
وہ بولی کہ ہم سب میں ...
گرفتار ہیں ...
یہہ نعرہ ہوا ...
یہہ سنکر نکل غار سی وہ جری
چلا آئی ہے ارقم بد لقا
مددگار ... تیرا کردگار
... کہ ای مرغ تیرہ روا
... نوبت تیری قتل ...

ہوا سی ہے اسجگہہ سی روان
کہیں نرگس و گل کہیں آب و سنگ
ہر ہر نر و مرد پیکار سے
کبھی بیل ہی اور کبھی ہی نہنگ
نہ دونگا امان شوم بدکار کو
یہہ ہی کون جا اور کیسا ہی غار
وہ رضوان لبندہ ہی بندی
بصد سرعت دل ہوا یکطرح
گرفتار زنجیر بیداد نے
گیا سوی قلواد مرد نبرد
بحال خراب و با آل نژند
یہاں بند اندوہ میں تو رہا
رکہی شاد تجھکو خدای جہان
تیری یاد میں رات دن شاد تہا
کہاں ہی پری دخت ماہ جہان
کہاں ہے وہ ماہ سپہر جمال
ملا راہ میں دیو ناپاک خو
کہوں کیا جو مندوہ ... سہا
شقی نی گرفتار مجھکو کیا
کیا دور الیسا نہ تاب و توان
سپہدار اوسنی یہہ بولا کہ ہاں
خردمند و دانشور و ہوشیار
گرفتار زنجیر زندان کیا
یہہ بولی وہ رضوان شکستہ ...
پی جنگ آن موذی دوزخی
وہ کشتہ ہو تدبیر ایسی بنا
تیرا ہوگا شقاوت شعار
تجھے موت اب کھینچ لائی یہان
تہ خاک تجھکو کرونگا ابہی

اوڑا میں سنا جو وہ نیند ...
پہر ادشت میں ایک دو ...
کہ ہے ارقم شوم ایسے
سپہدار بولا نکر کچھ خ ...
یہہ کہکر چلا اور کچھ ...
وہ بولا کہ ارقم کا ...
سنا سام نی جب یہ ...
نہ تہا غار بدکار کی ...
پکارا کہ ای سام زور آز ...
یہہ دیکہا جوان نی کہ قلواد مرد
سپہبد نی دیکہا جو قلواد کو
وہاں میں رہا کاوش راہ میں
وہ بولا کہ ای سرور پوبند
یہہ رضوان سی بولا دلیر گز ...
یہہ وعدہ ... کہا کہ ...
وہ بولی کہ ای سرور ...
کہ یعنی مجھے لیگیا اہر ...
ملا وقت شب کو گریزان ہوکی
بدل سوختہ آتش سوز سی
کہ ٹوٹی وہ بندگران سر بسر
بتاؤ کہاں ہی تمہارا مکان
کوئی ہند کا ہی کوئی روم کا
یہہ سنتا تہا سام سپہدار تو
کہ آتا ہے ارقم چو پیل وہان
گیا پاس سیمرغ کی یون کہا
وہ بولا تجھے کیا خبر ہے جری
یہہ تہا ذکر آتے ہی آیا وہ دیو
مقابل ہو وہ میری کوئی گرو
یہہ آیا جو ہی مرد بیداد و دین ...

تیری ...
... نگار ...
بسوے شاہ ...
یہاں قید ہوں میں سی روز ...
چھوٹی قید سی دونوں فرخ ...
ہوی کس تہی بند بندگران
کہیں حال کیا ارقم شوم
اوٹہا دفعتاً کوہ سی ایک
جہروں ہوا ای شیر ہزبر دلیر
کہ ای مرغ دانا و زور آزما
تیری پاس ہے تیغ جمشید کی
خروشان ہوا با ہزاران غریو
ابی ہینی بچے تیری خورد و برد
کرونگا ابہی اسکو زیر زمین

سجای ہوئے تن پہ ساز طلسم
نریمان و اژدہا کی اولاد ہون
میرا نام جانی ہی چرخ بلند
سُنا عوج نے نعرہ سام شیر
جوان ہی جو سرو روان بہ جسم
نریمان دگر شسب کو رنگ کو
سنا ہی نہ تونے میرا نام کیا
یہہ بولا سپہدار ایران مین
غریوان ہوا عوج مانند ابر
اوتر اسپ سے لیکی گرز گران
کیا وار پاے ستمگار پر
اوٹھاتی ہی وہ تیغ غضب جسم
غضبناک ہو کر خمیدہ ہوا
جو زخمی ہوئی پشت بدخواہ کی
کئی تیر ماری بہ تکلیف شاق
... بدست ...

گیا سوے عوج بد زشت اسم
بدل دشمن جان شداد ہون
بتاتی ہی خلقت مجھی دیو بند
یہہ دیکھا کہ ہے ایک مرد دلیر
قوی بال و شمشیر زن خود رو
میری سامنے تاب کیا جنگ کی
میری رو بہہ رزم سام کیا
کہ بیہودہ گوئی مناسب نہین
ہوی اسکے نعرہ سی پیل بہ تہم
غریوان ہوا مثل پیل دمان
ہو آشفتہ پلٹے بد خیرہ سر
پڑا سام او سپر جو پیل دژم
یہہ چاہا کہ لیوے جوان کی اوٹھا
نمد کار لے آہ کی
... کہ بالای سام و

یہہ نعرہ کیا ملئے بحر و بر
جہان مین میرا نام مشہور ہے
بفضل خدا سے جہان آفرین
غریوان ہو مانند رعد بہار
دو ناہو گئے کہنے لگا بد سیر
نہ خاک ہون مجھسے شیر و نہنگ
تجھی آتش خو سے بریان کرون
بس اب اس سے آگے نہ گفتار کر
اوٹھا گرز ملدا سر سام پر
پیادہ ہوا گرد عالی ہمم
دگر بار غران ہوا عوج بد
کیا گرز پر وار تلوار کا
جوان نی جھپٹ کر اوٹھا تیر تیغ
ازان بعد لیکر کمان و خدنگ
سپہدار ایران ہراسان ہوا

ہا مین ہون سام پیل شیر گیر
جو مجھسے لڑے کسکا مقدور ہے
عدو میرے ہاتہوں سے بچتا نہین
خروشان ہی رزم مہی شیر وار
کہ اتنا تکبر شور بیداد گر
دریدہ کرون چرم شیر و پلنگ
تیری فوج کو زار و گریان کرون
ادہر آمقابل ہو پیکار کر
بچا سر کو سام پیل شیر در
رہے نا کہ میدان مین ثابت قدم
اوٹھا گرز مارا بچندی حسد
دو پارا ہوا گرز بد کار کا
سر پشت ماری وہین بیدریغ
غرا یون ہوا سام مثل نہنگ
خدا سے کہ ... یون کہ یا کبریا
کہ فتح میری ہات ہو مشفقے
کمند دلیری اوٹھا ایکبار
شمشیر جمشید ماری بلا ...
... ہی سر فرق انگشت ...
... میدان مین با صدالم
... کہ ای صوفیان جہان
... فرزی بیخ مین پا ...
... سام بد گو ہوئے جیا
... سر پہر از ان مغرب زمین
... جنگی لیے سی ہزار
... شاہی قریب ان ...
... سی ... مین

شنیدنی ہے صدگار جہان
بفرمنوچہر روشن روان

بجہوڑون گا زندہ کسی کو
تہ خاک ہوئنگی بدسرشت خو

یہہ سنکر ہوگے سروران سپاہ
چلا شیر آسا یل رزم خواہ

نکالی میان سی وہ برق بلا
پٹہا موذیون پر جو نراد ہا

کیا دم مین میدان کین لالہ زار
ہوی قتل یکسر شقاوت شعار

جو سیلاب خون سے میدان بہا
جو انکا نگاہ شنا ور ہوا

دلیرانہ ایسی کری کارزار
گئی قتل شدادیان شش ہزار

نہ لایا کوئی تاب پیکار کے
پہرے جنگ سے بدکاران شقی

آتا شداد کا قتل گاہ مین اور کشتہ ہونا قہقہام کا

پلا بادۂ آتشین ساقیا
نئی رنگ پر رنگ ہے چرخ کا

کہ شداد آتا ہے میدان مین
بڑا تہلکہ ہے بیابان مین

سینہ تو زمین فرزمان ہین تمام
لڑیگا یل سام سے قہقہام

طلبگار مردان پیکار کا
بمیدان کینہ وہان ساعتا

اوٹھی ناگہان ایک گرد سیاہ
زمین فرزمانہ ہوا اسپ سیاہ

بآواز فرناڈ ادای کوس
ہوی آسمان و زمین آبنوس

چھپے گرد سے روی تابندہ مہر
گیا ہول رفتار ہنی سپہر

دلیران جنگی بہ تاب و توان
نکالی ہوے تیغ برق طپان

اوٹھا ہی ہوے گرز جنگی جوان
میان ہوا لاکھ کوہ کلان

درفش مرغشان سیاہ و نعیس
درخشان جو نجم فلک خود و خوش

وہ شداد بدکار کی فوج تھی
گویا بحر پیکار کی موج تھی

لعینان بدکار بےنام و ننگ
دو دستہ بجاتی ہوی کوس جنگ

گئے سوچ فوج شد بد لعین
تماشا کنان تھی زمان و زمین

اودہر گرد شاہ ہونے دیکہکر
کہا سام سی ای یل غیرتمند

بڑی زور سی بدرگ بد نہاد
یہہ آیا ہے میدان مین شداد

زراندا بسی لیکی فوج گران
یہان آن پہونچا ہی تیرہ جگر

یہہ سنکر ہنسا سام پرخاشخر
کہا یون کہ ای گرد فرخ سیر

نبرد دلیران دیکھا دونکو
یہان حسب تقدیران تیرہ ادل

یہہ کہکر اوٹہا یا غراب سیاہ
خروشان ہوا با دل کینہ خواہ

وہ بین قہقہام بدتیو گور
ہوا حملہ آور بصد زور و شور

یہہ بولا کہ ای سام برگشتہ بخت
ادہر دیکھہ آیا خداوند تخت

وزاد یکہ لشکر مری شاہ کا
تیرا اب زمانہ بسر ہوچکا

تو نادان ہی اس سی کیا نی جنگ
نہ باقی رہیگا تیرا نام و ننگ

یہہ کہکر اوٹہا گرز ہار انزور
ہراسان ہوی چرخ ماہ دیہور

مگر سام کو کچھہ نہ پہونچا ضرر
خروشان ہوا سام جو شیر نر

کہا یون کہ ای موذی زشت نام
سنبھل دیکھ زور سپہدار سام

تو ایران والونکی پیکار دیکھ
پہری تیغ برق شرربار دیکھ

یہہ کہکر اوٹھا نیزہ آبدار
ہوا مستعد جنگ کو شہسوار

ستمگار ہی لیکی نیزہ وہین
ہوا مستعد پھر پیکار کین

ادہر سی یہہ سقی اسپکر دہ دلیر
رہی نیزہ افگن وہان تا بدیر

شکستہ ہوی نیزہ ہر دو سو
ہوا پر غضب یونا پاک خو

اوٹھا گرز مارا ہمسر سام پر
نہ پہونچا جوانمرد کو کچھ ضرر

جوانمرد نے لیکی گرز گران
کیا ایک حملہ جو پیل دمان

سپر سر پہ لایا وہ دیو شقی
پڑی ضرب اس زور سی گرز کی

سر غبانہ دیو خستہ ہوا
دل شیر مردی سکستہ ہوا

اوٹھا کر دگربار گرز گران
جو مارا تو موذی فی مود عنا

اوڑا ہی ہوی اسپ کو مثل باد
گریزان ہوا سوی شداد عاد

دلاور نے دیکھا کہ بہاگا شقی
گیا اونکی بہی جو شیر جری

اگر فوج شداد کیجیئے شمار
ستمگار ستیفند ہزار

ہمہ دیو چہرہ بہ تن لسو مند
شقی تیغ زن کو آسمان بلند

بقلب سیہ پورہا د پلید
کیفندہ وہان بد نژاد پلید

اکیلا سپہدار سام سوار
ہہون کیا ہی قدرت کردگار

گیا قہقہام لعین زمان
گیا جا کے شداد سی یہہ بیان

کہ جبکہ ہی سام نرہ دلیر
زمانہ مین ایسا نہین کوئی شیر

مقابل ہوون اسکی سیل و نہنگ
ہراسان ہزو شیر رعوک و نہنگ

نہ اسپر چلی عوج بہی ظفر
تن عوج خستہ ہوا سر بسر

کیا لشکر شاہ زارو نزند — شقی ہے ٹہرا ہی پل پر بلند
یہہ سنکر نہایت ہنسا پور عاد — کہا یون کہ ای خیرہ بزراد
کہین کوئی تہسا نہین لاف زن — یہہ جسم غضنفر او وہ پیکتن
اوسی خاک سی جو مٹی پیدا کیا — میری سامنے شوم کی اصل
یہہ تہا نہ ذکر ناگاہ سام جوان — نعرہ وشان ہوا اشل ہل زبان
پکارا کہ بہاگا ہی کیون قہقہام — وہ باتان سی کس نی فلک



...تہا کہ مرد دلاور ہون مین — چو چیل دمان کے ... بین
کہو اُس سے آکے میری روبرو — میری ساتھ یہہ ہوا نکہ جنگ
یہہ قول بزرگان باد ہے — یمنہ کو نسے ... ہے
نہ خمیار کے پاس جائی اگر — تو خود جائی ہی بار نزدیک
یہہ کہکر اوڑا اسپ کو مثل باد — بنیز دیکی لشکر پر بانا
گیا اور دیکھا کہ سب روسیاہ — کہڑی ہین جو شبیر یا کینہ
میان بیچ چنبر بہفت نہنگ — منقش ہے مانند پشت پلنگ
درفش درفشان کہڑی جابجا — نیزہ بافتہ ہین زہ سرتا بہ
بزیر نشان پور عاد لعین — کہڑا ہی خروشان ... زمین
شقی نے جو دیکھا سپہدار کو — کہا فوج سے بادل کینہ
کہ بس ہی یہہ ہی گرد ایران مین — کہ جسنے کیا ہی ...
وہ بولا کہان ہے وہی شخص ہے — وہی گرد ہی یہہ بد شوم چ
کمر سی سپہدار نے تیغ لے — کہا یون کہ ای قہقہام شقی
گریزان ہوا تو بیک زخم گرز — کہان ہی تیری قوت بازو
کبھی تہا کہ عادی سپہدار تو — جوانمرد ہون ...
باین قد و بازو گریزان ہوا — ہوا ایک ہی گرز مین پشت و
وہ بولا کہ ای گرد ایران زمین — زبردست ...
نہ ہو تو میرے ساتھ پیکار جو — عبث آج کہو جائیگا جان
شگہ میری جنگ سی کر حذر — کسی اور کے ساتھ پیکار کر
سپہدار بولا کہ ای روسیاہ — نہ پائین بنا اکی ہو رزم خوا
دیکھاؤن ہنرہای پیکار مین — کرون گا تجھے خستہ و خون مین
پڑا فوج مین شور ہر چار سو — کہ ہے یہہ وہی سام پیکار
بڑہی کوئی آگے نہ یارا ہوا — ہر ایک شخص کا دل ہوا پارہ سا
ہراسان ہوئی فوج یکبارگی — ہٹا جنگ سے قہقہام شقی
خفا ہوکے عداونی یون کہا — کہ ای قہقہام بے حیا
تجھے شرم آتی نہین نابکار — کہ کرتا نہین سام سی کارزا

تجھے میں نے جا نزور شیران دیا
یہ سُنکر چلا چار ناچار دیو
اوٹھا سر پہ ماری جو بہو زمین
ہوا قتل جب ناپاک دیو
بفرمان پروردگار جہان
ہوئی حملہ آور سراسر سپاہ
پکڑ کر جوان تیغ طہمورثی
بہی ہر طرف دشت میں سیل خون
پڑے پارہ پارہ تن بدتنان
ہوئی بزم میں بجنے لگی دف رباب
سپہدار ایران نریمان نژاد
پری پیکرون نے اوٹھائی شراب
ندیکھا جو محفل میں قلواد کو
کیا آج میں نے وہ مردانہ جنگ
یہ نیرد وان واد ار گیتی پناہ
کرون کل کو میدان میں اوسکی نبرد
ذرا دشت میں کل مجھے دیکھنا
چھوڑاؤں جو الحرد قلواد کو

پکڑ لا اسے باندہ کر دست و پا
گیا پیش سام سپہدار نیو
وہ شمشیر جمشید از روی کین
یہ نعرہ کیا سام نے بس غمین
پچھوڑون زمین پر تمہار انشان
ہوئی دشت محشر وہ ناوردگاہ
دیکھانے لگا جنگ کیومرثی
ہوئی ہار کشتو لسی ماہی زبون
ہوئی خستہ و خوار اہرمنان
چلا سوی لشکر جام شراب
بدل دشمن جان شداد عاد
دما دم پلائی بصد آب و تاب
ہوا پر الم سرور نام جو
کہ شداد موذی ہوا زرد رنگ
بادرنگ تاج منوچہر شاہ
کہ شداد کی فوج ہو گرد گرد
کہ کیسے کرون شوم کو پشت پا
سپاہ واکہ کشتہ ہوا وہ نام جو

میری حکم سی گر نجم کمند
ہنسا دیکھ کر سام فخر سپہر
دو پارا ہوا جسم ناپاک کا
کہ میں وہ دلاور ہون چون پیل مست
یہ کہکر ہوا حملہ آور دلیر
جوانان شداد تشنہ صد ہزار
روانہ ہوا سر بسر مسخ زنگ
بمیدان پکارے یون سر گرے
ہوئی شام واپس ہوا شیر نر
وہ نوشاد طنجہ وہ تسلیم حسین
خوشی سی ہوی غافل اپنی تو
سپہدار ایران بسوز جگر
یہ نوشاد و تسلیم شہ ہی کہا
ہوا عوج بھی خستہ و دلفگار
بجان پریدخت زہرہ جبین
کرون گنج شداد غارت تمام
مگر اب سکو در گہہ پور عاد
یہ کہہ کر لیا ساتھ شاپور کو

گشتان لا اسی زار خوار و نژند
جھپٹ کر بعین کی پکڑ کر کمر
ستمگار سوئے جہنم گیا
کہ باندہ ہون گا شداد کی پا و دست
پڑا فوج بدخواہ پر مثل شیر
پڑی سام پر آنکر ایک بار
زمین ہو گئی مثل پشت پلنگ
گویا ابر سے ژالہ تر گرے
گیا پاس تسلیم کے شاد تر
وہ سردار لشکر جو شبیر غرین
بکف ساغر و [illegible] بر لب گو
خیال پریدخت پیش نظر
کہا ای بادشاہان زور آزما
ہوئے قتل شداد یان بی شمار
بہ بالائے آسمان بر[illegible]
کرون خوار بدکار کو ننگ و نام
روان یہاں سے جاؤں باندہ پا
چڑھا اسپ پر تیر سا جنگ جو

عوج کا شاکی ہونا دلیری سام سے پیش شداد عاد اور چھوٹنا قلواد کا بہ دلیری سام

لطف و کرم ساقی مہ نمون
یہ شرط محبت نہیں نونہال
برای خلاصی قلاد بار
کہا یون کہ ای شاہ عادین داد خواہ
پڑا تیغ لیکر جو مجھپر جری
لڑوں سام سی جھکو یارا کہاں
ہوا تا ہون مادر کو اپنی یہان
یہ کہکر کسی کو بولاکر کہا
خبر دی اوسی تو میری حال

پلا آب جام منی لعل گون
خبر جو نہ لے یار کی دوستدار
روانہ ہوا سام عالی تبار
زبردست ہے سام بہم نژاد
گیا ہول میں لاف مردانگی
کیا ہی مجھی زار و خوار و حزین
کہ جادو میں ہی اوستاد زمان
کہ اے دیو دانا و زور آزما
بل سام کی زور و چنگال کی

کرے آب میں نخل کب پیچ و تاب
گھٹت سی قم اور بہم پاپیاں
ادہر عوج ناپاک زار و نزار
جہاں میں نہیں کوئی ایسا دلیر
لگی جب میری جسم پر زخم تیغ
لڑونگا مگر اوس سی ایک بار
وہ جادوگری کر دکھائیگی جنگ
سوی کوہ بلور جا تیر گام
یہ پیغام کہتا بعجز تمام

کہ پانی سما تیلی ہی کہا اور شتی
شب و روز باہم ہوا اور ہیں
گیا پیش شداد بھوز گار
کری جنگ تنہا بہ مانند شیر
ہوی مجھپہ تاریک چرخ و زمین
شفے کا نہ لونگا سرت و بار
کہان تک نہ ہوگا وہ بدکار ننگ
بنزدیک خالو رہ و نیک نام
کہ جب ہم ہوی جنگ جو عوج سام

کہا عوج کو اُسنے زار و دژم
وہ رکھتا ہی شمشیر جمشید نشان
سیگی اگر میری آواز گے
گیا حال اُس سی کہا ہو مو
چلی ایسی سرعت سی ناپاک پر
ہوا حکم قلواد آئے یہان
جو شداد کی کچھہ نیایش کری
کہا اوس سی کاہی مرد کشت زکام
نیایش میری کر کہ ہو وی رہا
خدا وہ ہی جسنے بنایا جہان
جو محنت ہوئی اُسکو کچھہ زینہار
وہ روزی وہ حاکم وہ دادگر
ستی کاہی دوش سی سر تو تاکہ

خبر پور کے لی بفر ط الم
ہراسان ہو خشن تیغ سی سب
وہ اما دہ ہی میری چلی آمگی
ہوئی تنگ مسکن زن رشتہ
ستہ منزل کو کرتی تھی ایکدن
یہہ سنتی ہی لا کہا اسی موذیا
خدای جہانکی ستایش کری
میری روح ہی نو لی ہی یہہ نام
زبان پر نہ لانا نام یزدان
بر و بحر کوہ و زمین و زمان
ہوا انکی کہتی ہی سب آشکار
تو ایک دیو بیچارہ و بدگوہر
خدا کو بتانا ہے پروردگار

اگر تو نے آنے مین کچھہ دیر کی
وہ شداد عادی اور اسکا پسر
یہہ سنتی ہی تران ہوا دوزخی
لئی ساتھہ جا جو عدہ لشکری
ادہر پور عاد پلید زمن
دو دست جوان بند بند گران
جو شداد ہے نام یزدان شناس
خدا نی بنایا نہین یہہ جہان
یہہ قلواد بولا کہ اے بیحیا
وہ ہی جان لی جان کی تو وہی
زمانہ مین ہین جبل چندین ہزار
یہہ سُنکر ہوا پر غضب دوزخی
یہی گفتگو تھی کہ سام جوان

تو بیشک ظفریاب ہوگا شقی
سیہ بخت سی مین وہ بدہ جگر
نہتر دیکی نام عوج شقی
چلے سوی عوج بدروزگار
سر تخت تہا با دل پر حزن
وہ تن زار و خوار و بجان نیم جان
ہوا پر غضب موذی بی حیا
کئے بیٹھے پیدا کہان جہان
ہو کیسے دیو لعین کو خدا
پھر وہ دو مان دیو ہی وہی
وہ یکہ ہی ہر شی کا پروردگار
دیا حکم دژخیم کو کاے جری
در آمد ہوا مثل شیر ژیان



غریوان ہوا تشل غرندہ ابر
تو قلواد کو کیا نہین جانتا ہے
یہہ کہکر اوترا سب سے نامدار
کہ ای مردک ناکس و بدسگال
دو بارا ہوا آتا ہیا بد سیر
ڈری دیکہکر عوج و شداد شوم
کہا سام کا ای پلید زمن
باقبال شداد شاہ جہان
یہہ کہکر اوٹہا خنجر آبدار
پکڑ ہاتہہ ڈالا زمین پر وہین
یہہ دیکہا تو شداد نی آہ کی
پکڑ لو اسے جانی پائی نہ یہہ
کہینگے کہ بکہ گیا ایک تن
سُنی فوج نے شاہ کی گفتگو
پکڑ تیغ کرنے لگا قتل عام
ہوئی دم مین چالیس تن زار و خوار
نہ دیکہا کہین تہی ایسا جوان
کہا عوج نے شاہ بی پیر سے
رہون مین نہ ان عیش و آرام سے
نکر غم و رنج دل مین ذری
یہہ سنکر وہ شداد تیرہ روا
لیا ساتہہ شاپور و قلواد کو
تعاقب مین آیا سپہدار کی
کرونگا یہان تجہکو زار و نزار
کہ اتنے مین شاپور بی جستجو
سراسر کہا جنگ کا ماجرا
کہا یون کہ ای پہلوان جہان
بامداد عوج بد روزگار
برای زمانہ ہی وہ شوم نزار
یہہ سُنکر ہنسا گرد بادا و دین
ڈری بانگ سے اژدہا و ہزبر
برادر ہی میرا یہہ زور آزما
خروشان ہوا تشل ابر بہار
رہائی ہے قلواد کی اب محال
تباہ و پریشان گرا خاک پر
چلی گلشن دل پہ باد سموم
ہوا پیش شداد تو تیغ زن
کرونگا تجہے زار و خوار و زبون
چلا سوی ساعد کا منگار
سحر سینہ بیٹہا بصد خشم و کین
پریشان ہوئی خاطر دو زخی
دلیری یہان پر دیکہائی نہ یہہ
ہوا جا کی دربار مین تیغ زن
اوٹہی ابر آسا نہ ہر چار سو
یہہ کشتہ ہوا ہو گیا وہ تمام
ہراسان ہوا شاہ بد روزگار
زبردست ہی یہہ بہادر جوان
ہراسان ہون مین نہ اسکی شمشیر
لڑون بعد ازان سام خود کام
کہ مادر سے کل کو آجانگی
ہوا کچہہ حزین کچہہ ہوا شادمان
چلا سوی تسلیم فرخندہ خو
خروشان ہوا کیہر سا دوزخی
لہی باندہ لونگا تجہے کمند
جری چوب سر پر گرا دو زخی
ہوا شاد تسلیم زور آزما
سرافراز گردان ایرانیان
لئی ساتہہ ساحر وہ دیو و ہزار
ستمگر ہے برہم زن انجمن
کہا ساحر و نسی مجہی کو نہین
گیا پاس وہ زخم کے یون کہا
رہا کر اسے نا شکستہ ہو تو
پیادہ سمجہکر سپہدار کو
سپہدار نے تیغ لیکر بکین
رہائی دلی گرد قلواد کو
جو مہراش عادی نے دیکہی یہ حال
کیا کچہہ نہ آداب دربار کا
میرا آنا ہے نام مہراش ہے
سر سام پر وار لو نے کیا
او کہا اڑا سر موذی زشت کو
یہہ نعرہ کیا سوی لشکر وہین
یہاں سے جو زندہ گیا یہہ جوان
گیا نزد شداد با خشم و کین
ہوئی حملہ آور جوان مرد پر
یہہ زخمی ہوا اور وہ بستہ ہوا
کہا عوج سے ای دلیر گزین
پایین زور تو بہی سر شوم پی
ہوا زخم بیکا نسی خستہ تمام
جو ہی جسم کی خستگی دور ہو
کرینگی وہ اس شخص کو زار و خوار
نکل کر جوان بارگہ سی وہین
کوئی شخص تہا جون بہ قد تمام
کہا یون کہ ای بدرگ بدگہر
یہہ کہکر اوٹہا تیغ زہر آبدار
نہ آیا وہان پر کوئی روسیاہ
بس اتنے مین پیش سپہدار ہو
بڑی ایک مشکل پڑی آنگہ
کل اینگی تدبیر کچہہ چاہئے
بڑی سحر و نیرنگ مین اسکو یاد
نگہبان میرا ای نگہبان خدیو
کہ ای مردک بدرگ بی حیا
ہکہو رہ لیگان جان ناپاک خو
خروشان ہوا پیل ساز شت خو
سر کتف جلاد ملدی وہین
لگی بند اندوہ شداد کو
خروشان ہوا شیر سا بدسگال
کیا پیدہ ہرک ولز تلوار سے
تیری دو نون بازو پہ شاباش
بچا سر غریوان ہوا شرسا
دو با ہیچک شداد کے رو برو
کہ ای نامداران با داد و دین
تو خندہ کر یگی کہان وہ جہان
کبہی خوار دو مہ مین کلاہ و نگین
خروشان ہوا سام جون شیر نر
ہوا پست یہہ اور وہ خستہ ہوا
بڑا ہی زبردست ہی یہہ لعین
نہین توڑ سکتا ہی افسوس یہہ
زبردست ہی یہہ بدسرشت
کرون دست مین خوار یہہ خوا کو
فن سحر مین ہی بڑی ہوشیار
چڑہا اسپ پر با دل خشمگین
کہ چکا وہ مغرب نا نام تہا
سلامت ہی جائیگا کیا بی خطر
یہہ چاہے تہا ظالم کرے بیکناہ
سپہد گیا نزد تسلیم شاہ
سلامی ہوا اکی فرہنگ دان
کہ خالق یہہ بدرگ بد سیر
بچا ہے خدا اوسکے نیرنگ سے تو
ہنو یہہ کہ پائے ظفر پور عاد
ہنو کار گر مجہہ پہ جادوی دیو

نوکل دیکھنا میرے پیکار کو
کروں قتل دم میں ستمگار کو
اوٹھیں رقص کو لولیان حسین
یہہ کہکر ہوا طالب جام مے
تماشا کنان ماہ رخ بربین
ہوئی بزم بجنے لگی جنگ و نے

داستان جنگسپ باسام

یہہ بیدار مغزی پلا ساقیا
ستم ہے غضب ہے غضب ہے ستم
سپہدار ایران گو نام جو
کہا اُس سی شداد نی اےجوان
کسیکو ہی اُنہین سی زندہ بچہو
سر شاہ تسلیم و تو شاد شاد
فلک تک تیرا مرتبہ ہو بلند
یہہ سن کر ذرہ لیکے تیغ و سپر
زمانہ ہوا یک بیک تار و تنگ
خروشان ہوا طاس زرین خم
وہ شب کی سیاہی و لشکر کا شور
نہ تہا روشنی کا زمانہ مین نام
چھپا شمس گھوی ہوئی کار بسط
قمر بدھ تعارب مین آکر پڑے
ہوا بحر پیکار مین نامدار
یہہ تہا قلب تکسیر مین رنج شاق
بہ تجمیع اعداد بے بیش و کم
اوٹھی ناگہان دشت مین بانگ کوس
دیا حکم قلواد کو کاے دلیر
یہہ کہکر سجا تن پہ ساز نبرد
غریوان ہوا اور یہہ کہنے لگا
کہان ہین فریدون و جمشید شاہ
یہہ کہکر ہوا حملہ آور بزور
نکل کر کمین گاہ سے چون ہژبر
تو اس تیرگی مین کہان جا کے ہم

وہ بادہ کہ جس سے ہو آب حیات
مجھے چین دیتا نہین ایکدم
چھوڑا لگیا جبکہ قلواد کو
سوی سام جا لیکے فوج گران
سر و باز و کتف پا سبکے توڑ
یہان جلد لا دل بکینہ خواہ
تیرا نام ہو گر دلیر دردمند
چڑہا اسپ پر بادل شیر نر
فلک ہو گیا سر بسر قیر رنگ
زمین و زمانے ہوی ہوش گم
چھپے ایک سوراخ مین روبہ مار
فلک قیر گون تہا زمین تیرہ فام
بہ تنقیض دو ظلمت تکرار بسط
عجب رنگ سے دونون باہم لڑے
بہ تکرار راغرق سر ایکبار
کہ پایا شفق نے پیے نہ رواق
ہوا پہر مخلوق خلاق ہم
زمانہ ہوا سر بسر آہنین بس
پئے جنگ ہو مستعد مثل شیر
چڑہا اسپ پر شیر سا شیر مرد
کہان ہی نریمان زور آزما
کہان ہی یہہ طہمورث رزم خواہ
پڑا لشکر چین طنجہ مین شور
خروشان ہوا مثل غرندہ ابر
کہا کسے تجھے موت یہان لا ہی

عجب حال ہے دور دوار کا
اگر بس چلے دن کو محزون کرے
اودہر ایک تہا عادی زشت کام
شبیخون کر سام کی فوج پر
سر سام ایران لا مثل شیر
ہمیشہ یہہ کہونگا تجھے دوستدار
یہہ سنکر وہ جنگسپ تیرہ لقا
لئی ساتھہ شمشیر زن سی ہزار
زمین سے فلک تک اندہیرا ہوا
بپا کوس غسل پر گیا چرخ تک
زمانہ کے تن پر پلاس سیاہ
ہوا آکے مریخ خستہ جگر
یہہ تخلیص مین آکے زہرہ پڑی
ہوا حاصل ضرب کو انکسار
بہرا تہا عجب طشت مین مشتری
زحل خانہ ششمین مین نہان
ادہر ہر شاغل جنگ تہو سام تہا
غریو سواران گیا تا سما
یقین ہے کہ لشکر ہی ملعون کا
نہان ایک کمین گہہ مین جا کر ہوا
کہان ہی وہ گرشسپ اپنا امام
ذرا آئین مجھسے کرین کچھ جنگ
ہم اور دجا ما نہ آیا کوئے
شقی نے جو دیکھا سپہدار کو
نہین جانتا کہا تو شداد کو

کہ لاتا ہے ہر دم تبا معرکا
ملے وقت شبکو شبخون کری
دلیر و قوی بال جنگست نام
تباہ و پریشان ہون خیرہ سر
کہ ہووے نہ امید انہین تم کر دلیر
کرونگا مغرب زمین شہریار
اوٹہا جوش کہا کر چو نر اژدہا
اوڑاتا چلا اسپ کو برق وار
دکھائی نہ دیتی تہی ارض و سما
زمین کو چڑہا زلزلہ یک بیک
جہان تا ر ماہی سے لی تا بماہ
تبکرار بسط سطور حیفر
زرہ بن گئی اب مریخ کی
یہہ حاصل ہوا اونکو انجام کا
کہ دیکھا جو بسط جزری مین
تماشا تہی نیرگی جہان
بپا پر بدبخت باکام تہا
اوٹہا بزم سے سام زور آزما
ارادہ ہے انکا شبخون کا
تو تب آکے جنگ تیرہ لقا
کہان ہین منوچہر شاہ جہان
یہہ دیکھون کہ کیسے ہین نام و ننگ
مگر ناگہان سام مرد جری
کہا یون کہ اے مرد کستخ
جوانمرد یا دین باداد کو



میرا نام جنگسپ جنگی ہزبر
تو ہوتا اگر مرد پیکار کا
شبخون نکرتی ہین میدان جنگ
ہوا حملہ آور سوی پہلوان
زمین پر لگاو ہوا نیست پا
ہوئی زخم نادر زگہہ لالہ گون
جو چوگان گری دست اور سرچو گوی
کبہی گرز لیکر کبہی لیکے تیغ
کہا جا کی شداد سی حال جنگ
فغان کی گریبان کیا تار تار
نہین کوئی مغرب مین الساٹہ
سر خاک دربارے تخت سی
یہہ سنتی ہی بہیجا کسی شخصکو
کل آینگی غافورہ نیک فال
اگر سام مین جان ہوگی ہزار

گریزان ہیر جو فت سے تیرہ ابر
نکلتا شب داج مین اِستاد
جری روز روشن مین کرتی ہین جنگ
سپہر پر رو کی تیغ برق طپان
پڑا فوج پر مثل برق بلا
بہی سو بسو دشت مین سیل خون
ہوا دشت کین میں تنت چوگان و گوی
تہ خاک کرتا پہرا بیدریغ
وہ سردی بشری قرجنت بہ جنگ
بصد رنج روتے لگا زار زار
کہ لاے سر مردک نابکار
بصد رنج نوحہ کنان تخت سی
سوی پورغا د بدرشت خو
گرفتار ہو جائیگا بد سگال
نہ زندہ بچیگا شقاوت شعار

خبر ہے کہ مین ہاتھ آیا ہو لعین
یہہ بولا سپہدار سام سوار
یہہ سنکر اوٹہا اسپ جنگسپ شوم
اوٹہا سام گرز مارا بزور
چو شیر زیان حملہ آور ہوا
ہوئی قبل اتنی وہان ہیجا
کبہی گرز لیکر کبہی لیکے تیغ
گریزان ہوئی آخرش ہو دیان
سُنا شوم نے جبکہ یہہ ماجرا
کہ افسوس میرا ہی پیدا کیا
گئی یہہ خبر نزد عوج شقی
غم فوت سام سے زار ہے
کہا اُس سے کہنا نکر کچہہ خطر
مرا جسم ہو جائیگا چاک چیت
فرستادہ عوج جون تند باد

کہون ساہیو نکو تہ خاک خون
کہ ای مردک ناکس و نابکار
غزوان بصد داستان قتل یوم
گرا اسپ سے مردک تیرہ گور
تباہ و پریشان وہ لشکر ہوا
کہ کشتوں کے پشتہ ہوی جا بجا
تہ خاک کرتا پہرا بیدریغ
گئی پیش شداد نالہ کنان
تو با صد الم تخت زر سی گرا
مجہے ہی کہے تنگ یا عنبرنا
کہ شداد با آن شکوہ شہی
جوانمرد سی خوف بیگاہ ہے
کہ ہوتی ہی پیدا الہیں سب سحر
ہر نوع ہو جاونگا خدمت
گیا نزد شداد ناپاک زاد

آنا خاتورہ مادر عوج اور تسلی و تشفی کرنا

مجھے ساقیا آج دی چند جام | لب دختر رز سے کر شادکام
بڑھی جام کے دور میں بردلی | لکھوں آمد آم عوج شقی

زن ساحرہ سے سر آپہنچ | نئی ہی نئی روز لاتی ہی پیچ
عجب زور ہی سحر بدکار کا | کہ پابند ہیں اسکے خاک و ہوا

گئی شب بر آمد ہوا آفتاب | ہوا روز ظاہر جو روز حساب
وہ خاتورہ مام عوج شقی | در آمد ہوئی راہ سی باد سے

وہیں پور سے حال پرساں ہوئی | زبوں دیکھکر اسکو حیران ہوئی
کہا خیر ہے کیا غم درد ہے | یہ رخ سرخ کسواسطے زرد ہے

جہاں میں نہیں کوئی تجھسا جوان | ہوا کس لئی تو تباہ و نوان
یہ کس نے کیا تجھپہ تاریک ہو | کرونگی ستمگر کو زندہ بگور

بہلا وہ ہے ادمیں ہو پشت کیں | میرا سحر جسم شقی یہ نہیں
غضب ہے کہ ایک مرد کذابلی | دیکھا ہے تجھی زور ضرب پلی

یہ کہکر وہیں پور کے زخم تن | محبت سی باندھی پیچ و محن
ہوئے مستعد پھر جادوگری | لگی سحر کرنے بخیرہ سری

رہی بند بیکار تا ہفت روز | رہی سحر کرتے بصد ساز و سوز
یہ شداد سے ساتوین نے کہا | کہ تو ہے شہنشاہ ارض و سما

جہاں تو نے پیدا کیا سربسر | پھر اکس لئی تجھسے یہ خیرہ سر
یہ شداد بولا کہ ای نازنین | کئے میں نے پیدا زمان و زمین

مگر پھر گیا مجھسے یہ نابکار | اسے خوف میرا نہیں زینہار
بناتا ہے یزدان کو اپنا خدا | نہیں جانتا ہے مجھے کبریا

بڑا میرے پیچھے کمر باندہ کر | پریشاں کیا فوج کو سربسر
مگر چونکہ بندو نہیں تو مہربان | نہیں جانتا اسکو ہو تجی زیان

وگرنہ جو چاہوں تو یک آن میں | پچھوڑوں کسی شخص میں جان میں
زمانہ کو ایکدم میں برہم کروں | بر و کوہ و دریا کو درہم کروں

یہ بولا شدید بد روزگار | کہ کچھ اس سے حاصل نہیں زینہار
ہوا جو ہوا اب کرو فکر سام | کہ کشتہ ہو میدان میں سست گام

بوقت سحر میں کروں جا کی جنگ | زمانہ کروں سام پر تار و تنگ
ادسے مار لوں آپ یا مر ہوں | دلیرو نہیں کچھ نام تو کر ہوں

بزم دلا در دو جام شراب | پیاپے پئے بادل پر عتاب

جنگ کرنا شدید کا سام سی اور کشتہ ہونا شدید کا

مئی سرخ دی ساقی لعل فام | کہ ہو سرخ انکھوں میں عالم تمام
ہیبت سے کوئی دم میں جی یا خون | شدید ستمگار ہوگا زبون

نمایاں ہو ہدد و رہشتم جو مہر | گئی بانگ کوس دم راتا سپہر
ہنگامے گئے چار پیل سفید | بندہا اونپہ ایک تخت مانند عید

سر تخت بیٹھا شہ عادیان | گیا دشت کیں میں ناتھے ان
اوٹھی موج دریا پیکان کی | دل بحر و بر کو پڑی جانکی

صف آرا ہوئی دشت میں فوج شوم | جہاں میں پڑی کوس کی ایکدہوم
یہ بانگ آئی سمان سندروس | زسم ستوران زمین ابنوس

نبیرہ جو گہورا میدان کیں | پہٹے پردہ گوش گاو زمین
بیک دست خاتورہ بدنہاد | بدست دگر عوج ہوذی نژاد

بقلب سپہ شاہ عاد لعین | یہ بیش لعین پور بیداد دین
سپہدار ایران دلیر گزین | چڑہا ہاتھی پر بصد خشم و کین

سوئے میمنہ میسرہ سب سپاہ | بقلب سپہ شیر سار و نخواہ
بیکدست قلواد مرد دلیر | بدست دگر گرو شاپور شیر

علم بر علم فوج مردان جنگ | سناں برسناں شیر بیکار و تنگ
کہی ہر دو سو بوق و کوس دہل | پڑا عیش میں آسمانکے خلل

قضا نی ہو کمان اجل باز کی | بسوی بلا ایک آواز کی
ہوی جب دو لشکر مقابل بہم | ہوی ماہی و ماہتابان بہم

سراسر رفاقت جہاں سی گئی
چہ باد و چہ آتش چہ خاک و چہ آب
اضافہ کیا پانچ کا پہر وہین
مساوی اعداد حاسد ملا
کہان کوئی جائے پی زرم سام
سنا خام کارون نی اسکا کلام
پدر سے کہا کای شہ با وقار
نہ زندہ رہیگا جہانین کوئی
یہ سنتی ہی موذی روانہ ہوا

محبت زمین آسمان سی گئی
عطارد نے دیکہا بروی حساب
کیا جہہ سے تقسیم سبکے تنین
یہہ الفت کا بازار کا سٹا
بگڑ لائے اسکو بخور اہی نام
رہی دم بخود موذی زشت فام
کرون آج مین سام سی کارزار
کوئی دیو ہویا کہ ہو آدمی
چلا بی تامل بسوے قضا
سپہبد قریب آکے کہنے لگا

سوئی کوہ و ہفت آخر و آسمان
بہ اعداد چہد نمایان کیا
کئے ضرب چودہ مین باقی بنور
پکارا جوانون کو شداد نے
جو جائیگا وہ شخص دونگا اوسی
مگر پور شداد یعنی شدید
کوئی شخص دوبارہ مرتا نہین
دیا حکم اوسنے کہ ہان جلد تر
گیا دشت اوردگہ مین چو ببر
کہ ای پور شداد تیرہ لقا

برد شیر و پیل و زمین فی زمان
دو چندان کیا پہر سہ چندان کیا
رکہی حاصل ضرب پر تین ہو
سنایا دلیرون کو بدزاد نے
سپہدار مغرب کرونگا اوسے
چلا شیر سا بدرگ نا سعید
ندون ہاتہ سی تیغ میدان مین
یہان لا سر سام پر خاشخر
ہوا نعرہ زن دفعتاً مثل ابر



خدا سے یہی تہی بہری آرزو
کہ ہو کبھی مجھسے بیکار ہو

تیرے سر کو خستہ کرونگا ابہی
تیرے دست بستہ کرونگا ابہی

یہ سنکر ستمگر غضب مین بہرا
اوٹھایا چو برق طپان بادپا

خروشان ہوا دیو تیرہ گہر
سر سام پر گرز مارا بزور

ضرب سام کو کچھہ نہ اصلا ہوا
تو پہر طیش مین آکی نیزہ اوٹہا

گیا وار پر وہ بہی خالی گیا
سپہبد خروشان ہوا شیر سا

اوٹھا گرز بولا سنبہل ای پلید
جہانسی تو ہوتا ہی اب ناپدید

یہ کہکر جو مارا سر شوم پر
زمین و زمان کی ہوئی گوش کر

گرا خاک پر وہ سگ بادپا
بسوئے جہنم روانہ ہوا

جو شداد موذی نی دیکہا یہ حال
ہوا پای اندوہ سے پایمال

اوٹھا کر زمین پر سے گندی کلاہ
ہوا سر بسر زار و خوار و تباہ

کہا یون کہ ای نامدار سعید
خردمند دانا بہ نام شدید

تجھے کیا ہوا مجھکو پاؤن کہان
ہوا ناگہان مچہیر سراسر جہان

کرون جمع کسکے لئے گنج و مال
عدو کو کرون کس لئی پایمال

دلیران مغرب ہوے نوحہ زن
تباہ و پریشان ہوئی انجمن

بہت سے گریبان دریدہ ہوے
دم و گوش سپاہ بریدہ ہوے

یہ ماتم ہوا فوج مین یکسرہ
ہوا زار ہر ایک شیر و برہ

ازان بعد شداد نے یہ کہا
کہ نوحہ زنی سے کیا فایدہ

کوئی ایسا افسون جادو کرو
کہ ہو قتل وہ مرگ زشت خو

دگر نہ کسیکو یہ طاقت نہین
کری زدہ بازو سی زیر زمین

یہ سنتی ہی خاتورہ مام عوج
اوٹھی پہر نہ پہر آرام عوج

ہوئی پیر تنہا سا حرز بیجا
کہ ہاروت تہا نام اُس شخص کا

دیا حکم اُسکو کہ جا سوے سام
بافسون مٹا نام آن [illegible]

یہ سنکر چڑہا اسپ پر پیر بد
گیا سوئے سام جوان باحیا

[illegible] افگندہ بہ بازو قوی
کشادہ وہان غار آتش فشی

خروشان ہوا پیش سام سوار
کہ ای مرد کوتاہ بین خام کار

کئی تونے عادی سراسر تباہ
دہر و نیہ عالم کیا ہے سیاہ

تجھے کیا ہی شداد سی بغض و کین
یہ بیکار سے باز آتا نہین

نہ شداد سی ہمسے کچھہ خطر
کہ پیدا کئی اُسنی شمس و قمر

کرون کا ابہی تجھکو سنگ سیاہ
بس اب تو ہی اور خاک و روزگار

سپہدار بولا کہ اے بدنہاد
خدای جہان نہ شداد عاد

نہ موذی سے پیدا کئی بحر و بر
یہ ایک دیو ہی بدرگ خیرہ سر

عدو ہو زبان پاک یزدان ہی
کہ وہ آفرینندہ جان ہے

دو دست ستمگار بستہ کرون
بیک زخم شمشیر خستہ کرون

خفا ہو کی ہاروت بی نام و ننگ
لگا سحر کرنے بصد پیچ رنگ

یہ چاہا جلاے سپہدار کو
کرے خاک ایرانکی سالار کو

مگر کچھہ نہ افسون ہوا کارگر
سلامت رہا سام پرخاشخر

وہ غفار ہو جس کیسکی مدد
چلی دشمنون کا نہ او سپہبد

دلاور نی لی تیغ برق طپان
اوٹھایا او وہ بر اُسنے گرز گران

سر کتف سام جری ایک بار
کیا نا سپہبد ہ ہو زار و خوار

مگر کچھہ نہ پہنچا ضرر سام کو
غضبوان ہوا شیر سا جنگجو

لو تیغ لمری بصد خشم و کین
دوبارہ ہوا پہر تارے زمین

ہوئی شاد شداد اقلیم شاہ
خوشی کا گیا شور تا مہر و ماہ

ہوا تیغ شداد نداد کو
یہ بولی وہ خاتورہ زشت خو

کہ کچھہ غم نکر شب کے جادوگران
کرون شوم کو نار خوار زبون

یہان ذکر تہا یہ کہ سام سوار
خروشان ہوا آکر شیر وار

پہرا فوج پر مثل سیل دمان
کیا فوج بد کو تباہ و توان

سوی میمنہ پہلی حملہ کیا
دلیران جنگی کئی پست پا

ہوا پہر سوی مثل شیر تیغ زن
اید پہر ہی ہوئی پہلو اختہ تن

ہوی قتل میدان بین ششصد جوان
گریزان ہوئی جو بچی نیم جان

ہوا خونسی میدان سراسر بنفش
گریزان ہوی چہوڑ کوس ختن

گئی دونون لشکر سوی خیمہ گاہ
ہوئی شب ہوا صبح عالم سیاہ

داستان سحر کرنا خاتورہ مام عوج کا لشکر سام پر اور قتل ہونا اوس کا

کہان ہے تو ای بہادر جنگ [illegible]
پلا آج وہ بادہ خوشگوار

کہ ہو ساحر دہر کچھہ غم
عدو سراسر تباہ و دژم

ہوئی ہفت پیکر سیاہی تمام
یہ بولی وہ خاتورہ زشت نام

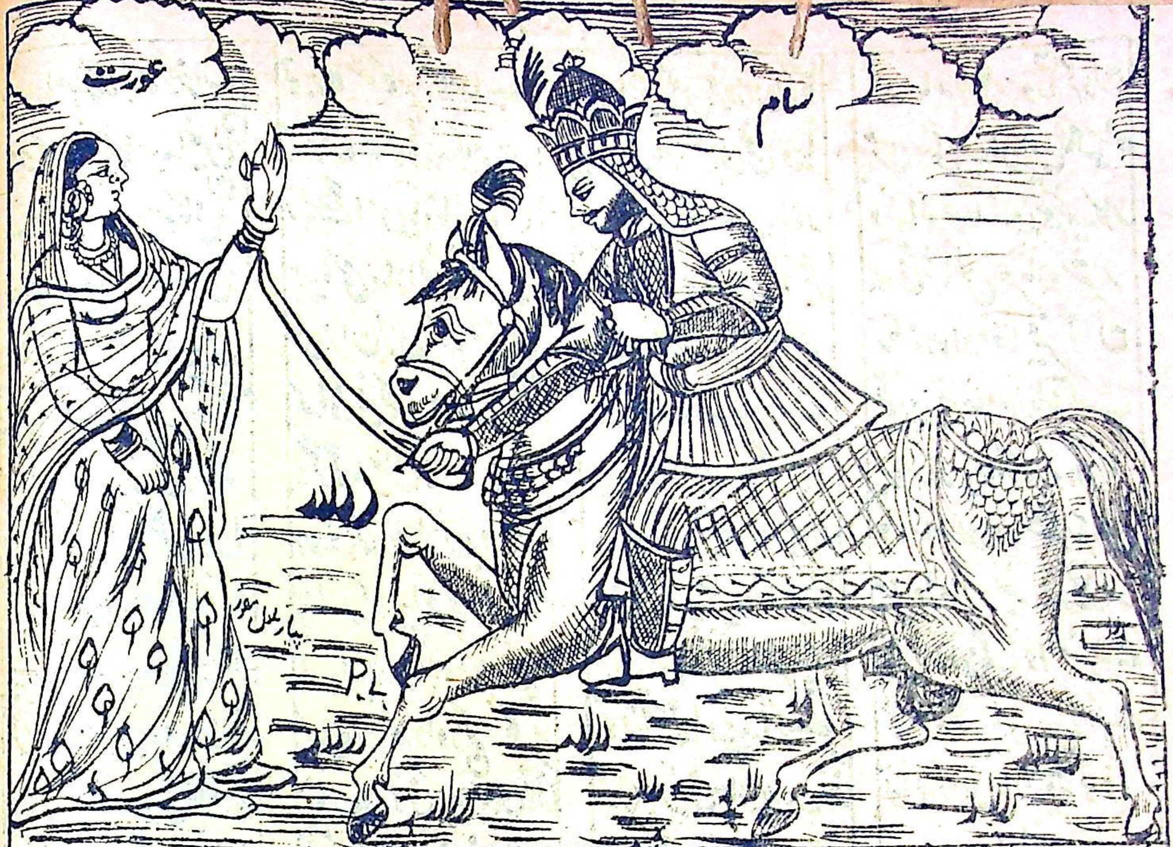
کہ اے شاہ شداد شیر جری
دیکہو ن تجہی طرز افسونگری

بل سام ہوگا تباہ و خراب
سحر کو نہ دیکھیگا میدان مین تو
یہہ کار نمایان وہ ہوگا عیان
اوٹھی اور وہ پردہ سرا بن گئے
بروت اور گوگرد لیکر نمین
جلی سحر موذی سی یہہ بات تو
سراپردہ اوڑنی لگی جابجا
ہویدا ایک ابر آتش ہوا
گئے خوف کھا کر سوی بیر کوہ
سپہبد سے بولا یہہ نوشاد شاہ
گرا سہو خفی مین سام سوار
جہان دیکھتا ہون ہے ہان توہی
توئی واقف آشکار و نہان
بچالے مجھی ای میری کردگار
جدائی سی دلدار کی زار ہون
سپہدار یہہ مانگتا تہا دعا
تیری نسل مین ہونگی ایسی جوان
کہ آتش شعلہ درستی خنجر
اوسے قتل کرنا کہ ہو تو رہا
یہہ سنکر اوٹہا روشن روان
لگا ڈہونڈنے چار سو شیر سا
وہ آتش فروزان جو ہی کچہ
لا ورفی دیکھا اوٹہا کر نظر
عجب طور کی ہی زن شتنع چہر
لب بد سیر ہی لب رود نبل
دو ہاتہہ اوسکے دو شاخ نخل ہین
جو دیکھی وہ عیارہ سحر کار
کیا ایک نعرہ کہ ای شوم
خدا کا خطر نہ تجہکو ہرگز نہین

تو ہوگا ستمگار پر کامیاب
کہ زندہ ہے کوئی بد کینہ جو
رہیگی اسی یاد تاریخ دان
مہیا کئی ساز افسونگری
فروزان کری ایک آتش وہان
کہ اوڑنی لگی وہان اوہر کوہ
دگرگونہ حال زمانہ ہوا
ہوی کیت نار ارض و سما
جہانکو کیا ساحرہ نے سنو
کہ خوار و پریشان ہوئی سب سپاہ
کہا یون کہ داور کردگار
نہان ہی توئی اور عیان ہی توئی
توئی ہی خدائی زمین و زمان
کہ بندہ ہون بیچارہ و زار و خوار
کمند الم مین گرفتار ہون
کہ آیا بکایک سروش خدا
کہ ہوگی سپہ اور پشت گوان
کہ خاتورہ بدرگ بدسیر
ابہی گم ہو طوفان نار و ہوا
چڑہا اسپ پر با دل شادمان
کہی کسبگہ وہ زن بیحیا
وہان مادر عوج بید او گر
کہی کوہ پر آتش شعلہ ور
جو بال ستور ان سراسر ہین مو
دو گوش شتقی مثل دو گوش پیل
سیہ بخت بد شکل سرتا بہ پا
ہراسان ہوا دلمین سام سوار
جفاکار برہم زن انجمن
میری خوف سے کانپتی ہے زمین

الہی آتش کہیں فروزان کرون
یہہ جو کچہ عدو کی ہی فوج و سپاہ
یہہ شداد لا کہ ابہی ہوشیار
کسی گوشہ کوہ مین آنکر
لگی پہونکنے اسپہ کچہ فسون
چہکنے لگا صاعقہ ہر طرف
سپہبد ایران نی دیکھی ہوا
وہ نوشاد تسلیم دو نوجوان
اوڑی اسپ و پیل و شتر بیشمار
کرو ایسی تدبیر لشکر بچے
توئی آتش شعلہ پیدا کرے
توئی جان لی جان دیوی توئی
بخوبی تجہے حال معلوم ہے
ستاتا ہی دور فلک ہر گہڑی
بچہڑوا دی مجہی رنج و آزار سے
کہا کان ہین سام کی کا ہوا
قوی بال و شمشیر زن جنگ کش
یہان سحر کرتی ہی بار تو رنگ
نگر دشمنون سی خطر ہی نہا
کمر پر سجائی ہوئی تیغ جنگ
بر آتنی مین فرہنگ پاہوا
دیکہائی ہی خلقت کا فسوگری
چڑہا کوہ پر پاس اوسکے گیا
دو آنکہین تہی دو مشعل نا بدل
لب گور سا ہے کشادہ دہا
فرہان کی نار جادوگری
طلب کی خدای جہانسی پناہ
بہت کر چکی ہے تو افسونگری
کرونگا تجہی زار و خوار و تباہ

تن سام بدکار سوزان کرون
پڑی ہوگی میدان مین خاک سیاہ
دیکہا تو یہی اتاہی جو تجہہ کار
ہوئی شاغل سحر نار و شرر
زمانہ ہوا دفعتاً قیر گون
لگی ہونی جان زمانہ تلف
ہراسان ہوا گرد زور آزما
وہ سام اور وہ لشکر بیکران
جلی جابجا گرد خنجر گذار
وگرنہ او تنگ وافسر بچے
توئی خلق پانی ہویدا کرے
توئی نان بی نان دیکو توئی
خبر ہے میری جان مغموم ہے
اکیلا ہون نہین اور لا کہون شقی
ملادی مجہے میری دلدار سے
یہہ کہتا ہی تجہسے خدای جہان
دلیر و سرافراز ارای وپیش
شتقی نی کیا ایک عالم کو تنگ
کیا کر سدا با دہہ پروردگار
روانہ ہوا مثل شیر دژم
کہا یون کہ ای گرد روشن روان
وہی کر رہی ہی یہہ سب ابتری
یہہ دیکہا کہ خاتورہ بدلقا
وہ بیٹہی ہے تا کشتی آبدار
دو پستان موذی دو برج کلان
لٹی نفط و گوگرد بیٹہی ہوئی
پناہ زمین و زمان سے پناہ
میری تیغ کی دیکہ لے فسونگری
دوبارہ کرونگا جو پیکر گدا



وہ بولی کہ اے مرد کشت علم
جہان کو کرون ایکدم مین خراب
مرا زور چنگال دیکھا نہین
یہہ کہکر دلاور خروشان ہوا
سپر پر روکا سنگ بدکار کا
ہوا حملہ آور یہہ مارا بزور
شقی نے یہہ مارا سر سام پہ
دکھاؤن تجھے آج زور یلان
بفضل خداوند کون و مکان
ہوا حملہ آور کیا ایک وار
تھی ایک قتل شیر ژیان
سمجھتا ہون پشہ سے کم عوج کو
یہہ کہکر اوٹھا تیغ جمشید شاہ
یہہ بالا وہ زن نیم فرسنگ تھی
دلاور نے پیش جہان آفرین
عطا کی مجھکو توفیق تاب و توان

میری سامنے گیا نریمان سام و
اوتاردون فلک سے مہ و آفتاب
اسی سی تو آیا ہے میدان کین
نکالے وہ شمشیر برق بلا
سپر پر گر سنگ ایسا پڑا
گیا ایک دست زن تیغ کو
کہ ٹوٹا وہ نخل آہن سر بسر
کرون تا بہ تجھپر زمین و زمان
بجھوڑون گا شداد یا سلیمان کا نشان
کیا پائی نخا تورہ بدشعار
کریگا تجھے زار و خوار و نوان
میرے رہ برو کیا ہی وہ زشت خو
ہوا حملہ آور ول زر نخواہ
بڑی ساحرہ تھی قوی جنگ تھی
خوشی سی رکھا رخ بروئے زمین
کیا تو نے مجھکو پست گوان

وہ ہو مین کہ میرا پسر عوج ہے
تن اژدہا کو دو نیم کرون
کرون تجھکو کشتہ بچنگال زور
اوٹھا کر وہین دستی سنگ گران
دریغ ہوئی پھینک کر تیغ کی
بیکدست اوسنی اوکھاڑا درخت
میر پہلوان کو نہ پہونچا زیان
میری ہاتھ سے آج وہ کار ہو
یہہ کہکر اوٹھا ابرہ آبدار
بصد پیچ و تندوہ کہنے لگی
وہ بولا تجھے عوج سی کیا خطر
کرونگا اوسے قتل ایک آن مین
کٹا دو سہ ایا نون ہی شور و غل
سو یہ تیغ تن پر پھا رم بسر
کہا یون کہ اے داور مہ و مار
یہہ تو نے ہی مجھکو دیا زور شور

دلاسا ؤ نور نظر عوج ہے
سر شیر غران برید کرون
نہ پایا کفن جسم نے نہ گور
سوئے سام پھینکا بتاب و توان
خروشان غریوان جو شیر جری
بلا سی بڑی سام پر شور بخت
کہا یون کہ ای شوم تیرہ روان
برو ہی زمین ہیچ اخبار ہو
شہنشاہ جمشید نسی یادگار
اگر ہو گئی عوج کو آگہی
نگہبان ہی میرا امیر ادا دگر
تہ خاک ہوگا وہ میدان مین
گری خاک پر ہا نہ ایران بگا
پڑی ہوی دوزخ گئی خیرہ سر
تو فی ہے زمانہ کا پروردگار
سمجھتا ہون تیرہ و تلوا نچیز گور

مگر ایک دشمن زبردست ہے
کہ اوس سی ہر بزیر پست ہے
مظفر بخش اوسپہ مجھے کردگار
ستمگار ہو زار و خوار و نزار
ملے پہر مجھے دخت فغفور چین
گل اندام سیمین بر و مہ جبین
بدل شاد و شاش حسب المراد
منوچہر کے پاس جاون چو باد
یہہ سنکر او نزکوہ سی نوجوان
گیا فوج مین با دل شادمان
یہہ دیکھا کہ طوفان جارہا
ہوئی صاف بلبخت [illegible] سما
کہا تو جوانون سی احوال
ثناگو ہوئی سر بسر انجمن ❁
ہر ایک نے دعا دی کہ یا کردگار
ہمیشہ رہے شام سوار

دوسری بار جنگ کرنا عوج کا سام سے اور پھر بہاگنا

چلا ساقیا مے بڑی زور کی
کہ لکھتا ہون پھر جنگ عوج شقی
کہون کیا بڑا انجت احوال ہی
کہ شداد کا آخری حال ہے
سیاہی گئی سحر کے سر بسر
مہ چرخ روشن ہوا چرخ پر
سنی عوج شداد نے یہ خبر
ہوئی قتل خاتورہ پر ہنر
گرا خاک پر عوج مردار خوار
گریبان شادی گیا تار تار
کہا یون کہ ای مادر ماہرو
خردمند دانش و رونیک خو
پڑی تیری تیرہ صورت سی ہی مضمحل
مہ و مہر ہی رخسی تیری خجل
فن سحر افسون مین اوستاد تہی
شب و روز عالم مین تو شاد تہی
نو رکہتی تھی وہ موی عنبر فشان
کہ یک موی قیمت نہ ہی دو جہان
کہان ہی تو ای مادر مہربان
کہان ہی تو ای رشک سرو روان
گیا آتش غم نے مجھکو کباب
گیا آج سی سب میرا خورد و خواب
بلونگا عوض جبتلک سام سی
زمین پر نہ بیٹھونگا آرام سے
کرون پارہ پارہ سر نابکار
لگاون جنگر کے سر سی دمار
غضب سے کہ ایک سیستانی تموم
کری خوار آکر یہان مرز و بوم
کری جنگ گردان شداد سے
نہ خطرہ کرے آتش و باد سے
یہہ کہکر دو دیدہ سی سیلاب خون
بہا ای زمین ہو گئی لالہ گون
یہہ شداد بولا کہ ای نامدار
نگریان ہو مانند ابر بہار
سحر تجھکو بخشونگا وہ نونہال
کہ ہوگا گرفتار یہہ بدسگال
نہ دونگا رہائی ستمگار کو
کرونگا سر دار مکار کو
اسی رنج مین رات آخر ہوئی
نمودار ایک طرز محشر ہوئی
بجا فوج سداد مین کوس جنگ
زمین و زمان ہو گئی تیرہ رنگ
دہل کا ہوا غل تبیر کا شور
ہراسان و ترسان ہوئی پیل و گور
سم اسپ سے اور پیل سی
گیا نور گردون کی قندیل سی
دل سنی بت کی ہوئی گوش کر
فلک پر ہوا قیر گون ماہ و خور
زمین پائی لشکر سی خستہ جگر
فلک بانگ قرنا سی شوریدہ سر
بخوف نہنگان بحر میان
نہنگان دریا ہوئی نہان
جو پہونچی چمک تیغ کی تا بہ خور
ہوا کوہ مین لعل خونین جگر
وہ شداد موذی بحال تباہ
بمیدان [illegible] لایا سپاہ
صف آرا ہوئی فوج میدان مین
پڑا شور کوہ و بیابان مین
وہ پور عنق بھی برنج تمام
دل و جان سی دشمن جان سام
رکہی دوش پر ایک نخل سترگ
گویا نخل کی آہنین شاخ و برگ
اگر نخل کا وزن کیجی شمار
شماری ہو وہ چار صد من ہزار
میان سپہ نعرہ زن شیر سا
زمین کا غضب آسمان کی بلا
سنا سام نی شور شداد کا
کہا شاہ تسلیم سے [illegible]
بڑا سخت میدان ہی آج تکا
نہین سوچتی آج ارض و سما
سوا اسکے عوج بد شوم ہے
صف آرا [illegible]
کسی نے یہہ پکار دیکھی نہین
پڑا ہی کہان ایسا دیو لعین
نریمان گرشسپ سے واقفی
لڑی ہین [illegible]
در دلگار ہوی اگر زردگار
تو پشہ سی کمتر ہی یہ نابکار
وگرنہ بڑی سخت پیکار ہے
کہان مین کہان یہ بد شوم [illegible]
یہ تسلیم بولا کہ ای نامدار
نگہبان تیرا ہی پروردگار
اگر کوہ آہن بھی ہی روسیاہ
مگر ہی تیری رو بہ [illegible]
یہ باتین ہوئین تہی اودہر وہان دلیر
صف آرائی و شفق مین مشغل سپر
بجا کوس غل پڑ گیا بوق کا
چو رعد فلک شور قرنا ہوا
بہ بانگ دہل آفت جبال
دہل پر دیا دم دہل کی نوال
بزنگ تندر چرخ کے گوش کر
زمین کو جرس پیل [illegible]

سوے میمنہ گرد تسلیم شاہ
قلب سپہ سام عالی مکان
بتن کوہ البرز ہر دیو نر
ادہر فوج نوشاد شمشیر زبان
غرض لیکے نام خدای جہان
بمیدان پکارا سام سوار
سنان زہر سے آبدادہ تمام
وہان تہا کوئی مغربی پہلوان
یہان آکی دیکھے وہ جنگ بلان
وہ کہتا ہے سام نریمان ہے مین
سنا سام نے نعرہ بد سیر
بیہ آر وہ دیکھا نہین تو نی کیا
وہ بولا نہنگی میرا کام ہے
کیا قتل کیون مادر عوج کو
کہا یون کہ ای موذی تیرہ گل
سر پہلوان کو نہ پہونچا ضرر
جہان تہی ستمگار کی قلبہ گاہ
اونہین مار کر گرد واپس ہوا
کہا یون کہ ای سروران سپاہ
اسے کچھ نہین ہی کسیکا خطر
یہہ جاتا تہا نعرہ سوی آسمان
مقابل ہوا شاہ شداد کے
کیا میری مادر کو کشتہ غضب
سپہدار بولا کہ ای خیرہ مرد
زمانہ اگر مارکا ہو لسر
اوٹہا کر درخت اسنی آذر وکین
چلا نخل اس زور سے لا امان
اوٹہا کر دگر بار بھی وہ درخت
دیے نیزہ مارا سر ران عوج

بڑہا فوج لیکر جو اہرمن سیاہ
وہ فولاد دشا پور نبرد جوان
اوٹہا ای ہوی شور تا ماہ و خور
مچا ای ہوی دہوم تا آسمان
بڑہا سوی بدخواہ سام جوان
خروشان ہوا مثل ابر بہار
اوٹہا ای ہوی بادپا کی زمام
نکل فوج شداد سی ناگہان
کری سہو پیکار شیر ژیان
جو شیر ژیان مرد میدان ہو مین
مقابل ہوا آکی جون شیر نر
جو میدان مین ہی نعرہ زن شیر سا
سہیلان جنگی میرا نام ہے
ہراسان ہوا عوج سی کیون کہ تم
زبان بند کر کہول بازو زور
اوٹہا اسپ کو مادل شیر نر
اوٹہا ای ہوی لیگیا رزمخواہ
خروشان ہوا دشت مین شیر سا
زبردست ہی یہہ شقی سیاہ
لگا یون دہار سر بے ہنر
کہ مرنج ہی مانگتا تہا امان
پڑا پنجہ مرگ مین آپ سے
عوض اسکا لیتا ہون مین تجہسے
خروشان نہ ہو تو بدبخت نیزہ
تو ایک موڑ ڈالی اوسی خاک پر
سر تارک سام مارا وہین
سپہبد پہ تیرہ ہوا آسمان
سپہبد کی مارا کہ ہو لخت لخت
کرتا تن سی جای نکل جا بجا

سوی میسرہ شاہ نوشاد شیر
ادہر فوج تسلیم غران جو ابر
بی خرمن جنبش شدادیان
چمکتی ہوئی گرز و تیغ و سپر
دو لشکر مقابل ہوی یک بیک
لئے ہاتہہ مین ایک نیزہ دراز
ہوئی ہر دو سو فوج آراستہ
خروشان ہوا اور یہہ نعرہ کیا
کیا ہی جو مغربی اسنی تباہ
یہان آئی دیکہی مبراز و رجباب
کہا یون کہ ای بد اک نیزہ گہ
تیرا نام کیا ہے بتا جلد تجھ
وہ ہو مین جری پہلوان عوج
یقین ہی کہ آئی ہی تیری قضا
سہیلان نی گرز لیکر نہین
کیا وار نیزہ کا رز روی کین
پہہ مار اسکے اوٹہا کر کہ بس
جو عوج ستمگر نے دیکہا یہ حال
درفش اب میرا جلد یہہ پا کرو
یہہ کہکر چلا سوی میدان جنگ
یہہ کہتا تہا ای سام نیرم نژاد
کیا گرم بازار کین سر بسر
جو خاشاک توڑون تیرا استخوان
تو اس زور بالا پہ ہو لا کیون
یہہ سنکر ہوا دوزخی نارود
وہین لیکے نام خداوند گار
پڑا دفعتا جسم مین زلزلہ
زمین پر گرا نیچے سام بھی
لیا چہین نیزہ ستمگار سے

چلا سوی میدان جو پیل دلیر
دہان پیل آسا روان جون ہزبر
برہ نبرد درخشان چو برق یمان
تماشائیان کوہ و دریا و بر
تماشی کو حاضر زمین و فلک
کہ تہا وہ درازی مین شمشاد باز
جہانسی ہوئی مہر پر خاستہ
کہ آہی یہان سام زور آزما
عوض اسکا لیتا ہون بی اشتباہ
ہراسان ہین مجھسے نہنگ و پلنگ
مچاتا ہے میدان مین بیہودہ شور
تجھے کون روئیگا بیداد گر
کہ مجھسے ہراسان ہین ارض و سما
یہہ سنکر سپہدار ایران ہنسا
سر تارک سام مارا وہین
سر نیزہ اسکو اوٹہایا وہین
گئی جان سی ایکدم مین وہ کس
پڑا زلزلہ جسم بد مین کمال
دلیری کا میری تماشا کرو
ڈری مار و مور اور گور و پلنگ
کیا تونے مغرب مین اگر فساد
نگذرا تیرے دل پہ میرا خطر
کرون زار و خوار و تباہ و نوان
کرون گا ابہی تجھکو زار و زبون
ہوا چشم موذی مین عالم کبود
سپر سر پہ لایا پل نامدار
ہو ایک قلم سست پی بادپا
زمین سی اوٹہا شیر آسا جری
سیہ بخت و مکار و بدکار سے

کمرگاہ سام سپہدار پر
گیا شور لشکر سوی آسمان
سر دست موذی پہ مارے بکین
ازان بعد لیکر عمود گران
اوٹھا جوش کہا کر لیا چین گرز

وہی نیزہ مارا بسوے جگر
یہ سمجھے کہ مارا گیا وہ جوان
گیا بیٹھ میدان مین وہ لعین
پڑا عوج پر سام روشن
دلاور کے مارا بصد زور برز
گئی تیغ کی اُسپہ چالیس وار

زمین پر گرا اُچھلکے نیزہ جوان
جھکا پھر قبل سپہبد وہ دیو
ہی ہات سکی سکی بیلا بخون
اوٹھا اسپ کو گرز سر بر دیا
زمین پر گرا سرنگون پہلوان
زمین پر گرا وہ شقاوت شعار

ہوا شاد شداد تیرہ روان
اوٹھا تیغ لیکر سپہبد لہنو
ہوا سر سی یکتم تباہ و زبون
ہوا کوفتہ مغز بدکام کا
پڑا اسپ پہر جو شیر زبان



اوٹھا پہر زمین سی وہ شور بختہ
وہ شاپور و قلواد دیو جوان
کہا یون کہ ای کرگار خدیو
نہ ہو معز بدکار کو کچھ خبر
بلا شک میری آن پہونچی قضا

سپہبد کی مار اوٹھا کر درخت
سپہبد کے نزدیک آ دوان
نہ ایسا کہین ہمنی دیکھا ہی دیو
عجب کوہ پیکر ہی
نہ چنگال ظالم سی ہو نگار ہا

شکستہ ہوا دست ان سنوار
وہ دست شکستہ کو بستہ کیا
اگر سو برس لیکی گزر گران
نہین ہی مجھی بار اہی جنگ
نہ جاہی تو ہمہ مور کو زور دے

گیا قا [illegible] گیسو بجای نماز
گرا سجدہ حق مین زور آزما
رہون حملہ آور جو آہنگران
ہوا شور کی ہاتھ سی
کہ دھل پر فلک علم کر

عطا کرنے مجھے تو وہ زور.. ملی
زبردست ہی عوج مردار خوار
بلینگی جو موسے پیغمبر سے
یہہ ہو مصر مین کشتہ و سرنگون
نگر ملک اور مال اُس دیو کا
جو کچھ ہات مین ور دتہا سب گیا
نمودار ایک ابر تیرہ ہوا
کہ ای سام کشتہ کرونگا تجھے
تیرا جسم ہو تو تیا کی مثال
بکھورا لگان یہانیہ ناموس ننگ
نگر پر کچھ نہ پہونچا ضرر سام کو
نہ سمجھا کہ کیا تہا وہ ابر سیاہ
یعنون نے بھی لیکی تیر و کمان
جو تو سو تن از تخمہ عادیان
تہا کیون خدا ای جہالنسی بھرا
رہی باز اس راہ سی تو اگر
خدا کا ثنا کر شب و روز سے
روانہ کرے سومی مغرب زمین
تیری شہ کی کیا اصل زمانہ ہی
شناہی یہین تو نی یہہ ماجرا
تیری استخوان توڑ پھینک دون
سنہ نارک سام مارا اوی مین
سر شوم پہ گرز کارا یمین
گرا تہا کی چکر شتی خاک پہ
چنک کر سر سینہ ٹہا وہین
جو تیلیم جمی [illegible] دیکھا کہا
گرفتار خدا [illegible] عادی ہوا
ہو [illegible] دیو [illegible] تسلیم شاہ
ہوی قتل [illegible] شداد پا
[illegible] دون [illegible]

کہ کشتہ ہوون شداد و عوج شقی
نگر اس ستمگر سے تو کارزار
کرے گا وہ اس دیو سی دل وری
نگر اس سی پیکار منی ہو نہ یون
تیری ہاتہہ آئیگا سزا بہ پا
ہوا خوش کیا شکر اللہ کا
زمین سی اندہیرا ہوا تا سما
نہین چاہیے شور بجاتے
کرین ہو رو پشتہ تجھے پائمال
منوچہر کے پاس جا کر نہ جنگ
بچا سکے صدمہ سے پیکار جو
گیا سوی شداد ہان تباہ
کیا تیر باران بسوی جوان
گئی سرنگون مثل شیر زیان
خدائی کا دعوی کیا کیون تہا
ثنا گر رہے حق کا شام و سحر
اسی سی سدا ہجت اندہور سے
ملی پہر تجھی تخت و تاج و نگین
جو بخشی مجھی تخت تاج شہی
کہ ہو تو ہی بندہ کا چاکر خدا
نگر جنگ مت ہو تبا و زبون
بچا ضرب سی میدان کین
ثنا خوان ہوا مہر چرخ برین
ہوا ایجا بار و خستہ جگر
دیا باندہ ظالم کو از روی کین
کہ شاہ نوشاد زور آزما
چلو فوج لیکر جو نزدیک رہا
دوڑی ہو گئی تار خورشید و ماہ
لیتی کہین ہی نہ پائی امان
نہ زندہ بچے آج کوئی شقی

یہہ کہتا تہا ناگاہ آیا سروش
کہ تو اوسکے لڑنیکے لائق نہیں
بضرب عصا پست ہوگا یہ دلیر
سوا اسکے شداد ناپاک دین
یہہ سنکر سپہبد چڑہا اسپ پر
گریزان ہوا عوج بد روز گار
ہوئی تار ارض و سما ابر سے
تجھے لیکے جاونگا سوی سما
نگر جنگ جا سوی ایران سپاہ
یہہ آواز تھی ایک فرسنگ گران
غریوان وہ لنسی گیا تیرہ ابر
ہوا حملہ آور بہ بازوی زور
نگر مارتا کاشتا وہ دلیر
تو شداد موذی سی بولا جوان
خدائی مجھے یہانیہ پہنچا ہی یون
تو لیجاؤن پیش منوچہر شاہ
نیایش کری تو میری شاہ کی
ہوا پر غضب سنکی شداد عاق
اگرچہ بصد گنج و گوہر ہو وہ
تجھے میری بندہ مین ہی بہتر
یہہ کہکر اوٹھا گرز حملہ کیا
عمو ذتر یمان اوٹہا زود تر
پڑا گرز سر پر بمانند کوہ
اوترا اسپ سے سام مرد دلیر
دیا باندہ کر گرد شاپور کو
دلاور کی دہکہی دلیری ہی کچھ
کر دہلکی شداد یونکو تباہ
لگے مارنے آسمانسی یہ سنگ
ابد بر شاہ نوشاد نی یون کہا
بڑی فوج مانند ابر سیاہ

کہا گوش مین جا کی ای مرد ہوش
قوی بال پر زور ہے یہ یقین
جہنم کو جائیگا با صد غریو
پس از سال سہ صد ہو ریز ریز
گیا سوی لشکر بصد کر و فر
نہ میدان مین ٹہیر اشتقاق شعار
یہہ نعرہ بر آید ہوا ابر سے
وہان چہوڑ دونگا بروی ہوا
عبث جان کرتا ہی اپنی تباہ
فلک سی پڑا سام پر ناگہان
سپہبد خروشان ہوا جو ہزبر
ستمگار جانے لگی سوی کوہ
گیا پاس شداد کی مثل تیر
کہ ای دیو بد کار تیرہ روان
تیری ہاتہہ باندہون گردن سرنگون
کہی خداوند تخت و کلاہ
میرا شاہ بخشے تجھی سروری
کہا یون کہ ای بد رگ بد نہاد
میری ساری بندہ مین کمتر وہ
مقابل نہو تو نحیرہ سیر ہی
پڑا سام پر جون ہیم اژدہا
اوٹہا اسپ کو باد ل شیر نیہ
ہوی پیل و شداد دونون ستوہ
اوٹہا کر زمین سی خروشان جو شیر
پڑا فوج پر شبیر سا نام جو
سپہدار اپر انکی شمشیر سی ہی کچھ
لگاؤ تہ خاک ساری سپاہ
ہوا موج یون پرچھا تار و تنگ
کہ ای نامداران گرد و آزما
خروشان ہو جوشان سے ہوئے مکاہ

پلید و نکا کرنے لگی قتل عام
سہ روزہ نشست و بین بیدرنگ
سراپردہ و تخت و تاج و کلاہ
نہ روز چہارم وہ زور آزما
جو بندی ہوئی تھی رہا کر دیا
سپہبد نے اس سے کہا کای شقی
وہ بولا کہ ای مرک خام کار
جو کچھ ابتدا میں میرا قول تھا
سردار کر اس ستمگار کو
یہہ سنتی ہی شاپور مرد سعید
جوان لیکی ای کمان و خدنگ
در آما ہوا ایک ابر سیاہ
یہہ نعرہ برآمد ہوا ابر سے
کہ کچھ خوف دیوان مغرب کیا
مجھے اس لگی مار سکتا ہی کون

اور سب سے بہرہ مدارا تمام
رہا گرم بازار پیکار جنگ
لیا لوٹ لشکر نے بے اشتباہ
سر تخت شداد تیرہ لقا
طلب وہاں پہ شداد بدگو کیا
کہاں ہی وہ اب فر شاہنشہی
خطر مجھکو تجھسے نہیں زینہار
وہی قول ہی ابہی تیرا بتا
نگوںسار کر مرد مکار کو
ہوا مستعد پہر قتل پلید
کہ کشتہ ہو شداد بی نام و ننگ
فلک پر ہوئے تار خورشید و ماہ
کہ جانے لگی جان تن سے پرے
عدو کا سر و تاج زر سب لیا
کہ ہی نسل جمشید سی جا کہو

ہوی جا بجا دشت میں سیل خون
تبا او پریشان ہوی عادیان
ہوی بند زہ تیغ و پنجہ ہزار
ہوا زیب فرما بصد عز و جاہ
یہاں ایلچی آی اوسی زار و خوار
کہاں وہ شدید نگون بخت ہی
تو ہرگز مجھے مار سکتا نہیں
یہہ سنکر غضب میں بھرا پہلوان
یہہ لشکر سی کہدی کہ یکبارگی
کری دار پر بالصد احسد
چڑھا یا سردار اسکو وہیں
چمکنی لگی تیغ آتش فشان
یہہ آواز آئی کہ ای شور بخت
غرور جوانی پہ نازان ہی تو
وگرنہ ابھی توڑتا دست و سر

ہوئی سو بسو ہو نیان سرنگون
ہوئی کشتہ و زار شدادیان
ہوا شاد سام یل نامدار
برابر میں تسلیم نوشاد شاہ
زمین پر گیا بیٹھ اندر اشعار
کہاں زیب و آرایش تخت ہے
کہا ہو یہیں خداوند چرخ برین
دیا حکم شاپور کو کای جوان
کریں تیر باران بر و شقی
کہ تا ہو سردار شداد بد
ہوی دفعتاً تار چرخ و زمین
پڑی زلزلہ میں ملک انس و جان
لیا تو نے شداد کا تاج و تخت
کہ پیدا نہیں مثل قیصر پایا
گذرا اس ستم سی ستمگر گذر

اسی مین زمانہ سیہ تر ہوا
ازان بعد جاتی رہی تیرگی
سپہبد نے دیکھا ہوا آشکار
یہہ کیا تہی سیاہی یہہ کیا تہی بلا
بلائی جہان ہی وہ مکار دیو
برادر کیوسان کا ہی وہ شقی
بدادار پروردگار جہان
بجان پہ یہ تخت خورشید تاب
یہہ کہکر وہ تاج اور وہ تخت زر
بچی تہی جو شداد کی کچہہ سپاہ
نہ انصاف کو تا نہ سی دیکھو
سوی ابرہا کل کو جاتا ہون مین
درخشان ہوا چرخ پر آفتاب
پی رخصت سام روشن روان
سپہبد ارنی وقت رخصت کہا
مجھے پیش آیا ہے نازک سفر
ستمگار ہے با ہزاران فنون
مناسب سمجھتا ہون مین اسلئی
کرون آکی شاپور رضوان کشا

ہوا سے جہان نیچے اوپر ہوا
سراسر گئی ابر کی خیرگی
نہ شداد ہی وہان نہ ہی
کہان شوم شداد لہو دی گیا
ستمگار ہے بد رک پر غرور
کسی سی نہین خوف اسکو ذرا
کہ پیدا کئی اوسنے کون و مکان
بگردون گردان عالیجناب
دیا شاہ نوشاد کو سر بسر
سوی تابع حکم نوشاد شاہ
جو کچہہ کہ کچہو عمل سی بچہو
اوسی خاک و خون مین لایا ہون مین
سپہبد ادہر ان پل کامیاب
وہ نوشاد و تسلیم دو نوجوان
کہ ای شاہ تسلیم زور آزما
رہی فضل خلاق شمس و قمر
خدا جانی کیا پیش آوی وہان
کہ فی الحال یہہ پاس تیری رہی
زر و گنج و اسباب و ان با مراد
معہ گرد قلواد و شاپور مرد

یہہ طوفان رہا تین ساعت تلک
فلک پر درخشان ہوا آفتاب
تعجب سے تسلیم سی یون کہا
وہ بولا کہ ای گرد کشور کشا
زبردست ہی اسکی چنگال جنگ
یہہ سنکر خروشان ہوا نامدار
بتاج منوچہر باداد و دین
کرون قتل میدان مین اوس دیو کو
سر تخت شداد نوشاد شاہ
سپہبد نے نوشاد سی یہ کہا
مددگار ہی شاہ تسلیم سے
اسطرح تا بانگ مرغ سحر
چڑھا اسپ پر بادل کینہ جو
ہوئی سام با نام سی ہمکنار
ارادہ ہی میرا سوی ابرہا
زبردست ہی ابرہا ہی لعین
اسی سی یہہ رضوان ہا مہین
بفضل خداوند شام سحر
یہہ تسلیم سے لیکے رضوان کو
روانہ ہوا مثل شیر نرد

دیکھائی نہ دیتے تہی ارض و فلک
زمانہ کے دلسے گیا پیچ و تاب
کہ ای شاہ تسلیم زور آزما
لعین کو اوٹھا لیگیا ابرہا
جہانکو کری دم مین تاریک و تنگ
کہا یون کہ ای شاہ عالی تبار
کہ ہی اسکی فرمان مین سکہ زمین
ستمگار بازنگ و با ریو کو
جو بیٹھا گئی دیو سوم تاجور وہ شاہ
کہ مشغول رہیو بیاد خدا
اوٹھا تا فراتخت وہ دیو
رہا گفتگو مین یل شیر نر
لیا ساتہہ شاپور و قلواد کو
دعا دی کہ شاد آن رہی نامدار
رہو شادمان تم بفضل خدا
ہراسان شفقی سی زمان و زمین
سفر مین ہی ساتہہ اچہا نہین
اودہر سی پہرون جب بفتح و ظفر
وہان چہوڑ کر مرد فرخندہ خو



معہ قلواد و شاپور روانگی سام بسوے ملک خوراشاہزادی

پلا ساقیا مہ جبین جام مے
عدو کو میرے طوق زنجیر ہو
مگر یاد رکھنا اسے ہی ذرا
نیا رنج لاتا ہے ہر دم سپہر
کوئی عیش یہان ہر روا نکو نہو
زن خوبرو نکی آگی زمین
نہان دلمین ہوتا ہی بہت غما
پلا دو سرانجام اسوا سطے
وہ قلواد شہزادہ زرین کلاہ
جوانمرد شاپور تہا راہبر
نہ تہی شب کہ تہی اژدہا سیاہ
سپہدار ایران یل شیر نر
وہ نا نوس آتے نمایان ہوا
وہ بولا کہ ای سرور سروران
قریب اوسکے ہی ایک شہر زنان
ہزارہ وحسینان رشک قمر
درخت ایک ہے وہان بارز برگ و بار
اونہین ہوش آتا ہی جسدم و ہین
گذر جاتے ہین جبکہ ایام بار
اوسی پہکی جاتی ہین خود اکی بار سے
شب و روز رہتی ہی ہم کنار
اگر اُس سی ہی اسکو فرصت نہ ہو
عجب پیچ مین ہو وا آجای ہی
مناسب نہین ہی اُن کو جانا ہمین
یہہ کہتا ہوا جاتا تہا پہلوان
کہ تہی آگے رستہ بجا لی گیاہ
عجب گرم تہی تابش آفتاب

رقیب ستمگار سے جنگ ہے
میرا یار مجہسے بغلگیر ہو
کہ مشکل ہے پانا دل ربا
ہوا گرم زنگ تپان تاب مہر
کسی طفل پیر و جوان کو نہین
فروزان تہی چہرہ چو ماہ مبین
کہ پہونچی نہ ہی نہ نادر دلربا
کہ زور جہان سے بچای رہے
وہ شاپور بیدار دل خیر خواہ
کہ رکہتا تہا اس راستہ سی خبر
کہ تہی تیرگی عرض سی تا بماہ
کہ کہتا تہا اُس رات کو دیکھکر
یہہ بولا سپہدار نرور آزمان
نہین کچھ خطر راہ مین لیکہ ہان
نہین مرد کا اُسمین نام و نشان
جو بلبل گلستان مین رہو ہر
بدن اُس سی ملتی ہی ہر گلعذار
نہاتی ہین چشمہ مین زہرہ جبین
تو دختر ہی جنتی ہین سمین عذار
کسی سی او نہین کچھ نہین ہے ہراس
نہ ملتی ہی فرصت جو انکو کبھی
تو دیدار والو نکی نوبت ہوئی
رہئی نہ تا زندگی باقی ہے
کہ بہتر ہے رستہ بچانا ہمین
ملا راہ مین ایک ریگ روا
ئی پیک ادراک تہا وہان تبراہ
کہ ہوتا تہا ماہی کا سینہ کباب

بڑہی زور بازو میرا اسفندیر
رہین جمع خبلک تیر جسم و جان
بیابانی یہان رنج جانکاہ ہین
نہ دانا نہ پانی نہ جای فرود
جو مہلت ملی جور افلاک سے
بجا دوا دائی وابرو جی خال
یہان دام زلف دوتا مین رکھون
سوی ابرہ دام مرد لبین
تصدق کئی سام پر جسم و جان
چلی جبکہ وہ روز و وہ شب براہ
سراسر نہان تہا ستارہ و نکا تک
ستاتی ہی کیون یہہ سیاہی مجہی
کہ ای گرد شاپور فرخ سیر
یہان ایک چشمہ ہی آشنای پناہ
وہان ایک عورت ہی خورا بنام
بہر رنگ ہین شاد ہر جا لمین
یہانتک لیتی ہین اُس نخل کو
بفرمان دادار پروردگار
کسی مرد کو دیکھ لی ہین اگر
ملی ہی جو خورا کو مرد غریب
اگر اتفاقاً بہرے شہ کا جی
یون ہی پتبلک اسمین ستی ہی جان
ڈر اسکے قلواد جنگی جوان
کہا سام نے اُس سی ای شیر مرد
چلی اور آگے جو وہ نامدار
نہ پانی کا قطرہ نمایان کہین
یہ چلتی تہی اسجا پہ باد سموم

کہ پامال ہووی عدو سر بسر
رہون شاد با مجمع دوستان
ہزارون عدو مانع راہ ہین
غو غول ہر دم بجای سرود
تو فتنہ اوٹھے سو بسو خاک سے
دیکھای تماشای حسن جمال
اسی دیکی دم اس بلا میں کہون
روانہ ہوا با دل نرہ شیر
چلی ساتہہ مانند باد روان
تو آئی او نہین ایک شب سیاہ
وہ شب تہی کمین گاہ روز نشو
شب ہجر جانان سی کالی مجہے
بیان کر کہ ہی راہ مین کیا خطر
چمکتا ہے جون بی اختیار ہ
وہانکی ہی وہ شاہ با احتشام
سر چشمہ آتی ہین ایکسال مین
کہ گر جاتین ہین صاف بیہوش سے
اوسیوقت ہو جای ہی باردار
گرفتار کرتے ہین بیدا او گر
سمجھتی ہی سب تفنو نسنی عجیب
نو فی الفور نوبت ہو دستوری
نہیں چھوڑتی ہین اسی گلگر خان
کہا یون کہ ای شاہ روشن روا
کرون شہر خورا کو دم مین گذر
ملا ایک جنگل پر از سنگ خار
تفیدہ ہمہ مس سر بسر وہ زمین
کہ تھی گرہ نار ہر مرز و بوم

ہوئی بیگ سی وہان یہ گرمی و تاب
ہوا حال بیحال قلواد کا
ہمارا تجھے حال معلوم ہے
یہہ کہکر گرا سب سے نوجوان
لیا کس لئے تو نی یہہ راستا
روانہ ہوتا خوت کر یہان
مگر آب اُسکا ہی یک لخت شور
مگر ایک ہوگا تماشا نیا
وہ چشمہ ہی اُس راہ کا جای سیر
وہ لنسی سوی شہر لیجاے گی
یہہ سنکر اوٹھا پہلوان جہان
پھری زور بازو کو جتا گئی ہی تو
یہہ کہکر چڑھا اسپ پر شیر نر
چلی ایک فرسنگ جو وہ نامدار
اسی مین نمایان ہوئی ایک گرد
یہ تن تا زمین سرقد گلعذار
وہ تھی فوج ہمراہ تہا ایک چمن
ہر ایک نازنین ساغر می بدست
ہوئی مین سام کی گرد وہ گلعذار
لگا وہ بڑہا کر یہہ کہنے لگی
سپہبد نی دیکھی جو رشک پری
یہہ پوچھا کہ تم گلرخان کون ہو
وہ بولی یہان ایک زن شاہ ہی
بشوق دلی و بصد آرزو
نہین جانتی وہ کہ مین کون ہون
تو پہچان لیتی ہین ہم اسکی بو
چلے اس طرف کو بشوق اتم
پیادہ ہوئی اسپ سے نازنین
کہا جیمین یاد کر وہ گار جہان

کہ نعل سنوران بہی مثل آب
عطش کی لگی آگ سنز تا بپا
جو کچھ ہی غم و درد مفہوم سے
کیا تشنگی نے اوسی نیم جان
نہ آیا ادہر کو ہی خوب تہا
کہ اس ریگ مین جا لگا ہی زیان
نہین اسکو پیتا کوئی مار مور
کہ ہے شاہ خورا جو شیرین لقا
وہان جانی پاتا نہین کوئی غیر
نہوگی رہائی تجہے پہر کبہی
یہہ دیکہا کہ شمسہ کہڑی ہی وہان
ندا زاہبر ہو سوے آبجو
ہوئی راہبر وہ بت سیمبر
تو چشمہ پہ پہونچے تباہ و نزار
ہوا دفعتاً رنگ خورشید زرد
گلستان عالم کی تازہ بہار
سبب یہہ کہ ہر ایک تہی گلبدن
شراب جوانی سے مخمور و مست
کہ شمشاد کی گرد لالہ بہار
کہ ای مرد با فر شاہنشہی
جو مردم جگہہ اُسکی آنکہون مین کی
یہان کا ارادہ کیا ہے کہو
خداوند تخت و سند و جاہ ہے
وہ آتی ہے تیری ملاقات کو
میری پاس آتی ہی کیون تم کہو
جو تو یہان پہ آیا اولاے نا ہو
کوئی دم مین پیاسا ہی ہو وہ صنم
تمنا گر ہوئی اس جا کی وہ مین
تو کرتا ہی یہہ تو تعین ہی عیان

گرا ایک پر گرد شاپور شیر
سپہدار ایران ہوا زار و خوار
ادہر بہر دلدار سی ہی تباہ
اوسی حال مین مانک تنگ بلند
خطر ہے یہان مرد کو بیشمار
اب اوٹھ کر یہان سے روانہ ہو تو
پری اُسکی چشمہ ہی شیرین تمام
حسینان عالم ہیں ہی وہ حسین
تیری پیاس چشمہ پہ آئیگی وہ
رہیگا اوسی شہر مین دائما
ہوا شاد ہنسکر یہا اُس سے کہا
نگہبان میرا ہی بیرا او دیگر
ہوئی ساتھ دونون جوان جہ
کیا غسل پانی پیا خوش ہوئے
برآمد ہوئی گرد سے ایک سپاہ
فدا اوسکا جو سرو روان سرفراز
جو طاؤس طناز ار استہ
پر اسام انکو نظر آ گیا پن
وہ عورت جو اون سبکی سردار تہی
سہی شاد تو زیر چرخ بلند
جو دلدار طناز پایا اوسے
کہا کہ ہے تم مین سالار کون
حسین دلارام خورا بنام
یہہ بولا سپہدار سام جری
وہ بولی کہ گر کوئی مرد جوان
گئی جو تیری یہا لنسی خورا تلک
یہہ تہا ذکر تا کاہ خورا وہان
ہوا سام حیران اوسی دیکھ کر
تمنا کرکے خورا سے زہرہ جبین

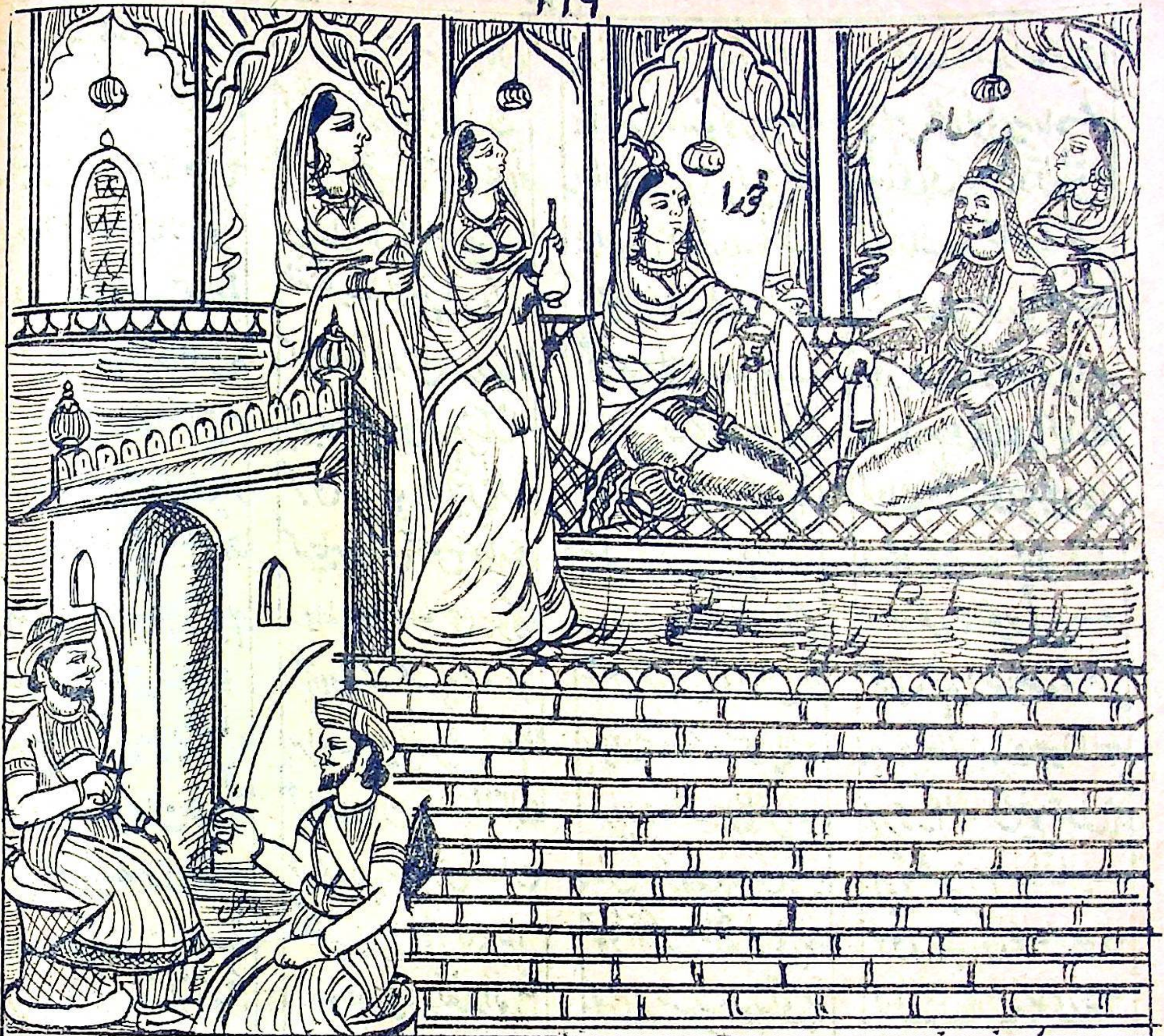
گیا بہول ساری دلبری دلیر
کہا یون کہ ای حامی و کردگار
ابد ہر پنج دیتا ہی ہمکو یہ راہ
یہہ آئی کہ ای سرور دیو بند
غضب ہے کیا سرور نامدار
ملیگا سر راہ ایک آبجو
وہان پہنچو آب با عیش تام
ہون کہا زمانہ مین ثانی نہین
بنا بند محبت جتا گئے وہ
نہ خورا کی صحبت سی ہو گا رہا
کہ ای دلبر مہربان مہ لقا
تجہے شاہ خورا سی کیا ہی خطر
چلی راہبر ہو کی شمسہ پری
گئی سر سی پا جان و باہش ہوے
بہ پیش سیہ ایک زن مثل ماہ
دو چشم اُسکی دو جادو سحر ساز
بہر نوع زیور سے پیراستہ تہی
جو بلبل اوڑین دفعتاً گلرخان
شکر خندہ کبک رفتار نے
رہین فی تمن بد سیر دردمند
تو پہلو مین اپنی بٹہایا اوسی
کہو فوج کا ہی سپہدار کون
یہ نور جوانی جو ماہ تمام
ملا ہے نہین اُس سے پہلی کبہی
نہین کا ٹہرتا ہے اگر یہان
اوٹہی تخت سی مہ جبین یکبیک
وہ آمدہ ہوئی مثل باد وزان
کہی واقعی رشک شمس و قمر
گئی بیٹھ سام جوانکے قرین

سپہدار کے ہاتھہ مین تہہ ڈال
خوشا طالع بخت شہزاد ان
یقین ہی کہ ہمدرد لا وہی تو
وہ بولا کہ سام نریمان ہو نہین
اوٹھا لیگیا ہے اوسی ابر ہا
تعجب نہ کر جو شفقی کو نہ ملکا خراب
سنا ہے جو خوار نے اوسکا کلام
اگر تو ہا لنسی چلی میری گھر
وہ بولا غرض مجھہ نہین ہمری
یہہ کہکر چڑہا اسپ پر شاد بہ
چلا شہر کو گرد فرخندہ خو
پہرین عورتین سو بسو مثل ماہ
یون ہی تا بہ ایوان خود ہوا
لگی رقص کرنے پری پیکران
سپہدار ایک پل سو ہی زار زار
کری کوئی غمزہ اشارہ کوئی
کوئی کچھہ بہانہ سے کہوئی شکم
مگر گرد قلواد کو ایک شیر نر
رہا گرم عشرت جوان تا بدیر
یون ہی ایک شب مین بن نام ہوس
جو شاپور جنگی نی دیکہا یہ حال
پکڑ ہاتھہ قلواد کا لیلے سات
یہہ آئین بیکار مردان نہین
کہا آٹھوین رات خور اسی تو
وہ بولی کہ ایشی شتابی نکر
کہان پائیگا اسسے بہتر مکان
ہزارون پریزخت موجود ہین
عجب ہے کہ مجھسے حسین ہی تو
لب لعل سو دی جو شکام جان

یہہ بولی کہ ای سرو رعنا جمال
کہ تجھسا نو مند آیا یہان
بدریای شیری شنا ور ہی تو
سپہدار نسل کرمان ہو نہین
ستمگار نے زار و گریان کیا
کر دنگا نہ آرام سی خورد و خواب
کہا یون کہ ای سرو زیبا نام
کری سات دن عیش تا کر و فر
کہ جاہون کسی شخص سے یا دری
روانہ ہوا دشت سی سوی شہر
گئی وہانسے شمسہ پرستا نکو
ہر ایک کوچہ شہر ایک بزمگاہ
گیا شادمان و تماشا کنان
ہوئی دریے دلبری دلبران
غضب دلبری ئی صد ہزار
لگاوٹ کوئی اور نظارا کوئی
بہر دسی درد محبت کا دم
کہ تہی فسوخ شاہ زنان کوی
ہوئی نازنین مرد سی پر نہیر
گذر جای تہا تیس چالیس پر
ہوا پر غضب مرد فرخ خصال
گیا پیش سام یل نیکذات
کہ کشتہ کرین عورتو بیکہین
کہ ای دلبر گلرخ و مہ نمون
ذرا صبر کر یا دل شاد تر
تجھسے عشق ایسی ملینگے کہان
تیری روی تابان سے خوشنود ہم
نہ میری طرف کو نظر تو کرے
نہ محروم رکھہ یا دل نیم جان

تیرا یہانپہ آنا مبارک ہمین
بتا نام اپنا کہ تو کون ہے
یہان کیسی آیا ہی کیا ہی طرح
ہوا ہون مین شیدا پریزخت کا
کمر بیچ باندہی ہے رزم مین
اگر نام میرا ہی سام سوار
خطر ہین تیری راہ مین شبخون کا
تو ہشتم کو ہمراہ مین بہی چلو
کسیکی مدد مین نہین چاہتا
وہ شاپور قلواد بہی ساتھہ تہا
غرض شہر مین آکی داخل ہوا
بہون مشک و عنبر سسی دیوار تہا
سراپردہ شہ مین داخل ہوا
بیان کیا کرون بزم کی آب و تاب
کوئی آنکہہ مین آنکھہ ڈالی ہوی
کوئی بار حسرت اوٹھای ہو
سپہدار و شاپور دو پہلوان
اوٹھا لیگئی بزم سے ایکسو
جو کچھہ اُس سی فرصت ہوئی گرد
پریشان ہوا آخر کار وہ
اوٹھا چوب لیکر جو شیر زیان
کہا سام نے گرد شاپور سے
یہہ کہکر ہوا شاخ چنگل
جو تہا تجھسی وعدہ سو پورا ہوا
تیرا دل یہانپہ جو لگتا نہین
مکان ہی کہ جای تماشا ہی یہہ
سوا اسکی مجھسی کوئی جانثار
کرے یاد ہر دم پریزخت کو
بر آیا نہ میرا اگر مدعا

برابر بیٹھنا مبارک ہمین
کہا کس لئی تو نی یہ ساد لے
اوٹھائی ہی کیون کاوش بیداد
گرفتار ہے وہ شام و سحر
نشانان ہوا ہون مغرب مین
کرون بابزہ کو گرفتار و خوار
نہ معلوم ہی کیا ہی انجام کار
کرون جا کری ہی پھر فرد ان
مددگار کافی ہے مجھکو خدا
وہ سو گلرو خنکی پریکی پرے
عجب شہر دیکہا بصد ناز
یہہ دیکہا تو حیران ہوا نامور
بہر نوع بشاش و خوشدل ہوا
بہر گوشہ بزم صد آفتاب
کوئی سینہ آکی لگائے ہوی
کوئی غش مین ہم دلپہ کہائی ہوے
رہی گلرو کی تماشا کنان
ہوئی طالب وصل خورشید رو
ہوئین گرد باقی جو تہین مہرو
ہوا سر بستہ خستہ و خوار وہ
کہا خدمت عورت کو کشتہ وہان
میدان پیکار مشہور ہے
رہا ایکہفتہ وہان نیک پے
دم صبح جاؤن سو ہمبر ہا
بیان کر کہ اس بزم مین کیا ہی
مکان دل لگی کا سراپا ہی یہہ
کہین ہم نہ پائیگا تو زینہار
نہ ہوئی شب و روز اسکو کچھہ
ہوا کیا اگر سات دن تو رہا



نہ سرکشی سے پائمال — خدا دیکھ لے تو میری دلکا حال — کہا سام نے ای مہ باجمال — یہہ سچ ہے کہ دلبر ہی تو بیمثال
مگر ہین ہون عاشق پر بدبخت کا — مجھے یاد رہتی ہے ودلربا — میرا قول وقرار ہے اسکی ذات — کہ الفت نہ موقوف ہیونا حیات
یہہ شرمحبت نہین زینہار — کہ مین خوش رہون وہ ہزار خوار — وہ گم تجھسے ابہی نہین سہی — یہ اقرار الفت تو ہی واقعی
یہہ کہتی ہین پیمان شکن ہی بعین — زمانہ مین کچہہ اسکی عزت نہین — یہہ سنتی ہی خاموش خورا ہوئی — حزین پریشان سراپا ہوئی
سپہبد اوٹہا خواب گہہ مین گیا — رہا خواب مین رات بہر شیر سا — اوٹہا صبحدم خواب سے پہلوان — دیا حکم قلواد کو کای جوان
کروز بن بندی چلکو سو دیو — نکالو ستمگر کی جانسے غریو — نہین چاہتا یہا پنہ کرنا درنگ — پیہ بدبخت دلدار زنار و تنگ
یہہ سنتی ہی شاپور لایا غراب — چڑہا اسپ پر گرد عالیجناب — روانہ وہانسے فتح سیر — ہوئی ساتہہ دونون جو اشتر

داستان جانا سام کا معہ قلواد شاپور کوہ فنا پر اور قتل ہونا شاپور کا

کہان ہے تو ای ساقی گلعذار — چلی دور بادہ جو ابر بہار — یہہ قصہ بصد اشکباری لکھون — ہوا خواہ کی جانثاری لکھون
چلی جبکہ وہ روز دہ شب جوان — وہ فانوس ظاہر ہوا ناگہان — سپہبد نے شاپور سے یون کہا — یہہ فانوس روشن ہی کس شخص کا
وہ بولا کہ ای گرد فرخندہ پے — تنشتی ابرہا کا یہہ فانوس ہے — یہہ کوہ فنا ہے آویختہ — کیا اسکو دیوون نی انگیختہ
یہی ہے وہ کوہ فنا ای جوان — کہ ہی جسجگہہ ابرہا کا مکان — وہان سام ایران فردکش ہو — عجب دشت تہا با ہزاران فضا

پھرا لالہ و گل سے سر تا بہ پا
اجازت ہو جاؤن بکوہ فنا
بجوش جوانی چو پیل دمان
تلے اُسکے سوتا ہوا ابرہا
گیا نزد زہرہ جبین یہہ جری
یہان تو جو آیا ہی جون شیر نر
وہ بولی کہ اے دلبر سیم بر
یہہ سنتے ہی دلبر ہوئی بیقرار
میرا ہجر مین حال بیحال ہے
تیری عشق مین لس سے ہو مطمئن
یہان آن پہونچا ہی جون اژدہا
حسین سے یہہ پوچھا بہ طیش کمال
الہی تک محبت چلی جای ہی
پھرائی نظر شوم نے چار سو
کہا ای ستمگار ناپاک دین
میرے ڈر سی گریان ہوا ہر سیاہ
بتا کون تو ہی تیرا نام کیا
کہ سام نریمان زور آزما
یہہ سنکر ہنسا ہنسکے بولا دیو
کرون سنگ سے اُسکو خستہ جگر
سیاہ ملک جو تہا گرد زور آزما
جو انمرد آیا ہے جون شیر نر
نہین تو نے دیکھی دلاور رزم
سپہدار الیاسی پیل تن
اوٹہا کوہ سی ایک سنگ گران
پڑا ابرہا چو برق طپان
اوٹہا سنگ مارا شقی دو وہین
رفیقو عجب حال ہے دکھا
جہان مین کوئی ایسا آتا نہین
خوشا طالع مرد داد و دین

ہر ایک نخل پر مرغ دستان سرا
یہہ دیکھون کہ کرتا ہی کیا ابرہا
دو فرسنگ چلا با دل شادمان
سرہانے پہ بد بخت فرخ لقا
وہ زہرہ جبین دیکھہ حیران ہے
تجھے کیا نہین ابرہا کا خطر
نہین ابرہا سے مجھسے کچھ خطر
یہہ پوچھا کہان ہی بتی نامدار
سراپا میری غم سی پامال ہے
چلا اسطرف کو بصد رنج و محن
چھوڑا کر تجھے ساتھہ لیجائیگا
شقی سام کا کون کہتا تہا حال
جدائی کی کلفت چلی جای ہے
نظر اُسکو آیا پیل جنگ جو
میرا نام تو تی سنا کیا نہین
خطر مجھسے کرتے ہین نجی ماہ
پہنسا کس لئی تو بدام قضا
یہان آن پہونچا ہی جو اژدہا
تبا کسجگہ ہے تیرا سام نبو
یہان موت لائی ہی اُسکو مگر
میری جنگ کا اُسکو یارا نہا
ستمگار نچی کی تدبیر کر
سمجھتا ہے وہ رزم کو ایک جشن
ہزارون حے قتل دیو و پریان
دلاور کہا انتاب و توان
کئی ہاتھ ماری تتاب و توان
گرا خاک پر مرد باداد و دین
مجھے اسکا لگتا نہین کچھہ پتا
جہان فنا سی جو تا نہین
کہ جای کہ جہانسے بصد آفرین

کیا سام نیرم نے سیر و شکار
بحکم سپہدار عالی تبار
اُسی وہان درخت ایک آیا نظر
سر دیو تہا زانوِ ماہ پر
بولایا اشارہ ہے شاپور کو
یہان جان کھونی کو آیا ہی تو
کہ چاکر ہون سام سپہدار کا
کہان ہی کدہر ہی وہ روشن روان
وہ بولا کہ کچھ حال اُسکا نہ پوچھ
ہزارون صعوبت اوٹہاتا ہی وہ
یہہ تہا ذکر اتنی مین جاگا وہ دیو
نہین ہوتی سام کو نہ تنہا
نہ پاسخ دیا یہہ ہراسان ہوئی
چو برق طپان جست کر اکیلا
میرا نام ہے ابرہا دلیر
میری ڈر سی اوڑتا ہے نہین عقاب
یہہ شاپور بولا کہ اے بے ہنر
کریگا تجھے قتل وہ نیک نام
بناون اُسی زار و اندوہناک
وہ ہوشنگ و طہمورث تیز چنگ
یہہ شاپور بولا کہ اے بد نقاب
اگر ہوگا میدان مین تو ایک کوہ
کرے پست اُسکو جو از روی تن
یہہ سنکر شقی طیش مین آنکر
دہ بدہ ہوا اُسسو جو انمرد کا
نہ موذی کی تن پر ہوئی کارگر
بسر ہو گیا اُنکا زمانہ تمام
کبھی رنج دیتا ہی شادی کبھی
نہ باقی رہینگے زمین و زمان
خوشا طالع مردان جری

یہہ شاپور بولا کہ اے نامدار
چڑہا کوہ پر مونس جان نثار
کلان کوہ سا پر ز برگ و ثمر
یعین کو جہانگی نہ تھی کچھہ خبر
یہہ آہستہ بولی کہ اے تا مجو
مبادا کہ بیدار ہو زشت خو
دلیرو تنو مند ہوشیار کا
کہ اُسکی جدائی مین ہون نیم جان
بری حال پامال اُسکا نہ پوچھ
نشان دشمنو کا مٹاتا ہوا
اوٹہا [illegible] با ہزاران غرور
دیکھاون تیرا جوہر ناگوار
کہ امید جانی رہے جانکی
ہوا حملہ آور سوے نامدار
میری سامنی کو ہین پیل و شیر
چمکتا نہین میدہر کب آفتاب
تجھے اُسکی شاید نہین کچھہ خبر
زمانہ تیرا ہو چکا ہے تمام
کردن ایکدم مین تیغ خون خوار
میرے ساتھہ رکھتی نہ تھی تاب جنگ
تیغ زن اب زمانہ بسر ہو چکا
عمود سپہد سے ہوگا ستوہ
جہان مین کوئی گرد ایسا نہین
ہوا حملہ آور سوے شیر نر
نگر چوب لیکر وہ زور آزما
جوان کا زمانہ ہوا تہا بسر
جہان فنا سے روانہ ہوا
مرادی کبھی نامرادی کبھی
فنا سر بسر ہوگی کون و مکان
کیہ لیجائین عالم سی نام آوری

جانا سام کا بسوے ابرہا اور قتل کرنا اوس کو

سنے مجھے سافیا آج دے وہ شراب
رہا سام تجھہ دیر تک منتظر
کہ یہ خواب آتی ہے مجھکو نظر
حفاظت یہان رہیہ تو بیدار کر
بفرمان یزدان پروردگار
یہہ کہکر سجاتن پہ ساز یلی
چو یاران کو ساتھہ آیا دلیر
کئی تو فی پیدا بری انسو فی بو
تیری فضل کا ہون بہین امیدار
گرفتار ہوا برہا ہے سیاہ
یہہ کہکر کیا سجدہ کردگار
کہا کا نہین آگے ای نوجوان
مگر خوف دیونسے زنہار تو
بلندی سی کوہ فنا پر گیا
ہوی نعرہ زن بدر سی جا سو
سنا کیا نہین نام دیوا شاہ
دلیری ایسا ہی وہ شیر نر
تجھے عقل و دانش سی بہرہ نہین
جو وہ ابرہا ہے تو مین اژدہا
یہہ سنکر پلید و نے نعرہ کیا
یہ سنتی ہی بدکار جادو گروہ
جہان تا جہان ہو گئی مو دیا
نچ ھر تاریک و تیرہ ہوا
سپہبد نے دیکھی جو یہہ داوری
کہا یون کہ ای موذیان شقی
کسیکو بھی زندہ نچھوڑونگا ان
یہہ کہکر کیا حملہ جو شیر
کیسکی کہ سر کسکی قفا

کہ پہنچتی ہی دشمن یہہ ہوش کا باب
نہ واپس پھر امر و فرخ سیم
مجھے جان شاپور کا ہی خطر
دو الہی مین جانا ہو سوی شقی
کرون ابرہا کو گرفتار و خوار
چڑہا اسپ پر شیر ساز ایلی
گیا پاس چشمہ یہ مانند شیر
تو ہی ہی جہان آفرین و خدیو
تو ہی دو جہان کا ہی پروردگار
شقی ہوا سراسر خراب و تباہ
کہ ہی وہ زمانہ کا پروردگار
یہہ کہتا ہے پروردگار جہان
بنا خوف کر انسی پیکار تو
مقابل ہوی دیو تیرہ نقا
کہ ای شخص بے باک ہی کون تو
دلاوری ہی دیو نکی پشت و پناہ
کہ کیوان فلک پر ہی خستہ جگر
کیا آیا سوی دیو شیر عرین
نہ ہوا برہا ہو ا ز دہا سے رہا
کہ ای نرہ دیو آ بہو راز ما
چلے ہر طرفسے گروہا گروہ
دہان در دہان مثل پیل دمان
سراہ بر جیسی خیرہ ہوا
خداوندسی کی طلب وری
نہ خاک تمکو کرونگا ابھی
سر موذیان خنجا توڑون یہا
لگا چارسو قتل کرنے دلیر
لگے پیچ و تابی خون ہو گیا

پریشان ایک مدت رہا
کہا سام نے خیر ہو یا خدا
کہا گرد قلعوا دسے واقفی
یہہ دیکھون جوان کا ہوا حال کیا
پہ بدبخت دلبا ہی با تنگ
چلا سوی دیو لعین جوان
کیا غسل آیا یہ پیش خدا
وہ ہو نہین تیرا بندہ کمترین
مگر مجھکو یا اوس فدکا ہے
سوے شاہ جاؤن بنام اوری
یہہ رو یا کہ جاتی رہی سکی ہو تر
کہ دشمن تیری ہو گئی خوار ناہ
یہہ سنکر اوٹھا شیر آسا جری
کہ ہر ایک تھا کوہ کا دیدبان
کہان جائیگا تو ارادہ سی کیا
نبیرہ کیو سان وہ شاہ ہے
بہ تن کوہ پیکر بہ بالا بلند
وہ بولا کہ ای خام کار دہر
یہان آن پہونچا ہون نہ شیر
چلو آؤ اوس شخص کو مار کو
بہ تن کوہ پیکر بحملہ چو گرگ
یہان تک ہوئی جمع مردار جوان
یہ کثرت جو دیکھے تو حیران ہوا
اوٹھا ہات مین تیغ لی سر پہ ڈھال
نہ ہو وہ دیو وحشی ڈر نا ہو نفت
بفرمان داور بخشش مجید
کسیکا کٹا سر گرا خاک پر
ہوی قتل میدان یہہ ہزار

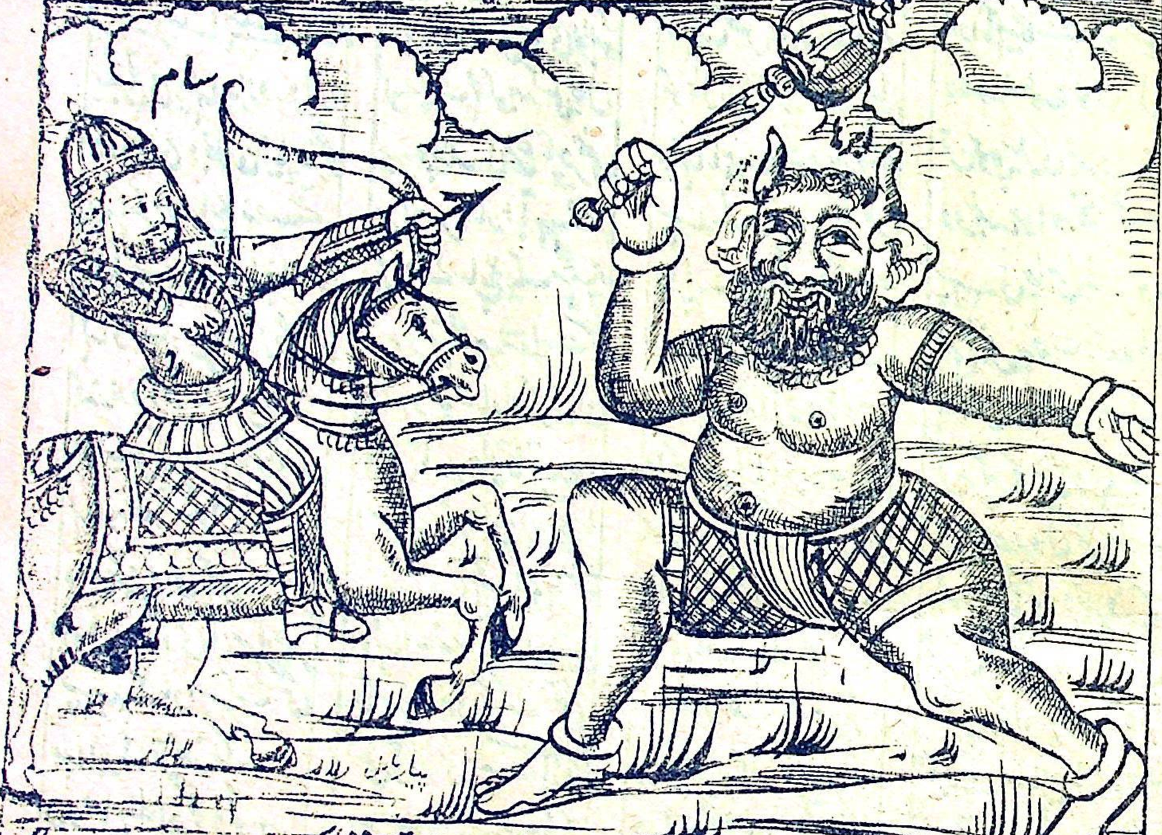
بکھیڑا کرون پاک بدبخت کا
یقین ہے کہ شاپور کشتہ ہوا
ہوا قتل شاپور مرد جری
گرفتار ہی یا کہ کشتہ ہوا
چھوٹی دل پہ ایندار آرا سے
خروشان مثال ہزبر زبان
کہا یون کہ ای داد گیر پا
جہا نہین کوئی مجھسا عاجز نہیں
بچا صدمہ دیو گمراہ سے
رہین واقف حال قسم وری
در آمد ہوا کبریا سروش
ہمیشہ رہیگی ہماری پناہ
چڑہا اسپ پر با نہر اران خوشی
شقی و ستمگر بلاے جہان
یہان گھیر لائی ہی مجھکو قضا
خداوند تاج و زر و جاہ ہے
زمانہ ہی اوسکی خطر سی نہ تنہا
میری تیغ جمشید ہی نیر جمہر
کرون تا کہ اس موذیکو
نہ خاک کردو ستمگار
ببازو قوی و پیکر ستر گ
کہ دنیا سی جنگی نہو وی شمار
سراسیمہ سام نریمان ہوا
خروشان ہوا رعد گردون مثال
اکیلا ہی پیکار کرتا ہو نہین
بچیگا تہ میدان کوئی پلید
دو یار ہوا کوئی نعرہ سے
گریزان ہوسی جو بچی بدشعار

ہوا شور محشر بمیدان کین
ہوا سامنے آیا پیکار کو
ہزاروں کی شکل دیکھی
یہہ سنتی ہی ہو غضب
چلا سوے سام یل شیر نر
گیا دشت اور وہین شیر سا

اوٹھا دفعتاً ابرہا بے یقین
زبردست ہی مرد پیکار جو
کسیکو نہین تاب پیکار کی
کہا لاؤ میرے سلاح و سلب
گئی جا بجا چرم تر زین پر
جو رعد خروشان خروشیان

پھر پوچھا کہ کیسا ہی یہہ شور و شر
وہ کرتا ہی عربدہ دشمن جگر
یہہ نعرہ ہی ہر دم ستمگار کا
طلب کرکے اسباب پیکار کا
لئی ایک سالخ نصد منی
سپہبد کو دیکہا کہ ہا ایک مرد

قیامت کا دن آگیا ہے مگر
جہان کردیا ہمیتہ تاریک
کہ آوے میرے رو برو ابر
پہن کر خروشان ہوا بالقا
غریوان بصد زور آہر منی
نہ تاب دلیری نہ زور نبرد



لئے ہاتہہ مین گرزہ گاو سر
ہوا پر غضب دیکھکر اسکو دیو
فداوسکا ہو صد شان جیکو
دلیری سی اسکی دل شیر نرش
تو زاہل سی ایا یہان کسلئے
دیا کسنے دیو کا تہا تو سہی
میری تندسی خود ہو زبون
میری سامنے ہو اگر لاتہہ مرد
ہے میرے اشیرہ نا مدار
کیو مورث گو

بجسن جوانی ہے رشک قمر
لگا شور کرنے بصد ہا غریو
تن کوہ جنبش سی اسکی ستوہ
کہ ایک نہین کہا تہا دہ گاو
گیا اپکو را یہ ان کس لئے
وہ السنان ہی دیو ہی یاری
میری خوف سے شیر ہی سرنگون
اوڑے ہم تختی سی میری گرد
ہوا دیو روئینہ تن جس سے جو
نریمان کی آہین اوین ہے

درخشان ہی صورت فرخندگی
شمگر کے چنگال جنگ ہنر ہر
سرکو وہ رہتا جو انگشت پا
یہہ نعرہ کیا کاکی نریمان تراو
تبا تجھے کسنے کوہ فنا
نہ تہی ابرہا کی خبر کیا تجھے
جہانکو کردون ایکدم مین تباہ
سپہبد ار بولا کہ اے بدگہر
نبیرہ ہون طہمورث گرد کا
نکو کال فرزند ہوشنگ کو

جبین سے زمین پر ہی تابندگی
غریوان خروشان چو شیر
پی پا کو جنبش ہوتی فدا
ہنر ابے دیکہا جو کر رکھتا ہے یاد
یقین ہی یہان کھینچ لائی قضا
غرور جوانی نے کہو یا تجھے
میرا نام جانین مین خو شداد
جفاکار و بدکار و شور
میری ہمسری کیا کری
وہ شداد عوج قوی بال

وہ رہبار و مہراش و لجلاج کو
طلسمات جمشید مینے کیا
ہوا مین جو عاشق پریدخت پر
بتایئے تو نی یہہ داستان
کرونگا تباہ و پریشان تجھے
کیا مینے کیا اونکو کیسا تباہ
یہہ سنکر ہنسا ہنسکے بولا کہ بس
نہین تجھ نی دیکھا میرا زور دل
وہ الواج و لجلاج کیا چیز تھی
یہہ کہکر وہ ساہج نہ صد منتے
بچایا سپہدار نے اپنا سر
کہا دلمین ای داور کردگار
کہ زندہ گرفتار اسکو کرون
لے اب دیکھ سام زیان زور
کہا اوسنے ہنسکے ہی زور تہا
اسی گرز پہ ہی تجھی یہہ غرور
ہوئی پر موذی کی سر کو خبر
سپہبد کے مارا سر کٹ گئی
ہوا برہا آخرکار تنگ
دو و لعل ملے اور گنج و گوہر
ہنسا سام بولا کہ ای بدگمان
وہ بولا نکر نعرہ بے محل
یہہ کہکر اڑا مثل دود سیاہ
گیا اپنی مسکن پہ نمار و نزار
کہون کیا کہ کیسا دلاور ہے وہ
غریکان تہا ایک دیو شقے
یہہ سنکر ہوا شاد وہ تیرہ رو
بندہی گیسو و ستی بدست
پی جنگ آیا ہے سام سوار
زمانی کو تیری اوٹھایا الم

وہ عاق اور ارقم کو الواج کو
خاک جادوگرونکو کیا
وطن مین نی چہوڑا نی سیم بر
دکہایا ہے تو نی ہی راہ فنا
کوئی دم مین کرتا ہون بیجان تجھے
نہ ٹہرے میری سامنے [illegible]
نہ ٹہرہ لہی ہستی سی ای بوالہوس
کرے پست مجھکو یہہ کسکی مجال
میرے چنگ کی مرغ ناچیز تھی
پہر اسر پہ مارا آہا ہنے
پڑا جاکے ساہج [illegible]
نہ ہر دشت ہے یہہ شقاوت شعار
تباہ و نگونسار اسکو کرون
ابھی تار ہو جایگا تجھہ ہوس
اسی سی ڈرا عوج زور دار
یہی زور ہی تجھہ مین ای ذشتخو
اوٹھا اسنے ساہج جون شیر نر
بچا سر زمین کی کمر کٹ گئی
شقفی کی ہوئی سست بازو و چنگ
پریدخت لی جنگ موقوف کر
کرونگا گرفتار تجھکو یہان
اوٹھا ہی کہین موسی ہی جبل
ہوا نیمر افگن بلی رزم خواہ
ہوئی جمع دیوان آشفتہ کار
بدبخت دلیری غضنفر ہو وہ
کہا اسنے لے ابرائے جری
دیا حکم [illegible] بدبخت کو
تباہ و پریشان [illegible] تم
زبردستی ہی مرد بیکار کا
تیری کیا ہی مرضی بیا [illegible] صنم

تباہ و پریشان مینے کیا
وطن ہی میرا ملک ایران مین
کیا یہہ ستم تونی ناپاک زاد
اوٹھا کرہ سخت کی سختیان
سنا تونے شداد کا حال ہی
تیہری نوبت آئی ہی بن بلیہ
تو ایک شخص ہی کودک خام کار
تمکو کال کیا تہا نہنگال کیا
دیکہتا ہون اب [illegible] بازو تجھے
سپہبد نے ورقہ پہ روکا مگر
دو پارہ ہوا سنگ جوہر کا وہ
لرزنون لی س شقفی سی نہین ہیجال
یہہ کہکر اوٹھا گرزہ گاو سر
جا کہا اور مارا سر شوہم پر
جو پشہ کی ہی گرز تیرا لگے
دلاور نی پہر گرز مارا بکین
سوہی نامور اسنے حملہ کیا
اسیطور حملہ رہے دیر تر
دلاور سے بولا کہ ای پہلوان
جو ہے جنگ مطلب ہماری تیرا
یہین منوچہر لیجاونگا
غضب ہے کہ ایک کودک نشہ
چہپا ہے کئی تیر مارے مگر
یہہ پوچہا شقوہ سی کہ کیا حال ہے
نہ باقی ہے مجھے ایسی تدبیر ہو
یہہ خوف کر سام سی نہال
لگے پیکے آے یہہ پیش مین
کہا یہہ لگنے کہ اسے نامور
اوٹھاتا ہوا سختیان راہ کی
رہی اگر تجھکو منظور ہو

لعینون کو بیجان [illegible] کر
میری نا نوم ہی قوم دیو
کہ لایا اسے لائی جو بن گل [illegible]
بفضل خدا آن پہونچا یہان
سنا بہی ہی احوال عوج شقی
سو تو ہی کوئی دم مین [illegible]
نہ دانا ہیگا تجھے ہوشیار
دلاور نہ عوج قوی بال تہا
تن کوہ پیکر کی نبرد [illegible]
دو نیمہ ہوا ورقہ سخت تر
سپہبد نی چاہی خدا ہی پناہ
مجھی بخشی یہ قوت و زور بال
کہا اس سی کا ای بدرگ بدگہر
مگر بدگہر کو نہ پہونچا ضرر
لگی جیسے روئی کا پہل لکد
ہلے دفعتاً کوہ و بحر و زمین
ڈری اسکے حملہ سی ارض و سما
نہ اسپر نہ او سپر ہوا کارگر
نکر جنگ ضایع نکر جسم و جان
تو پہر تجھکو حملے سے کیا فایدہ
دلیران ایران کو دیکھا لاونگا
مجھے باندھ لیجا ہے ایران کو
نہ تن پر یعین کمی ہوی کارگر
وہ بولا کہ کودک قوی بال ہی
وگرنہ مین ہون اور زنجیر تو
نکالون شنگر کے سر سے [illegible]
عجب حال ہی [illegible] وجہ نیزہ [illegible]
گل بوستان نزاکت کی [illegible]
یہان آن پہونچا ہی مرد [illegible]
تو یہہ کام کرنا دلی [illegible]

سوم سام کر ایک نامہ روان
وہ یوں کی کہ منت بخ کرای جری

کہ پیکار سے باز آئی جوان
سپہبد کو نامہ لکھ کر بن ایسی
اُٹہی کمول موزی نے دستِ حسین

میری جنگ پروہ نا باندہی کمر
تیری ساتھہ ہوگا نہ پیکار جو
حسینہ نے لکہا ایک نامہ وہین

چلا جاے ایران کو بیداد گر
چلا جائیگا ملک ایران کو

نامہ پریدخت بسوے سام

خدا کی ہو رحمت سپہبد پر
ہوا ہی تیری لطف کا خواستگار
پری نے یہہ نامہ لباسی لکھا
یہی نی کری مہر عنوان لکھا
اودہر کو وہ سے سام واپس ہوا
نہا کر کے بولا یل نامدار
بہ رسم رسولان نیایش کنان
جو پہر پریدخت اسکو ملی
پری کی لباسی جو گفتار تہی
بس اب مجھکو دیو نسی بخشش نہیں
مری جان میری ایک ہی آرزو
وہ بولا کہ میں پہلوان تو سہی
وہ بولا نکر کچھہ خطر اے جوان
کہ مجھکو بلایا ہے دلدار نے
ہوا اب سام کا نامہ بر
طلب کی مدد اپنے الله سی
مکانا میں وہ کہا سنگ مرمر کا تخت
یکہنہ گرز و خنجر سنبہالی ہوے
بیجان بہجران او ٹہای ہوئی
کہلا درج کان گوہر یکبار
آتش رشک سرتا بپا
پری نام ہے سام اندوہ کا
[illegible] دیو ونسی ہر گز [illegible]
[illegible] باصد [illegible] غم

کہ آیا ہے ایران سے جو شیر نر
یہہ پہنچے ہے کوتاہ کر کارزار
نہ مضمون کو سمجہا وہ تیرہ لقا
ہر نوع اسکو مرتب کیا
گیا نزد قلواد روشن روان
نگہبان تیرا ہے کردگار
ہوا آکی حاضر بہ پیش جوان
ملی سلطنت ہفت اقلیم کی
ہوا اوس سی آگاہ مرد جری
کہ ہے مانع جنگ زہرہ جبین
کہ دیکہوں رخ دلبر ماہرو
اگر یہہ خطر ہے مجھے اے جری
مجھے بی خطر پہلے نسبے پھل وہان
گرفتار زنجیر از ار نے
چلا یک ساسوی رشک قمر
خداوند سی دلکی آگاہ سے
سر تخت تہا دیو برگشتہ بخت
پو نر شیر سینہ نکالی ہوئے
بدل خنجر عشق کہائے ہوئے
نمایان ہوئے گوہر آبدار
جو شیر غرّوان خروشان ہوا
پریدخت عاشق جان نثار
[illegible] دلوں داد گر
اوٹھی [illegible] سپہدار تو

ڈرا ہے تیری زور سی اہرمن
یہہ کہتی ہیں مردان کار آزما
ہوا شاد سمجہا کہ بہتر ہی یہہ
اوڑا لیکی نامہ کو بی دورجی
کہا سام تی سر بسر داستان
یہی ذکر تہا یہان کہ وہ نامہ
دیا سام کو نامہ دلبر با
پڑہا سر بسر نامہ مہ جبین
بظاہر عنایت کرے دیو پر
تکیہ رہا ابرہا سے ہے مجھے
اگر تو کرے رہنمائی میرے
کہ تو جا کی دیو نسی ہو جنگ جو
یہہ کہکر کہا گرد قلواد سے
یہہ زرایل زبانی یہہ کہکر اوٹھا
چڑہا کوہ پہ پہلوان جہان
گیا جبکہ بالاے کوہ فنا
پہر گوشہ تخت دیوان شوم
بیکدست ان اہرمائی شقی
پری نی جو دیکہا سپہدار کو
ملا سام کو یار اغیار مین
کہا یون کہ ای بالکاران سپہر
پرستندہ رسیم ایران پناہ
سنا جبکہ دیوون نے نام تلخ
بڑا سب سے آگی عقربکان بد

کہ وہ موبہ ہے اور تو اژدہا
کہ ہر طرح افضل ہی مردونکی رنگ
سبب مخلصی کا سر ہے یہہ
روانہ ہوا سوی سام جری
ہوا شاد قلواد مرد جوان
لئے نامہ دلبر سیم بر
کہوں کیا کہ کیسا وہ شاداں ہوا
رکہا چشم گریان پہ اسکو وہین
کہا دیو سی کا یل پرہنر
نکچہ کام کوہ فنا سے مجے
تو کیسو کرون جنگ مین واقفی
کری سیو اس وقت کی گفتگو
رفیق نہ مرد ہمزاد سے
چڑہا اسپ پر بادل اژدہان
یہہ دیکہا کہ ہین سو بسو وزیا
نظر اسکو آیا مکان سنگ کا
او ٹہائے ہوی نازنین ایک دہوا
چو نکلین پریدخت بیٹہی ہوئی
شگفتہ ہوئی مثل گل ماہرو
نہ طاقت رہی جان بیمار مین
کہا ان ان پوچہا ہو [illegible]
اوٹہائی ہوی کاوش [illegible]
خروشان ہوا ہر کوئی بد لقا
یہہ بولا کہ ای مرد [illegible]

نکو تر از ان خالی نه هو نعره زن
بچو شیر ریان یا بنرار ان حسد
کہا یون کہ اے کردگار جہان
گرفتار ہو ابرہا سے لعین
یہہ مارا اوٹھا کر او نہین کوہ پر
کہا ایک نے دوسری سو کہ ہان
اگر ہمیہ ابلیس ہو مہربان
کوئی دیو تہا نام تہا بلخیاش
بڑہا سب سے آگے یہہ کہنے لگا
سپہر تا مرے بلخیاش جوان
بڑا اوس سے جب متہر اتش جبک
یہہ بولا سپہدار باداد دین
یہہ سنکے ہوا پر غضب وہ لعین
مگر سنہ بچایا سپہدار نے
پکڑ کر کمربند دیو لعین
جو دیوون نے دیکھا یہ زور علی
پرید حت سے یون کہا کاہی کہنے
حوالہ کرونگا تجھے سام کی
پری نے شگر زیر ہو کر کہا
یہہ کہکر دلاور کو آواز دی
کسی بدسیر کو ہی زندہ نچھوڑ
کہی جب پہلو زبانی یہہ بات
لگا قتل کرنے پہر چار سو
گیا غلغل موذیان چرخ تک
ہراسان ہو ابرہا سے لعین
اسے مار کر تجھکو دونگا سزا
کمر باندہ نو شیر نر سے وہین
مقابل ہوا مرد پیکار کے
لگا کہنے گا میرے سانہہ کیا دلی

یہہ جوشن ابہی تجھکو ہوگا کفن
ہوئے دو طرف سام کی دیو نیہ
زبردست ہین دیو تیرہ روان
ملے مجھکو میرا بنت مہ جبین
کہ سوئے جہنم گئے بدسیر
کرو سام کو زار و خوار و نوان
تو دم بہر مین کشتہ ہو سام جوان
کہ داد اتہا اس دیو کا متہر اشل
کہ ای مرد بدخواہ تیرہ لقا
بہری خوف سے کانپتا ہی تہا
گیا اوسنے بستہ بزور سیلے
کہ ای دیو ناپاک شوم و لعین
سپہبد کے ساتھ ہو مارا ہمین
کئے تین حملہ ستمگار نے
اوٹہا سر پہ مارا برعہ پہی
ہوا گور ہر ایک شیر جری
یہہ دیکہا ہی نرو بیل نرا بلی
کہ تہتکہی ملکر وہ شادان رہے
پکھ خوف کر سام کا سردار
کہ ای مہر گردون تخت شہی
سر موئے بان صف باز و سی توڑ
ہوا شاد سنکر پل نیکذات
بہا خون میدان مین مثل جو
تماشا کنان تھی زمین تا فلک
کہا ماہ پیکر سر اندو ہی ہمین
چکھا دونگا اس گفتگو کا مزا
اوٹھا سخت سارج از سر کین
کہا سام نبرد سے للکار کے
زبیدہ ہے سفت ہو نہین نبرد علی

بڑہا اوسپہ ہی ایک تیرہ لقا
پیادہ تہا اسوقت وہ پیل زور
مجے بخش وہ زور جنگ دو عا
یہہ کہکر ہوا او نپہ حملہ کنان
یہہ دیو ون نی دیکہا جلادر جوان
کرو ایک حملہ کہ ہو قتل سام
یہہ کہکر ہوئی حملہ آور وہین
یہہ پیکر جو کوہ کلان تہا لعین
تجھے دیکھ کیسا ہو نہین شیر نر
جو آیا تہا مغرب مین گرسپ شاہ
مگر اس زمانہ مین پہا مین تہا
تجھے زور گرشسپ معلوم ہے
دبیہ ہوا درفہ پہلوان
ہوئی سام پر کار گر جب نہ داؤ
بس پشت موذی چڑہا شیر سا
شفق ابرہانی جو دیکہا یہ زور
اسے جنگ و پیکار سے منع کر
وگرنہ قسم مجھکو ابلیس کے
ابہی روکتی ہون اسی جنگ سے
یہہ کہنہ پیکار کو تاہ کر
مگر وہ گذر جنگ و پیکار سے
خروشان ہوا شیر اسا جوان
لگا کاٹنے یون پل جنگ جو
ہوئی قتل تنہے شقاوت شعار
سکہاتی ہی اسکو کہ کر قتل عام
یہہ کہکر اوٹہا جون سیہ اژدہا
لیا خود فولاد سر پر چلا
کہ دیوان عالم کا افسر ہو نہر
بہر جد امجد کیون سیان ہم

کہ عفریت تہا نام اُس دیو کا
کیا رخ بسوے شہ نامدار
پریشان ہو خیل تیرہ لقا
پکڑ کر دو بازوئے وہ موذیان
ہراسان ہوی موذیا جہان
نچھوڑ و جہان ہیں نریمان کا نام
ہوے چار سو سام کے وہ لعین
ہراسان شفقی سی زبان و زمین
بحر و بر مین تجھسے غصہ جگر
ہوا تہا وہ دیو سے بیکار خواہ
جو ہوتا تو کرتا اوسے پست ہی
پیر از وہی دیکھ ناپاک چپے
ہراسان ہوا پہلو آسمان
خروشان ہوا سام پیکار کا
اوکہاڑا سر بدرک بد لقا
ہوا اوسکی آنکھون مین تاریک جہان
کہ ہے تیری الفت مین خستہ جگر
نہ خاک اسکو کرونگا ابہی
نہ ہو تنگ تنا دل تنگ سے
پہ تیغ و تبر قتل بدخواہ کر
یہ چھوڑا لے مجھے بند از ار سے
پڑا موذیون پر چو رق طپان
کری جیسی دہقان ندا عنت
کہ کشتون کا پشتہ ہوا کوہسار
دلیری کئی جای ہی رشت قام
ہوا مستعد پہر جنگ و دغا
خروشان و جوشان چو رعد سما
قوی جنگ دیو دلاور ہی نہین
لڑے تیسے کیا تاب نسان ہم

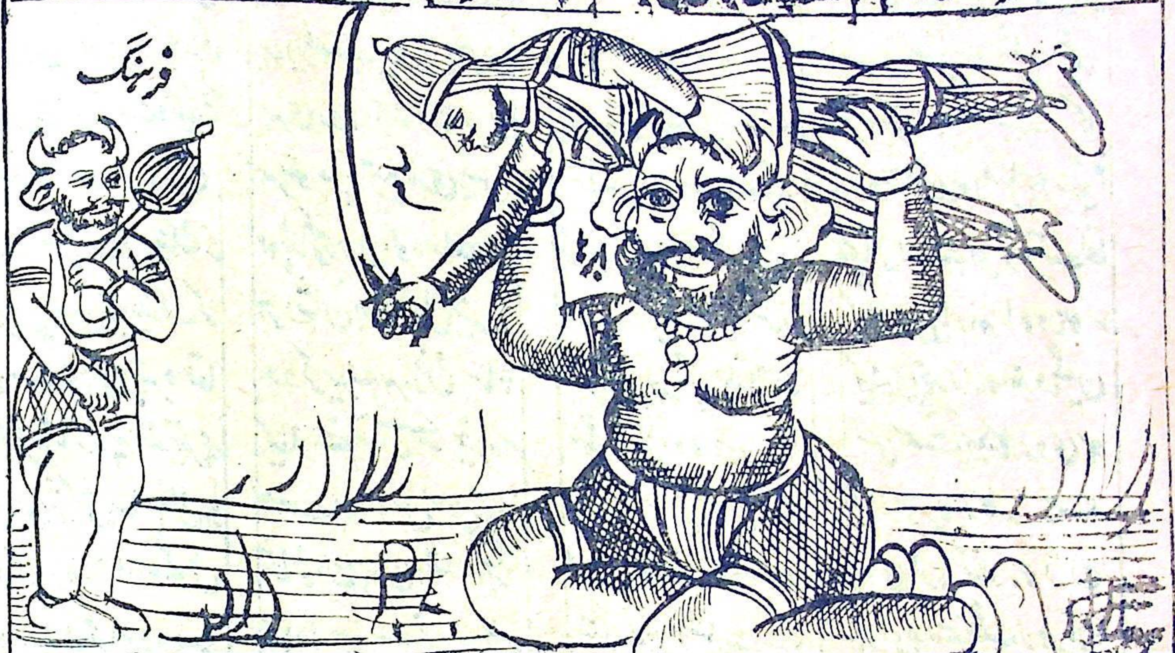
یہان آکی طہمورث بدسگال
کہو سا لڑا اس سے از رہ کین
سُنی جب یہہ گفتار اُس شوم کی
کہا یون کہ ای زشت و ناپاک دیو
یہہ کہکر ہوا حملہ اور وہین
سپہدار سے چھین کر پہینکدی
پکڑ وہین چھین کر پہینک کر
زبردست ہی دیو تیرہ لقا
یہہ کہکر چڑہا زہ پہ ستہ تیر پیہ
یون ہی ترکش سام خالی ہوا
گرا خاک پر دیو زانو کے بل
جوان نے اوٹہا نیزہ آبدار
تھی دست جیٹہ دلاور رہا
سوے مرز ایران روانہ ہوا اب
جوانمرد بولا کہ اے بدشگون
ہو حربہ نہین کام کرتا وہان
ہنسا ابرہا ہنسکے کہنے لگا
یہہ کہتا تہا موذی بسام دلیر
اگر کوہ آہن سے بنتے تھا شقی
لگا دیکھنے چارسو سام نیو
دد آمد ہوا اور کہنے لگا
یہہ سُنکر سپہدار شادان ہوا
ظفر لے وہی دی جسی کیر یلا
پکڑ کر سپہبد نے پائی سے
مگر اُسکو کچھ بھی نہ جنبش ہوئی
زبردست ہی دیو شوریدہ سر
یہہ کہکر ستمگر سے ہیجان ہوا
تن سام ناخن سی خستہ ہوا
اوکہاڑا زمین سی بعد خشم کین

لڑا تہا کیوسان سے بازو یال
کیوسان کو جادو سے باندہا تہا
ہوا پر غضب پہلوان جری
بہری روبرو کر نہ آتنا غریو
سر شوم پر تیغ ماری بکین
اوٹہا گرز پر جون کوہ سام جری
خروشان ہوا بادل شیر نر
مدد کر میرے پہر ارض و سما
کیا اوسنے پیران کسو خیرہ سر
نہ صدمہ ہوا اوس لعین کو ذرا
ثنا خوان ہوئی دشت و بحر و جبل
کیا وار سو سے تن نابکار
نہ زخم لگے ابرہا نے کہا
نہ تیر قضا کا نشانہ ہوا اب
ذرا صبر کر تجھسے کشتی کرون
تو کرتے ہین کشتی بتاب و توان
غلط ہے گمان تونی جو کچھ کہا
ایک آواز آئی کہ ای سام شیر
کریگا اسے پست پا تو اسکے
نمایان ہوا گرد فرسنگ دیو
سلامت رہے سام زد آزما
خروشان ہوا جون سیہ اژدہا
یہہ سُنکر خروشان ہوا ابرہا
کیا زور ایسا بجوش سے لے
رہا باز زور آوری سے جو کا
میرا زور ہوتا نہین کارگر
لگا زور کرنے جو نر اژدہا
ہوا خون جاری ز سر تا بپا
پہرا سر پہ مارا بروی زمین

سو وہ کچھ بڑا زور آور نہ تہا
عوض مین کیوسا نکی باندہیون
اوٹہا تیغ جمشید مرد دلیر
نہین کچھ تیرے دلپہ خوف خدا
ستمگر نے پکڑی سپہبد کے تیغ
کچھ اد یو پر جون نہنگ بلا
دلاور نے دیکہا جو یہہ اسکا زور
میرا زور کچھ اُسپہ چلتا نہین
ستمگر نے پکڑا وہ تیر بلا
سپہدار نے لیکے پیچان کمند
کیا زار اوسنے بہ تاب و توان
ستمگر نے پکڑا شکستہ کیا
کہ بس اب جنگ پیکار موقوف کر
مجھے چھوڑدی مین تجھے چھوڑدون
پہری رستم گردان ایران زمین
بس اب مستعد پھر کستی ہو تو
کہ او شاد و تسلیم کی گفتگو
خطا بخش کچھ نہ پیکار سے
مددگار ہے ایزد داد گر
نبیرہ نیک سام یل ارجمند
کمند اور شمشیر رکہتا ہون پاس
کہا ابرہا نے کہ اے بدسیر
چلے دو طرف سے دو پیل دمان
کہ وہ کوہ آہن ہے ہوتا اگر
خدا سے دعا کی کہ یا کردگار
ستمگر خروشان ہو جو پیل مست
ہوا ایسا جنگال زن نوذری
دنا و نیوش جو لنے بہرا
چڑہا اُسکے سینہ پہ جون شیر نر

مگر جادو زہر تہا بے حیا
کرون ایکدم مین تہ خون تجھے
بسوی ستمگر چلا مثل شیر
مزا دیکھلے تیغ جمشید کا
خروشان ہوا مثل غرندہ شیر
بچا کر اوسے ہی وہ تیرہ لقا
کہا جیسین یاد ہر ماہ و یا ہو لد
کیا ہی مجھو زار و اندوہگین
کسی سمت پہینکا بروی تو
کیا زانو دیو بدکار بند
ہوی پارہ کمند جوان
ہوا دیو سے تنگ زور آزما
نکہو را گمان جان ہی بی ہنر
نجا دشت کین مین تہ خاک و خون
کہ جاتے ہین جب دشت مین بیر ہین
دیکہا فن مجھے جانتا ہو جو تو
سراسر غلط ہی سمجہ ابہی تو
انگیسر لیہو دیو بدکار سے
گرفتار ہو جائیگا بدسیر
دد آمد ہوا اور کہنے لگا
نہ کچھ ابرہا لعین سی ہراس
نکرو بر اجلد تر زور کر
لگے زند کرنے بہ تاب و توان
اوکہڑ نا بر کا ساز و دوتر
مددگار ہے تو بیل و نہار
مجھے زور دی تاکرون اسکو پست
سپہبد کی خفتان دربدہ ہوئی
پکڑ کر کمر بند تیرہ لقا
وہین گرد فرہنگ نے آنکر

اُسنے دی کمند اوسنے باندہنا اوسی | حوالہ کیا باندہکر دیو کے | گیا پاس دلدار کے نوجوان | بریدخت مہوش ہوئی شادمان
خمیدہ بانند نیفو دوتا | ہوئی پاس پوسر ہلی باصفا | ہوئی دونون کی خانمان ہمکنار | کچہہ ایک دیر روتی رہی زار زار



خوشا بخت سام نریمان نژاد | کہ اپنے صنم سے ملا شادو شاد | خوشا طالع گرد ایران زمین | کہ اس سے ملا اسکا ماہ مبین
نہین سکتی گہڑی یون ہی بااشاد | رہین خرم و شاد شام و پگاہ | کہا یون پریدخت سی سام نے | جوانمرد با نام و با کام نے
کہ اے شاہ پارا بہت سیمتن بر | میرا ایک ہمراز تہا باہنر | جوانمرد کا نام شاپور تہا | تنومند تہا اگر وہ زور آزما
وہ فرخوان پری ساتہہ ہمنری جو | بصد عشق تہا او سپہ مائل جری | سوئے ابرہا پہانچہ آیا دوان | خدا جانے وہ گرد ہی اب کہان
ہو وہ بولی یہان اسکو کشتہ ہوا | بدست ستمگار تیرہ لقا | یہہ سنکر سپہدار غمگین ہوا | کہا نعش اسکی کہان ہے بتا
اسے لیگئی نعش پر وہ حسین | نہایت ہوا سام اندوہگین | کہا اے دریغا و صد حیف و آہ | بس ایسی ہی ہوتی ہین کم خیرخواہ
بصد رنج و اندوہ نالہ کنان | جوان کی کیا دفن اسکو وہان | یہان گرد قلواد زور آزما | رہا منتظر دیک سام کا
جو واپس نہ آیا تو کہٹکا ہوا | نہ معلوم کیا حال ہے سام کا | خبر یون یہہ کہکر چڑہا کوہ پر | گیا سام کے پاس فرخ سیر
سلامت سپہدار کو دیکہکر | ہوا شادمان گرعلی گہر | گرفتار زنجیر پایا جو دیو | ہوا خوش کیا شکر گیہان خدیو
کئے بار یاقوت و دُر بے شمار | ہوا ساتہہ قلواد والا تبار | پریدخت چینی و سام گزین | پہری شاد و نرسوی ایران زمین

ملاقات کرنا سام کا تسلیم جنی سی اور جانا ملک سقلاب اور چین کو

پلا ساقیا بادہ غم شکن | کہ آیا مجہے یاد اپنا وطن | سپہدار پہونچا بصد دستگاہ | بنزدیک تسلیم دلشاد شاہ
کہ قلواد و نکو جو ابرہا | ہوئے خورم و شاد وستر ابہا | سر سام پر زر کیا یون نثار | برستا ہے جسطرح ابر بہار
کہا ہر کسینی کہ اب واسطے | پہر آیا جو تہا مدعا سے دلے | ہوا چونکہ بندی یہہ تیرہ لقا | نہ اب ہمکو دشمن کا کہٹکا رہا
وقت ملاقات تسلیم چین | یہہ بولا کہ ای گرد ایران مین | جوانمرد شاپور مرد گزین | یہان ہی تیری ساتہہ دیکھو نہین
سپہدار نے کچہ نہ پاسخ دیا | جواب سخن مین تامل کیا | نالے سے کہٹکا ہوا ایکبار | کہا سام سی با دل بیقرار

برای خدا جلد کردے بیان
کہ صد حیف شاپور زور آزما
وہ رضوان و تسلیم و دیو و پری
اوٹھی بانگ نوحہ بہر چار سو
غذیہ جہان گو جو منظور ہو
بند سپہدار سام جری
مرخص ہوا شاہ نوشاد سے
چلی ساتہہ رضوان و شمسہ پری
سر بند فرہنگ کے ہاتہہ مین
یون ہی شہر تسلیم تک نامدار
رہا ایک ہفتہ وہان شادمان
لئے ساتہہ دولاکہہ جنگی جوان
قمرتاش و فلوادو سام گرین
سبہ لیکے آیا ہی باخشم و کین
پریزاد خست پریو نمین زیبائے یون
سنی جبکہ فغفور نے یہہ خبر

جوان مرد شاپور ہی اب کہان
بدست ستمگار گشتہ ہوا
ہوی نقطہ دور نوحہ گری
یہہ بولا سپہدار فرخندہ خو
یہی بے تامل بدستور ہو
سو کی شور و نوحہ سی دیو و پری
جو انمردبا دین با داد سے
سواری کہ باد بہاری چلی
وہ بند گران جسم بند وات مین
گیا شادمان باہزاران وقار
چلا چین کو ملنے پہر پہلوان
چلے چین کو بادل شادمان
جو شیران ہوی داخل ملک چین
غریوان خروشان جو فیر عرین
ستارون مہتاب ہوتا جون
اوڑے ہوش فغفور کے سر بسر
کہا اور افشان کری سیر پہ خاک

باآوار اندوہ و رنج تمام
گیا ابر ملے لعین نے ہلاک
ندیدہ است چشم زمانہ بہم
کہ اے شاہ تسلیم زور آزما
نہین گریہ و شور سے فایدا
رہا ایک ہفتہ وہان سام شیر
سما یا گیا ہو موج زر لکر بسر
چلو مین ہزارون پری زادگان
شہ باوفا گرد تسلیم شاہ
گیا ملنے پہر شہ سقلاب کو
قمرتاش ہمراہ اوسکے ہوا
قمرتاش کا تہا کوئی ایک غلام
کسینے شہ چین کو دی یہہ خبر
وہ فوج جری اسکی ہمراہ ہے
وہ لایا ہی اسواسطے یہا سپاہ
کہا شیر ہی گرد ایران زمین
کیا ناخن غم سی تن چاک چاک

یہہ بولا سپہدار عالیمقام
یہہ سنکر گرا شاہ پریان جنگ
دآن گونہ شادی نہ این گونہ غم
نہین کوئی چارا بہ جز قضا
لکہا تہا یہی جو کہ تہا ہوا
چلا سوی شستم ملنے دلیر
ہوئی دلبر سام وسین سوار
بمانند باد بہاری روان
بہ ہمراہی سام بادشاہ
برائی قمرتاش کی آرزو
کئی بار لعل و در بے بہا
دیا ملک سقلاب اسکو تمام
کہ زندہ پہرا سام پر خاک حجر
کہ ایک دہوم ہی سی ملاہ بہ
کہ مجہکو کری نار و تباہ
بس اب کوئی بچنی کی صورت نہین ہے

داخل ہونا سام کا ملک چین مین

بصد خورمی بادہ دلکشا
یہہ کہتا ہی گوئندۂ نیک نام

پلا جام زر کار مین ساقیا
ہوا داخل ملک چین جبکہ سام

بڑہی ایک ہی جام مین یہ ہوا
کیجا فروکش ہوا پہلوان

کرون دشمنونکو تباہ و نوان
سرا برده ماہ پیکر شان



بنام شہ چین یہہ نامہ لکہا
نگہدار ارض و سما ہے وہی
باقبال آن شاہ والا حشم
ادہر سے ادہر تک کسی سلطنت
یہہ چاہا کہ تجھکو کرون سربلند
نہ ٹہرا کسی قول و اقرار پر
پریدخت کو کیسے زندہ بگور
بفضل خداوند پروردگار
یہہ نامہ قمرتاش مرد دلیر
پیبرہوش خاقان فغفور و مہر
مجھے جلد جانا ہے ایران کو
دیا لکہہ کے نامہ قمرتاش کو
گئے شہر چین میں بصد کر و فر
بڑی شان و شوکت سی آیا تہی
قمرتاش دربار میں آنکر
اُسے پیر دستور نے آنکر
پسر سے پیر دستور نے
کیا کس لئے مجھکو زار و تباہ
سبب کیا ہی اس جنگ و پیکار کا
تہا کس طرح سے بچا دن مجھے
رہائی تیری ہو گئی اب محال
کیا سام کے ساتھہ تونی فریب
ہوئی چین تیری سبب تباہ
کہا یون کہ ای کودک خام کار
جو انمرد سہلان کوئی تخفہ
یہہ سہلان نے سنکر خراہی نقد
ہوا کیا جو کشتہ کیا ایک کو
وگرنہ جو زندہ ہے وہ پہلوان
رہین پر گرا موبند کی بل پہلو
گیا بارگہ میں خرد و شان ہو

کہ پیدا کن دو جہان ہی خدا
خداوند شاہ و گدا ہی وہی
کئے بیٹھے دیوان عالم فرم
ہوئی جا دو آخستہ و پر غرور
کرون دشمنونکو تیری دو چند
میرے قتل پر تونی باندہی کمر
کیا میری آنکھوں مین تاریک
تیرا کذب آخر ہوا آشکار
تیرے پاس لاتا ہی مانند شیر
در و لعل و بجر و بر خشک و تر
نہو فرق تعمیل میں ایک مو
کیا ساتہہ ایک آئین جنگ
ہوئی شاہ فغفور کو یہہ خبر
سپاہ جری ساتہہ لایا ہی وہ
کیا بیٹھہ کرسی پہ جون شیر نر
پڑہا نامہ پہلوان سر بسر
کہا کیا کیا ہے صفور نے
غضب ہے کہ ہو با میرا خروجا
کیا حق فراموش سردار کا
پہلے سلامت اوٹہا و مجھے
رہون گا گرفتار بند بلال
نہ سوچا تجھے کچھہ فراز و نشیب
کیا تونے برباد تخت و کلاہ
نکر ایسی باتین یہان زینہار
کہا اُس سی ای شیر زور آزما
زبردست کو تا کری خوار و
پہر لنک گرد ہے شیر کا جنگ
ملیگی نہ تجھکو کہین بہی امان
ہوا سست جاتی ہی سب
کہا یون کہ ای شاہ تیرہ

زمانہ کا روزی رسان ہی وہی
منوچہر بر صد ہزار آفرین
کمر بیٹھے باندی جو از بہر کین
پڑا پیچ میں زلف پیچان سیخو
ولیکن تیرا بخت یاور نہ تہا
وہی بیٹے مانا جو تونے کہا
کیا تہا میرے ساتہہ تونی جسے
اب آیا ہو نین اسلئے سوچ چین
بچاتی جو ہو بن تجھے جسم و جان
اسے ویکی گوشہ نشین ہم نہین
دگر نہ مقابل ہو لیکر سپاہ
قمرتاش فرہنگ دیو دلیر
کہ بیٹہا تیرے پیر دستور کا
دیا حکم شہ نے بلاؤ اوسے
شہ چین کو نامہ دیا سام کا
سُنا شہ نے دیکہا بسوی وزیر
گئے اُسکے ساتہہ کیون سے
سپہ لیکی آیا ہے کیون جنگ
یہان لیکی آیا ہے کیون
مجھے حال معلوم ہے فوج کا
کہا یون قمرتاش نے ای پدر
دسام کو تونے بخ و ملال
یہہ سنکر ہوا پر غضب شاہ چین
تو مجھکو نہین جانتا کون ہون
گرفتار کرلے قمرتاش کو
یہہ بولا قمرتاش با دین داد
میری جان میرے تو ہو جیتے نکال
یہہ سنکر وہ سہلان ہوا خشمگین
سنا یہہ جو غل دیو فرہنگ نے
قمرتاش تو مٹے باندہ لیکین

نگہبان کون و مکان ہی وہی
کہ ہی مالک و تخت و تاج و نگین
شتابان گیا میں مغرب زمین
تیری پاس آیا میں ایران سیخو
کئی تونے صدہا فریب و ریا
نہ پیمان سمجہی پہرا میں خدا
ہوئی فال بد تیری تجھکو یہی
کہ تجھہ پہیر چہوڑون یہ تخت و نگین
تو اپنا زر و ملک و تاج و مکان
اگر دیر کی خیر تیرے نہین
میری ساتہہ ہو آنکر زر نخواہ
چلے لیکے لشکر بمانند شیر
تیرے پاس آتا ہی جوان اژدہا
سر کرسی زر تہا داد سے
نہ تہا خط اجل کا وہ پیغام تہا
ہوئی دفعتاً زرد روی وزیر
پہرا اُس نے دین و آئین سی
تیرا دل ہوا اُسلئے یہا لتی
ہوا کیون زمانہ مین بدنام تو
کہ ہر گود ہے شیر زور آز ما
یہ فتنہ اوٹہا تجھسے ہی سر بسر
ہوئی ملک مغرب پہ لایا وبا
بجا ہی وہ دفعتاً اسکے ابر و چین
میرے دور سی ترک فلک ہی
سیر دار کرا اسکو بے گفتگو
کہ ہون چاکر سام نیرم نژاد
پہلی سہدار کو مار
جو انمرد کے مشت مارا لیکین
جو انمرد با نام و بانگ نے
ضفر سام کا کہا تجھے کچھہ نہیں

کئے اوسنے دیوان مغرب تباہ
اوسیکا ہی چاکر قمرتاش بھی کا
کہ آوے نہنگال پیکار جو
سنا جبکہ آیاہے سام سوار
اوٹھا تیغ سہلان نے اژدرو کین
پکڑ کر کمر بند سہلان وہین
جھپٹ کر ہید اوس سیہ
کہا شاہ سے کا ہی شہ چید سر
یہہ کہکر اوٹھایا قمرتاش کو
اب ہر فوج سے شاہ چین نے کہا
ہراسان نہ ہو سام سی زینہار
اگر کوہ فولاد ہوگا شہا
تیرا حکم ہے چین و ماچین پر
صف آرا ہو میدان میں جوق جوق
دئے سبکو تیغ و کمان و کلاہ
کئے جمع شہ نے سب کارزار
صف آرا ہوئی دشت میں پیل پیل
اجل نے کمر قتل پر باندھ لی
سپاہ گران ہو کران تا کران
لگا کہنے پھر گرد فرخندہ پے
سنا تھی ہے تیری جدائی اوسکو
مجاہد بل بہ کوس پیکار کا
صف آرا ہوئی فوج بیتاب

یہ شیر ژیان ہی با درگاہ
تیرا روز بد آگیا واقعے
تہ خاک کر جاسے اس دیو کو
نہان ہو گیاہے وہ پیکار کا
کیا ایک حملہ جو شیر عرین
زمین سی اوٹھایا العبد شیم دلیر
عجب حال کا انتہر کیا
توانا نہیں خام کاری سی بار
گیا پیش سام یل جنگ جو
تباہ و تھمیرا از وہ سے کہا
تیری پاس ہے فوج خنجر گذار
اوڑا دینگے میدان میں خاک سا
بلا آگئی سام بد دین پر
اوسی ہم کپینگے تہ خون خاک
چہ اسپ چہ خفتان اور گاو
حیوانات جنگلی دو پالصد ہزار
بھرا دشت پیکار تا ہفت میل
ہوا شور محشر بپا واقعی
عجب میں کثرت سی اسلحہ
خدا جانے فلوش کیا حال ہے
مگر اب بلبلی رہ گئی اوسے
جہان تا جہان گھر گیا زلزلا
پڑا تہلکہ جن و انسان میں

اوسیکا ہون میں چاکر کمترین
یہہ سنکر ہوا رنگ فغفور زرد
یہہ بولے وزیران فغفور چین
یہان ہین نہیں سبہی وہ دیو
وہ شمشیر فرہنگ سے چھین لی
اوٹھایا پھرایا بہ بالا سے سر
کہ سر اوسکا پھینکا سوی شاہ چین
بتا اب تیرا حال کیا کیا الم
کہا سام سی حال سہلان کا
وہ بولی شہ چین سو کاہی او شاہ
اگر چرخ ہوگا بد سگال
زمانہ میں تجھسا نہیں شہریار
مکر فکر آراستہ فوج کر
یہہ سنکر ہوا شاد فغفور چین
چہ زرینہ زرہ چہ گرز گران
ہوئی فوج جب مستعد بہر جنگ
بھری آتش طیش سو خاک دہر
گئی یہہ خبر پیش سام گزین
ہنسا ہنسکے بولا یل رزم جو
یہہ رہجان بولا کہ ہے چیاہ بیرزن
یہہ سنکر چڑہا اسپ پر نامور
کھلے ہر طرف سے درفش بنفش
ہوئی شب ہوا اسب سے دن اشکبار

نچھوڑون تیرا تخت و تاج و نگین
پکارا وہین باد دل پر زور وہ
نہنگال کچھ سوچ میں یہان نہیں
چہپائے بخوف سپہدار دیو
ہو خوشان ہوا مثل شیر جری
پھرایا دیا پھینک بس خاک پر
تن اوسکا چھپایا بہ ندان کین
کرون تجھکو زار و تباہ و زبون
ہوا شادمان گرد ایران کا
کہی آ ابد تو بتاج و کلاہ
کرینگے اوسی جون مین پامال
لڑیگا تیرے ساتھ کیا تابکار
دکھائینگے میدان میں ہم ہنر
و گنج و اسباب کھولا دیا
چہ زرین تمام چہ برگستوان
ہراسان ہوئے شیر و پیل و نہنگ
بھری آب پیکان سے بادسپہر
کہ ہے مستعد جنگ کو شاہ چین
عبث جان کھوتا ہی بیداد شہ
گرفتار ہے نالہ و آہ میں
چلا دفعتاً لیکے فوج گران
نقلب میں گرد زرینہ کمر
نمایان ہوا ہر گردون و غبار

جنگ کرنا سام کا شاہ چین سے

مجھے ساقیا دی بادہ جو رنگ
دیا حکم فغفور نے فوج کو
دیا ایک سردار با صد غرور
ہوئی میمنہ ایستادہ ہوا

کہ لکھتا ہے احوال میدان جنگ
کرہا انجوانان پیکار جو
ادے لوگ آتے تھے فرخوبی پر
درفش و دیری کشادہ ہوا

قلم تیغ کاغذ ہو دشت وغا
دلیرے دیکھا ہے میدان کین
دلا و نبیرہ شہ چین کا
اوٹھا اوسدان یکہ صف شکن

خدا شاد رکھا ان تجھی جنگ کو
کرو سام کو زار و خوار و ذلیل
نو تی بال تا مرد و دنیا
کہتا نام بہرام شمشیر زن

زنزکان تاتا تہا وہ دلیر
سلاح و سلب فوجکی یہہ نہال
ہوا مین پہریری کہلی جا بجا
پڑی ہر طرفسے دہل پر دوال
صف آرا ہوئی فوج فغفور شاہ
قمرتاش و تسلیم سے یہہ کہا
یہہ سنتی ہی قمرتاش بہی ہر طرف
نہنگان دریا پریشان ہوی
سوی میمنہ فوج دیو پری
بتقلب سپہ سرور نر ابلی
نکالے ہوی تیغ برق طپان
مقابل ہوی دو طرفسے دو فوج
سے گرد فش درفشان اوٹہا ہو
مقدمہ چین نی بہیجا کسی شخصکو
وہ بولا کہ کہدیجیو شاہ سے
سر و تن فدا ہے میرا شاہ پر
جو نعرہ کیا مثل تکبیر کنام
کہا یون کہ ای مرد کم خام کار
میرا نام ہے جندل شیر نر
خبر کیا نہین تجہکو ای مرد تو
بنام افارا ہون زور آزما
بغیرت شہنشاہ ما چین ہون
ہوی شاغل نیزہ بازی دو مرد
گرا اسپسے جندل مرد کین
سلاح و سلب اور وہ مال
بس اتشبین یک بیک ہو گیا
کہ ای میری رو برو زد و سام
کہ اس شخص آگیا وقت ابا
یہہ کہکر افارزم کو سام نا

ہنگامہ پیکار تہا نعرہ شیر
وہ تیغو نکی آب اور تیرو نکی ہال
ہوا بند یکسار راہ ہوا
پڑا زلزلہ بحر مین کمال
تماشا کنان ماہی ارض ملو
بڑی جنگ کو فوج زور آزما
ہوئی فوج آراستہ صف بہ صف
پلنگان صحرا پریشان ہوی
پی دشمنان موجب تیز ہری
لیئے ہات مین خنجر کابلی
رکہے دوش پر گرز کوہ گران
اوٹہین فتنہ بحر کہین سے دو موج
چو شیر زیان طیش کہا ہی ہوے
یہہ مژدہ وہ لایا کہ ای جنگجو
کرو نگا جہان پاک بدخواہ سے
اب آتا ہو مین سام کو مارکر
اودہر تہا کوئی شخص مثل بلا
خروشان ہی میدان مین شیر وار
پلنگون نر برون کو میرا خطر
کیا مینے کیا کیا سفلا ہیں و مرد
لپسر ہون نہنگ جہانسوز کا
اسے باندہ لونگا میدان کین
دیکہانی لگی دشت مین سنج برد
افارا اوترا اسپسے بس وہین
لی سب اقرانی خشادان ہوا
زوارا پہونچا چو شیر زبان
دیکہا ئی نہی زور بازو رم
یہہ کرتا ہی تہی اجل کو طلب
قارنے دیکہا کہ ای اجل

کمر بستہ آیا سوی میسرہ
شہی فوج لیکر سوی رزمگاہ
غو کوس سی شور افلاک مین
علم ایسا وہ بدست یلان
اودہر سے سپہدار سام سوار
پی جنگ شیران لشکر بڑہین
دم نائے ترکی و شور و ندا
ہوی گورزان ہر یر زبان
سپاہ قمرتاش مرد دلیر
بہ پیش سپہدار قلواد مرد
بڑہے فوج لیکر سران سپاہ
نکل فوج فغفور سے ایک مرد
بد ستور مردان لشکر شکن
اگر سام تو نے کشتہ کیا
نہ جنبش کرونگا اوسے زار و خوار
یہہ کہکر خروشان ہوا مثل شیر
سپہسا سے لیکر اجازت وہین
تو ہی چین کا یا کہ ماچین کا
سپہدار ایران کا جا کر ہون مین
یہہ جندل سی بولا وہ چلنے سوار
دیکہا ؤن تجہی دست برد نبرد
یہہ سنکر ہنسا جندل نیزہ دار
مگر سخت جندل نہ تہا سا کہا
ہوا حملہ آور اوٹہا تیغ تیز
ہوا خیمہ وشاد فغفور چین
افارانی اسکو بہی کشتہ کیا
یہہ سنکر ہوا طیش مین نامدار
ہو تجہی رزم جانا ہون مین
عجب شخص ہی مثل رخشندہ مہر

کہ جون شیر آوے بہ برج برہ
گئی فوجکی دہوم تا مہر و ماہ
دم نائی ترکی سی دم ناک مین
نیستان مین شیر زیان ہو جون
بپتر ہا اسپ جون کوہ پر شیر دار
سپہ لیکے سردار و افسر بڑہین
ہوا باعث رنج ارض و سما
بنے مورنا چیز پیل دمان
ہوی میسرہ شور افگن چو شیر
سجاے ہوی ساز جنگ و نبرد
صف آرا ہوی دشمت مین نبرد مجو
لئے دشت کو اسپسے گرد گرد
بمیدان کینہ ہوا نعرہ زن
طلب جو کریگا سو ہو گا عطا
پہر ونگا نہ میدان سے زنہار
کہ آسے پے جنگ کوئی دلیر
گیا سوی میدان جو شیر عرین
کہان کا ہے تو نام تیرا ہی کیا
دلیرو نمین نامی دلاور ہون مین
کہ ای نادیدہ کارزار
میرے سامنی شام شیر مرہ گرد
اوٹہایا وہین بارہ رہوار
گرا سیر کی پل سپ آن نامدار
کیا قتل اوسکو بہی سستیز
غضب مین بڑا سام شیر برن
خروشان ہوا دشت مین شیر سا
دلیرو نسی بولا وہ عالی تبار
ستمگر کا جہگڑا مٹاتا ہون مین
کہ حیران اوسکی چشم سپہر

نمایاں ہی چہرہ سے فرّ یلے
سمجھتا نہے تو اسکو اژدہا
دیکھا وں تجھے اب کہی کون تو
اگر شیر ہے تو تو مین ہون نہنگ
یہہ بولا سپہدار سام جری
خروشان ہوا شیر سا لیکی گرز
خبر ہی نہ سام جری کو ہوئی
بس اب دیکھ تو گرز زور تو ران
یہہ کہکر اوٹھا کر عمود گران
دلاور نے دیکھا کہ بھاگا عدو
گیا قلب گاہ شہ چین تک
رہا تو میری ساتھ پیمان شکن
سوے دیو بھیجا مجھی پھر جنگ
گرفتار مجھے کیا دیو کو
بفضل خداوند ارض و سما
یہہ کہکر خروشان ہوا نوجوان
مگر سام لیکر عمود گران
کبھی سام نے لیکی تیغ دودم

چلا آتا ہے مثل شیر جری
غرور جوانی نہ مجھکو دیکھا
کرونگا تہ خاک بے گفتگو
اگر گرگ ہی تو تو مین ہون پلنگ
زیادہ نکر گفتگو دوزخے
لگا دیکھنے زغم گردنین پرز
کہا اُس سی کا ہی خلم کا شُگی
جو باقی ہی کچھہ میری تن مین جان
غریوان ہوا مثل پیل دمان
ہوا اُسکے پیچھے اوٹھا اسپ کو
زمین پر دیا پھینک مثل خدنگ
رکھا تونے مجھکو برنج و محن
کہ تا وہ نچھوڑی میرا نام و ننگ
ہوا تو نے رنگ سی حیلہ جو
برآیا جو کچھہ تھا میرا مدعا
پرا فوج پر مثل برق طپان
لگا توڑنے سر نہ تاب و توان
کئے خیل کی خیل خوار و دژم
ہوئی شام واپس ہوا تا بچین

اقار اڈدا دیکھکر سام کو
سمجھتا نہین تو جو ہمسر کوئی
وہ بولا کہ میرا اقار اہی نام
سپہدار اقلیم ماچین ہون
دیکھا وہ ہنر جسپہ نازان ہے تو
سر تارک سام مارا بزور
اسی زور پر تجھکو اتنا غرور
تو مجھکو سمجھتا نہ مرد قوے
اقار نے دیکھا جو گوپال مرد
پکڑ کر دم اسپ آن بد سیر
شکستہ ہوا جسم اسپ و سوار
میرے ساتھہ حیلہ اوٹھا تا رہا
مگر تھا مددگار میرا خدا
پرید خت کا مرگ ظاہر کیا
بس اب تو ہی اودمین ہوا دینا
ہوئی فوج بھی تہ در وہین
زمین کو ملے خلعت سرخ رنگ
اوٹھا کر کبھی اُسنے گرز گران
گیا فوج مین گرد ایران زمین

یہہ بولا سپہدار است تند خو
نہان تو نے دیکھا دلاور کوئی
مجھے لوگ کہتے ہین شیر کا نام
جہان کو کرون ایکدم مین بلند
یہہ سنتی ہی وہ مرد پیکار جو
رہا دیکھتا جیغ پر سیر ہو
یونہی ہی جان پر بادکی بی شبہہ
تیری آن پہونچی اجل واقعی
لگا ور اوڑا اگر اور اشکل گرد
اوٹھا کر پھرا تا ہوا گرد سر
کہا شاد سی کا ہی شہ خاصکار
نئے رنگ کے یہہ بولا رہا
جو وعدہ کیا بیٹھے پورا ہوا
مجھے رنج پر رنج ہر دم دیا
کرونگا تہ خاک و خون بی دریغ
ہوا گرم بازار پیکار و کین
ہوا ایک قلم بحر خون دشت جنگ
کیا دشت بازار آہنگران

جنگ ہونا سام کا نہنگال سی اور قتل کرنا نہنگال کو

مجھے ساقیا آج دی وہ شراب
بہہ دستور سی شاہ چین نی کہا
خرد مند تدبیر ایسی بتا
مگر ہا بلا و نہنگال کو
مبادا نہ آوے وہ پیکار کو
وہ بولا کہ ای شہریار جہان
یہہ کہکر کسی سی بولا کر کہا
تو فغفور کے پاس چل شاد و شاد
فرستادہ سنکر روانہ ہوا

کہ ہوونین نہنگال پر کامیاب
کہ سام نریمان ہی زور آزما
کہ کشتہ ہو مبدا نہین وہ بدنما
کہ وہ آنکر اس سی ہو رزمجو
تو پھر بعد مین یہانہ کیا حال ہو
نہو یکقلم یون نزار و نوان
شتابی نہنگال کے پاس جا
سبک پی روان ہو ماند باد
گیا دیو کے پاس مثل ہوا

سنایا سب ہو موذی پر دغل
نہین فوج مین کوئی ایسا جوان
وہ بولا کہ کوئی چارا نہین
وہ بولا زبردست ہی سام نیو
کیا مجھکو دختر نے زار و تباہ
نہنگال بیشک چلا آئیگا
یہہ کہہ اس سی لی بی بو شیخ
تیرا منتظر ہے شہ نامدار
کہا اوس سی پیغام فغفور کا

تیرا پائے تو دلے لبوے
کیا مجھکو کرکی زار و خوار وہ
فلک پر کیسا ہمارا نہین
برابر آتا او سے نہنگال دیو
نہ تنہا سا ہو بیدرنگ رویا وہ
تیرے دشمنوات چل لائیگا
پر بیدخت بیٹی وہ تجھکو اگر
کہ وہ پیش آیا ہی ایک وقت کا
ہوا شاد وہ موذی بدلقا

پیامبر وصل پہ بد بخت شاہ
پہنچ کر اگیا پھر دست نو بھی
اگر تو کرے اوسکو زار و تباہ
تو ہین اسکے دشمن کی بستہ کرون
وہ بولا کہ آیا ہے تسلیم شاہ
گیا پیش فغفور دیو لعین
کہ شاہ تسلیم سے کچھ خبر
کہا اوتھا بہت دل پر ملال
لیا نام تسلیم دو جہان کا
... دست کہا جب وہ مین
پیہ بد بخت بخشی مجھے بادشاہ
بہر روز تسلیم کو پیش شاہ
کیومسان ہے جد امجد میرا
تو بیشک برا ہے تیرا ادعا
پہونچ طپان سوی تسلیم جا
بولا یا شہ چین نے جنگ جو
رہا ہو گیا تھا وہ دیو سیاہ
نہین اسکو میری خبر ہنگال
پہنچے رزم اگر تڑائی دو جنگ
پیہ ہنگ پنہان ہو گیا شیر نر
گیا نزد تسلیم روشن روان
کہا یون کہ شاد آمدی جوان
ہمین زیر فرمان ہے ماچین و چین
ہنگال ... شہ ... پینا
دلاور شہ ... آئی ...
ہم مہربان تو ماندگاہ
تسلیم ... گر کمین
... فوج گران
خطر کر میری زور سی دشنام
... تو پھر نامناسب نہین

روانہ ہوا شیر سار و سیاہ
کہا دیو سے کہا جوان جری
ارے تجھکو بیشک پہ بد بخت شاہ
بگرز گران سنگ خستہ کرون
زبردست ہی بدرگ روسیاہ
ہوا شاد وہان شاہ فغفور چین
رہیگا سدا تو بفتح و ظفر
کہ تسلیم جنی ہوا بد سگال
نہ شکوہ کیا گرد ایران کا
کہا شاہ شاہ سے کاتنہ جبین
جہا نہین تڑائی میری بغرو جاہ
کرون اسکی آنکھون مین عالم سیاہ
لڑے ہے مجھسی تسلیم کی نہ تیرا
نہ لغزش میری قول مین ہے ذرا
ابھی خرمن عیش اوسکا جلا
ابھی آئیگا اسکے زشت خو
میری فوج کو گر گیا تھا تباہ
وگرنہ وہ موذی نہ آتا یہان
نکل آؤن ناگاہ مثل نہنگ
حرم مین گیا نزد رشک قمر
ہراسان ہوئے سب کہ شہزادگان
بنام ہنگال روشن ہوا
قوی بال مجھسا جہا نہین نہین
ہوا خرم و شاد سرتابہ پا
ہوا مائل لشمۂ مہرو بر
تیری پاس ہے تخت تاج و نگین
بچہ جلتے ہین زمان و زمین
سوی مرپ چین مثل شیر ژیان
ہو شاہ فغفور سے عذر خواہ
نہ معلوم ہو کون زیر زمین

خبر اسکے اتنی جسد مہ ہوئی
یہہ کشش ہوا ہے عدو چین پہ
ہنگال بولا اگر شہریار
بتا کون آیا ہے پیکار جو
بہمراہ تسلیم دو جہان ہے
بجا لاکے اداب شاہی تمام
کرون جسم رجمان تسلیم چاک
نہ دو کر سپہدار ایران گیا
پلائی اوسے ارغوانی شراب
پھری ساتھ کر تو وہ پیہا جست
جو تو مجھکو داماد اپنا کرے
زمانہ کی دیوون کا سردار ہون
یہہ فغفور بولا کہ اے نامدار
پیہ بدبخت ہے بند تسلیم مین
اودہر سام کو بھی ہوئی یہہ خبر
یہہ سنکر ہنسا گرد فرخ خصال
بہانے خود آیا ہے سوے اجل
یہان اب مین ہوتا ہون کچھ دیر کو
تسلی کو کرون ایکدم مین ہلاک
کچھ ایک دیر کے بعد دیو لعین
اوٹھا بہر تعظیم تسلیم شاہ
سر نرہ دیوان عالم ہی تو
تیرا جد امجد کیومسان ہے
گیا بزم مین بیٹھ باصد خوشی
کہا شاہ تسلیم سے اے جوان
مگر کوئی میرا ہی ہمسر نہین
تجھکو نہ کب سے نہین تاب جنگ
پی جنگ آیا ہے کب وہ کہا
نیس ابکی تجھکو بتہو و بات مین
اگر تجھکو منظور ہی جنگ ہی

میرا لکھی فوج فغفور کی
زبردست ہے مردک خیرہ سر
کرے مجھکو اسطور سی کامگار
کہا ننگ کسنے شہنشاہ کو
ہمین اونسنے فکر تیغ جان ہی
ہنگال بولا کہ ای نیک نام
تیری دشمنون کو کرون زیر خاک
کہ خایف ہو جاہے تیرہ لقا
کہلا سے لعین کو بخوبی کباب
کہ ہو پیش شاہان گیتی دستا
تو تسلیم بے باکیان کیا کرے
قوی بازو مرد پیکار ہون
عدو کو اگر تو کرے زار و خوار
اسیو اسطے زار رہتا ہون مین
کہ آیا ہنگال شوریدہ سر
کہا یون کہ صد شکر ایزد تعال
سپاس خداوند بحر و جبل
جب آئے یہان وہ بدکینہ خو
کرون پی جیا کو تہ خون خاک
خروشان و جوشان مثل ببر عرین
تنا گر ہوا با دل کینہ خواہ
بمیدان پیکار ضیغم ہے تو
زمانہ تیرے زیر فرمان ہے
نظر کی سوی رو رضوا پری
جہان ہی تو سدا حکمران
کوئی مجھسا با گنج و گوہر نہین
میری خوف سے کانپتے ہین پلنگ
عبث اسطرف کا ارادہ کیا
وہ کیونکہ آوے تیری عقل مین
تو بیشک ہے اسمین تیری بہتری

کہ تو اپنی دختر عطا کر مجھے
وہ بولا کہ ہے فوج میں ایک مرد
مناسب سمجھا اگر وہ جری
اگر اژدہا ہے شیر نر
وہ رائے مناسب نہ دیگا مگر
یہ تسلیم بولا کہ اے پہلوان
طلسم شہ جم کو توڑی ہوئی
وہی سام ہے جسنے باندھا تجھی
خفا ہو کے بولا کہ ہی وہ کہان
یہ تسلیم بولا نہ ہو خیرہ سر
نہ اُس سے تجھے تاب پیکار ہی
برآمد ہوا [illegible]ان سام یل
سپہدار بولا کہ ای بدگہر
اجل ہے تجھے یہ لکی آئی یہان
کرونگا تباہ و پریشان تجھے
کیا سام نیرم پہ خنجر کا وار
سپہبد سے پیچان ہوا بد لقا
لگے زور کرنے وہ دو شیر مرد
دلاور نے پکڑی دو شاخ شتی
مگر سام نے دی نہ اسکو امان
نہ زور جوانی ہوا کارگر
بدست دگر طوق پکڑا دیا مین

سرافراز سترا یہ پاکر مجھے
زمانہ کی دیکھی ہوئی گرم و سرد
تو ہرگز نہ دونگا تجھے وہ پری
نہیں مجھکو زنہار اُس سے خطر
تہ خاک ہو جائیگا بدسیر
وہ مرد دلاور ہی پشت گون
سر عوج بدکار پہوڑے ہوئے
کیا خوار و خستہ سراپا تجھے
مجھے جانتا ہے بد بدگمان
تجھے سام کے زور کی ہی خبر
کہ تو گور وہ شیر خونخوار ہی
ستمگر نے جانا کہ آئی اجل
عبث جان کھوئی یہان آنکر
کیا رائیگان تونی نام و نشان
نگونسار و پامال و بیجان تجھی
بجا کر ادے سام علی تبار
جو اخر دیکھی جون سیہ اژدھا
ہوا تو وہ خاک جاے نبرد
کیا نعرہ مانند شیر جری
زمین پر گرایا بتاب و توان
لی سام نیرم نے کو جہہ ظفر
رکھے ناک پر پاؤں اژدر وہ کین
یہہ مارا کہ کشتہ ہوا وہ لعین

حوالہ کرون تیرے فغفور کو
گر اُس مرد کی لای ہی بیان
وہ بولا کہ ہی کون ایسا جوان
سران جہان میں ہیں زیر پا
تمہا نام رکھتا ہی کیا وہ جوان
نہنگ دمان بچہ اژدہا
نہ تخم نریمان و کور نگشاہ
سنا نام سام نریمان کا
میرے روبرو وہ پرکاہ ہی
سپہدار ایران ایسا تو ہے
ہوا پر غضب نیرہ روان
کہا جمین مجھکو نہ تہا یہ گمان
گریزان ہوا توڑ کر بند تو
وہ بولا جو کچھ ہو چکا ہو لیا
یہہ کہکر اوٹہا خنجر اژدر وکین
ہوا اُس سے پیچان چو پیل ہا
ہوا سخت پیچان نبرد بلی
نہنگال چاہی تمہاری دو شاخ
ہوا حال بیحال بدکار کا
کہا رو بو نے بروکی لای صد دریغ
دلاور نے اُسکو ندی زینہار
جھکا کر اوٹہا خنجر آبدار
ہوا شادمان گرد ایران زمین

بیان کر جو کچھ تجھکو منظور ہو
تو دختر کو بیشک دیا جائیگا
جو ہو آج کار میرا یہان
نہ خوف اُس شخص کا کچھ خدا
طلب کرا وسی جلدی ہو وہ کہان
اوسیکا ہے بادہ ہوا ابرہ
چو شیر ژیان مرد اوردگاہ
لگا کانپنے بید سا بیجا
لڑیگا تیرے ساتھ کیا شوم یہ
مقابل ہوا اُسکے شیر جری
سپہبد کو دینی لگا گالیان
کہ ہوگا یہان سام شیر ژیان
کیا خوار و خستہ میری فوج کو
بھلا اب تو ہی مجھ سے زور آزما
ہوا حملہ آور چو شیر عرین
لیا چہین خنجر نہ تاب و توان
لگے دیکھنے سیر دیو و پری
کری تنگ او سپہ جہان فراخ
کہا الامان الامان سرورا
ہوئی آج گردن میری زیر تیغ
بیک دست پکڑا اسے نابکار
پس گردن دیو بد روزگار



دلیران جنگی ہوے شادکام
سران سپہ نے کئے بیشمار
یہہ سنکر ہوا ہوش شاہ کا
ہنسی ہیری ہوگی بہ بیشتر تہا
یہہ کہکر گریبان دریدہ کیا
نکر فکر سام بداندیش کا

ہوی بزم چلنے لگا دور جام
سر سام پر لعل و گوہر نثار
کہا چین یا حسرتا ویلتا
بہا بمن کہینگے کہان جہان
یہہ بولے جوانان چین و ختا
صف آرا ہو بیدار ہین جو اژدہا
جو لشکر نے اُسکی کری دلدہی

بجے دفعتاً بزم مین جنگ نے
گئی یہہ خبر پیش فغفور چین
ہوا اب میرا تخت و افسر تباہ
کہ مرد دلاور ہے سام سوار
کہ جامہ دریدہ نکر اے جری
ندینگے امان سام کو ایکدم
تو فغفور کے کچھہ تسلی ہوئی

بری پیکر و نیبن چلا دور سے
کہ کشتہ ہوا دیو بیشہ عرین
نکلتی نہین کوئی بچنے کی راہ
کیا شاہ فغفور کو زار و خوار
تجہے کیا چارہ بجز داوری
کرینگے تہ خاک ملکہ بہم

جنگ ہونا باہم فغفور چین اور سام کی اور کشتہ ہونا فغفور چین کا

مجھے راوق سرخ دی ساقیا
نمایان ہوا شاہ سیارگان
ہوا موج زن بحر پیکار جنگ
شہنشاہ چین نی کیا عزم جنگ
ادہر سام شیر جو نر اژدہا
دلیران سقلاب مردان جنگ
کہی تو قیامت ہوئی آشکار
کہا شاہ سے کاہی شہ تیرہ بخت
جہان مین ہی تو عہد پیمان فگن
یہہ کہکر علم کے تیغ دودم
یہہ بولا کہ ای سام نیرم نژاد
دکھا اب ہنرہای جنگ یلان
یہہ کہکر ہوا حملہ اور دلیر
خروشان ہوا مثل شیر دژم
دلاور نے پہر ایک حملہ کیا
سر سام پہ گرزہ مارا بزور
اوٹہا اسپ جہپٹے گرزہ گران
درفش درخشان ہوا لعل گون
بڑہے فوج فغفور پہ یکبارہ
سران سپہ ہو گئی پست پا
پر بدبخت نی مرگ شہ جب سنا

لکہون آخری حال فغفور کا
گیا کوس کا شور تا آسمان
ہوی موج پیل او ماہی نہنگ
ہراسان چلا سوی کام نہنگ
سراسر سجا تن پہ ساز و یراق
صف آرا ہوی دشت مین جوق جوق
مدار او الفت اوٹہی ایکبار
عجب تونی کہویا نگین تاج و تخت
مرا جانتے ہین تجھی تیغ زن
خروشان ہوا گرد فرخ شیم
کیا چین مین تونے آکر فساد
ہراسان ہین مجھسے نہنگ و یلان
اوٹہا نیزہ مار خروشان چو شیر
کیا نیزہ سام نیرم قلم
کہ دکھلاے شہ کو یہی راہ خدا
کہ تا سام پرتار ہو ماہ و پہر
سر شہ پہ مارا بتاب و توان
بہا ہر طرف ایک دریا خون
ہوا دشت پیکار لالہ بہار
پریشان چین کا لشکر ہوا
بظاہر گریبان دریدہ کیا

وہ کارنمایان لکہون سام کا
ہلی فوج چین مثل دریای چین
یہہ دلمین سمجھتا تہا ہر لشکری
پریشان بدل اور اندیشناک
چڑہا اسپ پر سوی میدان گیا
وہ دیوان تسلیم بدکار کار
سپہدار ایران خروشان چو شیر
نہین جانتا تو ہنرہای جنگ
نہین تو سزاوار تاج و کلاہ
نکل قلب سے گرد فرطوس نوش
تیرا قول ہے ہو یمین شیر زن
یہہ بولا جوان نام میرا ہی ہیر
ہوئی پشت فرطوس خستہ چو تیر
سپہدار نے پہر تیغ ماری بجوش
بڑہا یاسر چین فی پنا چیل
ہوئی پہلو انکی نہ سر کو خبر
ہوی پیل فغفور یکبارہ گرد
وہ دیوان تسلیم زور آزما
ہوئی چینیان قتل چالیس ہزار
ہوئی شام نہان ہوا آفتاب
کہ تا طعمہ خلق سے ہو بری

رہین واقف حال ارض و سما
ہر ایک گرد لشکر نہنگ مغو مین
کہ جاتا ہون سوی اجل واقعی
سراسر بہرا دلمین خوف ہلاک
فلک نے سجائی دوکان قضا
خروشان وہان مثل ابر بہار
گیا سوی قلب شہ چین دلیر
دو رنگی رکہے ہے مثال پلنگ
نہین چاہئے تجہہ گنج و سپاہ
مقابل ہوا بانہزاران خروش
دکھا مجھکو اب تک ہی تو ہی کمان کش
کہ تیری جگر مین وہ ہو جا گیر
دگر تیغ لیکر وہ از روی کین
دوبارہ ہوا گرد فرطوس نوش
بہرا جوش مین مثل دریای نیل
ہنسا قہقہا مار کر شیر گیر
بہرا خون سے انکی دشت نبرد
وہ گردان سقلاب جون اژدہا
لیے خیمہ و خرگہ شہریار
گیا شہ مین سام گردون جناب
کہ اسکو پدر سے محبت نہ تہی





ہوا داخل شہر سام جری
وہ گنج فغفور چین کہو لکر
قمرتاش دانا بوقت سحر
یہہ ببر گرفتار غم کون ہے
وہ بولا جو رکہتی ہین ہم تو ی
یہہ کہکر منگا خلعت زرنگار
خطاب قمرتاش خاقان کیا
مرخص کیا شاہ تسلیم کو

ہوا باغ ہر ایک کوچہ گلی
دیا فوج کو سیم وزر سر بسر
گرفتہ بکف دست و پا پدر
وہ بولا کہ اے گرد فرخندہ پے
وہ کرتے ہین نیکی بجاے بدی
دلایا بدستور مردان کار
دل و جان سے اسکو شادان کیا
چلا سوے ایران بطرز حکو

بایوان فغفور سام جوان
جو قلوش گرفتار زنجیر تہا
سپہبد کی خدمت مین حاضر ہوا
پدر ہے میرا اسکو چاہی سو کر
رہا کر لے بینی بخشی خطا
وہی اسکا قایم رکہا مرتبا
کیا دس سی عقد پری نوش لاہ
چہپالس برس بعد سلم جو

گیا لیکے تسلیم کو شادمان
چہوڑ اکر اوسے گرد خشادان ہوا
یہہ بولا سپہبد کہ ای باوفا
خطا بخشی بامیغ دے دایہ
عطا کر دی خلعت بے بہا
قمرتاش کو تاج شاہی دیا
رہ شادمان اسجگہ ایک ماہ
وطن کو چلا با دل شادمان

روانہ ہونا سام کا معہ پربدخت کے ایران کو اور پہونچنا شہر و خامین

چلے ساقیا آخری دور جام
ہوا اُسے پھر بدخت شکل قمر
چڑھا اسپ سام عالیجناب
چلا ہاں یہان روانہ ہوے
زر و گنج فغفور و خاقان چین
رہا ایک ہفتہ وہان رزمخواہ
بندھا بند زنجیر سے سر بسر
وہ رشک چمن شمسہ خاوری
خروس یانگ در آتا سما
منوچہر نے جب یہ پائی خبر
پہنچا آگیا لشکر تیغ زن
بجروارہا سیم و زر بیشمار
تو جب منوچہر آیا جوان
ہوا دست بوسان منوچہر کا
ہمیشہ رہا ہین گرفتار غم
پڑی ابرہا پر نظر شاہ کی
فروکش ہوا اُس جگہ بادشاہ
بڑا دل لگی مرحبا الغرض
کہا شاہ نے سامنے ایکروز
یہان لیکے فرہنگ آوی آو
ہوا حاضر خدمت بادشاہ
جو اُمر دلے کیسی باندھے تھے
تمہین سی جبل کو بین کندہ کردن
پس پشت سے آکی باندھ دین
کہا ابرہا سے کہا اے بدگہر
تمہری اصل کیا ہے کہ آیا ہو
منوچہر بولا کہ ای سام شیر

ہوا جا بجا ہے دفتر تمام
سجائی گئی ایک عماری مدر
فروزان ہوا جیسے چرخ پر آفتاب
تماشا سے چشم زمانہ ہوے
چلا لیکے ایران کو مرد گزین
چلا پھر بسوئے منوچہر شاہ
پڑا ایک گاؤ میں شوریدہ سر
بہمراہ قلواد مرد جری
دلیران خروشان چو نرّہ ہژبر
کہ آیا سپہدار با کرّ و فر
غلامان چین و خطا و ختن
جو عود و چہ عنبر چہ مشک تتار
شہنشہ نہایت ہوا شادمان
منوچہر نے بھی بغل مین لیا
نہ آرام مجھکو ملا ایک دم
کہا سام سی کای جوان چمن
سجایا گیا پردہ بارگاہ
شراب و کباب و مغنی چنگ
کہا ای نوجوان گردگیتی فروز
یہ زنجیر بستہ دیکھاوے اسے
ہوی دیکھین حیران یلان پہلوان
کیا خوار و خستہ سراپا تجھے
سر ترک گردون فگندہ کردن
نہ باندھا ہی مجھکو میدان کین
تجھے نے باندھا ہی ہان دی خبر
تو پھر میری سامنے عاجز دیا
جہان بین بین کوئی تجھسا دلیر

وہ بادہ پلا جو رہی یادگار
عماری مین داخل ہوئی مہ جبین
وہ قلواد و قلوش بصد کر و فر
سوئے مرز خاور بمانند باد
گیا شہر خاور مین فیروزہ بخت
عجب شان سی گرد ابر اجلال
زمانہ کے ہاتونسے لاچار تھا
جوانان لشکر بود و صد ہزار
ہوا داخل ملک ایران جوان
دیا حکم جائے پذیرا سپاہ
رہے جون کہ تین بہ پایل تمام
منوچہر بھی بادل شادکام
او تیرا سے کے سام نیرم نژاد
یہ بولا منوچہر عالی گہر
وہ بولا رہا جنگ و پیکار مین
بھی کوٹ سن لو کا نام کیا
دلو لتنی ہوی نو برنج و محن
رہا شاغل بزم شہ تا سہ ماہ
طلب کرشتی ابرہا کو یہان
منوچہر کے حکم کی دیر تھی
منوچہر نے ابرہا سے کہا
وہ بولا کہ ہو مین تو بی دلیر
پی جنگ ہو نچا تو یہ شیر نر
سنا سام نی جب یہ اسکا کلام
تیری سلطنت ہے یہ ان دلکش تو تھا
یہ سنکر ڈرا ابرہا سے شقی
غلط ہی جو کہتا ہی یہ بدنہان

کہ ہی یہ جہان جای ناپائدار
عمل مین گیا مہر چرخ برین
ہوی ہمرکاب یل نامور
چلا لشکر سام نیرم نژاد
دیا گرد قلوش کو وہ تاج و تخت
کہ فرہنگ کی قید مین ابرہا
بہ بند خرابی گرفتار تھا
روان دشت مین مثل ابر بہار
منوچہر سنکر ہوا شادمان
سپہبد کو لائے بصد عزو جاہ
ستوران زرین ستام و لجام
گیا سیر کو بر سر راہ سام
گیا خدمت شاہ مین شاد شاد
رکھا مجھکو مدت تلک منتظر
جدائی سے تیری رہا زار زار
وہ بولا کہ یہ دیو ہے ابرہا
دہ آمد ہوا ساقی سیم تن
رہی دیکھتی سیر خورشید ماہ
پھر پوچھا کہ کیسا ہے وہ بدگمان
اوسے لیکے فرہنگ پوری
بطا ہے تو ایک نر اژدہا
ہر اسان ہی میری دلیر شیر
نہ تھی اُسکی ایسے مجھکو خبر
خروشان ہوا شیر سا نیکنام
تو جی تھا تو ایسا ہی ابی بد نصیب
ہوا جانسی مایوس وہ دونفی
تو مرد فلادی بپشت گران

نہو تنگ تندی نکر غم نہ کہا
رہائی اگر بند سی مجھکو ہو
یہہ بولی کہ ای دیو ناپاک خو
اوٹہا طیش کہا کو بل نامور
تن سام ناخن سے خستہ کیا
سپہبد نے خنجر ٹہا سینہ دیو پہ

غلط ہے بیان شقی ابرہا
دیکہادون کہ جہوٹا ہو نا رستگار
قوی بال ہے سام پیکار جو
دیئی کہول دست بدید گوہر
پکڑ کر سپہبد نے اوسکا پا
کیا دور تن سے سر بر سر

کہا ابرہا نے کہ ای بادشاہ
جو موجود تہے واں پن لشکر شکن
نہنگ زیان سی نریما کا پور
بسوی سپہدار روشن روان
اوکہاڑا زمین سی جو کوہ کلان
کیا قتل دشمن کو از روی کین

میرا قول ہی راست بی اشتباہ
قبا دہ دو گرفتار ان دم زن
فدا ہوش کر بیک بے شعور
چلا ابرہا مثل شیر زیان
زمین پر گرا دیو تیرہ روان
ثنا خوان ہوی گرد ایران زمین



جو بیٹہے ہوے تہا شہ نامجو	لباس تہی سب جا بجا سام کو

عقد ہونا قلواد کا شہ سے اور وصل سام کا پریزخت سے

پلا ساقیا راحت افزا شراب منوچہر آیا سوی گشت گاہ	کہ بجتا ہے اب یہ لطفی رباب حلو بین ہزارون سران سپاہ	دیا دم بلا بادہ لعل گون بفال ہمایون و بہج اتم	کہ بزم احباب بین کشادہ ہون سو عقد قلواد و شہ سے اتم

ہوئم میں پریزخت شغفو جبین
دو زلف دوتا دو طرف چھوڑ کر
سجایا بدن پر لباس ندی
رہتا چہل روز دور شراب
رہا دیکھتا سپہر چرخ برین
مرصع ہزار اشتر گورسم
حسینان بمانند ماہ
ہوا ساتھ اسکے منوچہر شاہ
یہہ کرتا ہے لائق سروران
اگر کوئی خادم ہے جانثار
رہا شاہ پر دایما جان نثار
سو ہمی خیر خواہوں کا وہ قدردان
شہ داد گستر منوچہر شاہ
اٹھا تہا رخ مہ جبین پر نقاب
جدائی سے تیری اوٹھایا الم
بس اب وصل سی تو ہمی شاد کر
یہہ دور شراب یہہ بانگ رباب
ہوے شاد جیسے پریزخت سام
یہہ احوال ای ہمدم نیک پی

فروزان بمانند ماہ مبین
بڑی پیچ میں آسمان زمین
ہوی آسا فروزان بری
مغنی بجاتا رہا دف رباب
رہی سامع بربط و نی زمین
ہزار اسپ زیباز سرتا بدم
تماشا کنان با دل پُر خوا
گئے تا بقصر پریزخت ماہ
سدا خیر خواہوں کی ہون قدردان
رکھے اسکو مخدوم با صدق قائم
سفر میں رکھا یا دلیل تھا
الٰہی یہی ہے شادمان
گیا وہانسے واپس سو تخت گاہ
گویا ماہ تہا زیر زرین سحاب
رہا مثل شبنم سدا چشم نم
میری شہر خاطر کو آباد کر
ہوا وصل دلدار سے کامیاب
زمین دوست میری کون شاد کام
لکھا فارسی سامنامہ میں ہے
عجب حال دلچسپ ہے سام کا

ہوے لعل و گوہر سی آراستہ
کیا مانگ سے کہکشان کو خجل
ادھر سانیہر میں ایک بزم گاہ
سراسر عروسی کا سامان کیا
چہل روز کے بعد سام ہوا
سوا اسکے ہیلان ندرین کمر
لئے ساتھ جو تھا گرہ باہوا
کیا شاہ لے شاد جیسا اوسکو
لازم کہے خیر خواہی اگر
نگہبان لازم ہمی ایسا ہو
فیاضا ہزاران سپاس خدا
غرض جب بقصر پریزخت ہو
سپہبد گیا اندر شکسپری
گیا پاس اسکے اوٹھایا نقاب
اوٹھا کر وہ تخت کی سنختیان
یہہ کہکر سپہبد عالی تبار
مرادِ پریزخت حاصل ہوئی
ہوا ختم یہہ قصہ ہے یہا
کہون اور بھی حال سام کا
جوان مرد با ہم و با کام کا

عروسی کی ساماں سبیر استہ
نکالا دو ابرو نسے جو کابل
زمین و فلک کو ہوی خرمی
ہر ایک گرد کو شاد و خندان کیا
اوٹھا بزم سے با دل شادمان
جوانان شمشیر زن شیر نر
روانہ سوے قصر دلبر ہوا
فیاضا شہو نکو یہی چاہیے
کرے خوش اوسے سو بانامو
کہ جیسا تہا سام یل نامجو
کہ میں یہاں لازم ہو جس شخص کا
کیا شادمان گردایان زمین
سر تخت تھی وہ لعبت پری
کہا یون کہ ای ماہ با آب و تاب
چہوڑ کر مجھے لیکے آیا یہاں
ہوا شاغل عیش یون ہو گیا
لگے بیٹہے دونون لعبت و پری
بس ایکبارگی کر شکر اوسکا
کرون کیا کہ دل سیر ہوتا نہیں

جانا سام کا ملک خاور کو واسطے مارنے اژدہا کے

پلا ساقیا شاد ہو کر شراب
ہر ایک ہی نی و چنگ کا خوش مقام
چلے دور باد مے و دف رباب
کرون شاد یاران ہمراز کو
نعمت نمر صحبت دوستان
کہ شاہ جہاندار گیتی فروز
فروزان سراپردہ بارگاہ

مغنی بجا خوشدلی سی رباب
مئی ارغوان رنگ کا خوش مقام
مجھے بھی ہے لازم کہ اب بیشتر
دکھاؤن فصاحت کی نیرنگیان
کہ گل پیچ رو در است بوستان
منوچہر انجم سپاہ ایک روز
تماشا کنان پہرو جشن گاہ

یہان آج ہے محفل دوستان
یہان ابھی ہیں سلطنی نامدار
جو کچھ اور معلوم ہی حال سام
یہان پھر یہہ محفل یہ فرصت کہان
بشیرین زبان داد خوش بیان
سر تخت تہا با دل شاد بہر
زمین بوس تھا جو شاہ فروز

و زینخانہ خاک ہے بوستان
سنین اور بھی حال سام سوار
سناؤن بشیرین زبانی تمام
کہ فیضی کیا ہی یہہ اچھا بیان
بیان ایسی کرتا ہے یہہ داستان
پھر تو شہ تخت گردان دہر
شہ خاور و روم و چین و زمین

خوشی دل سام روشن روان
چھری کی طلبان تیغ زیب کمر
سنو جبکہ تھا تخت پر شاہ تمر
پکارے کہ شاہا جہان سروا
سنی شاہ نے جب یہ داد و داد
سبب کیا ہے اس بلبل کی آہ کا
خبر لیکے آیا شتا کر یہ ہوا
حضور و کشف سے مقابل تھا
عجب اژدہا ہے بلائی تھا
درندہ وہاں سے گریزان ہوئی
ہوئے سوختہ سبزہ سر کشت باغ
سنا شہ نے دیکھا سو بلان
نہ شہ کی نظر میں سمایا کوئی
کہ یہ واقعی ہے وہ شیر زیان
جو دیکھا کہ دیکھے ہی شاہ جہان
کہا شاہ نے بیٹھ ای مدار
بل نامور گرد زور آزما
وطن ایک اژدہا نمایان ہوا
سو تیری ہی ایسا دلاور جوان
وہ بولا کہ اے شاہ کشور ستان
سر پر غرور عدو سے
بجا آوری شاہ کے حکم کی
کہ ہوتا ہے اژدر بلای نژند
وہ بولا کہ تنہا نہ جا اے جوان
مدد کے لئے چاہئے کچھ سپاہ
کبھی وقت بیکار میں ہے نہیں
کیا میں نے شادیوں کو زبون
پھری ساتھ گو کہ فوج جرار
شہ چنیان شاہ ظفر سپاہ
گئی بار جانا کہ امداد دین

سر کرسی زر بہ تاب توان
سپر رشک ابر سیہ دوش پر
ستارون میں جیسے فلک پر قمر
پھر ہفت کشور کرم گسترا
ہوا حال پرسان مبارک نہاد
ہوا کس طرف زور بدخواہ کا
ادا کرکے رسم ثنا یہ کہا
جبل سے وہان ایک نر اژدہا
ہراسان شقی سی زمین و زمان
پرندہ ہی سب تلی پیران ہے
ہوا شہر گلبلہ گی بی چراغ
کہ جاوی وہان کونسا پہلوان
کہ لائق وہانکے نہ پایا کوئی
کری اژدہا کو زبون بیگمان
اوٹھا کرسی نذر سے سام جوان
رہے تو ہمیشہ بفخر و وقار
گیا بیٹھ تسلیم لاکر بجا
کشف رود میں جستر پر آگیا
کسیکو نہیں دیکھتا میں یہاں
سرفراز نرگس میان شہان
ہمیشہ بحجم کمند سے تیسے
پی بندگان ہی نہادی ہی
مبادا کہ پہنچے کسیکو گزند
اکیلا اژدہا ایک مرگ جہان
نہ انکار کر گرد لشکر پناہ
مدد فوج و لشکر سی چاہی تھین
ہوا دشت مغرب پہ جو جنگجو
ہوا میں مدد کا نہ خواہان کبھی
رہے تابع حکم دیرگاہ
بنا سام آوری تیغ کی داد دین

لئے ہاتھ میں گرز گاؤ سر
نشان دلیری تھی وہ جوان
کہ آئے کئی شخص زار و تباہ
پئے داد خواہی ہم آئی یہان
دیا حکم لاؤ شتابی خبر
خبر کے لئے مرد سالا بار
کہ خاور زمین کرتے ہیں یہ داد خواہ
برامد ہوا ہے جو ابر سیاہ
بخوف دم موذی دوزخی
ہوا ہی پرمور پر عقاب
وطن چھوڑ کرتا دل داد خواہ
روانہ ہوا مانند شیر عرین
ولے سوی سام بلم بوتند
جہانسی مٹا ہی نشان شوم کا
بجالا کے ادب شہ سی کہا
خدانے کیا ہی تجھے دیو بند
کہا شاہ نے اے یل نیکزاد
پی کشتن اژدہا مثل شیر
کہ ہو قاتل اژدہاے سیاہ
رہی تیغ شاہی درخشان چو برق
رہے گر شہ سر پر بدسگال
نگہ میں مناسب سمجھتا ہے مہر
اکیلا سوے اژدہا جاونگا
خدا جانے کیا ہو وہاں اتفاق
وہ بولا شہا تیری سر کی قسم
ہمیشہ باقبال شاہ جہان
کئے سرکشان چین میں پست پا
ہزاروں جفاکار دیو سیاہ
اسی بات کی فخر ہی سدا
نگہ میں نہ اوسکو لانے دیا

رہے سامنے خنجر تیز تر
ستادہ بہ پہلو بہ پہلو ابرق
درخرگہہ شاہ پر دادخواہ
کریں ملکہ تکلیف اپنی بیان
کہ بیداد سے کون ہی توجہ گر
سوے دادخواہان گیا جو بہا
گریبان دریدہ بحال تباہ
انہیں سے بلائی کیا ہی تباہ
وہانسے گئے بھاگ سب آدمی
دم گرم سے پھر بریان کباب
پئے وہ دے سوے بارگاہ
کرے اژدہا کو زبر زمین
لگا دیکھنے خسرو ارجمند
وہ نر اژدہا ہے بہ پشیر ملا
کہ بندہ کو شاد کیا ہی تھا
تیرا مرتبہ ہے یونہیں بلند
کئی مجاہدی ای یہین بہر داد
روانہ ہو تو با سپاہ دلیر
خدا نے کیا تجھکو لشکر پناہ
پھر دشمن بد سیر خون میں غرق
سر جبل بدخواہ شہ پائمال
کہ جاؤن معہ فوج انبوہ مین
رہ نیستی اسکو دکھلاؤ تنگ
کرے آسمان ساتھ کسکی نفاق
تیری تاج داور تک فرزند کو قسم
اکیلا تھا ہون جہان جہان
مدد کا کبھی میں طالب ہوا
کئی میں نے تنہا خراب و تباہ
کہ اعداء دیوین بوقت وغا
عدو کو کیا آپ ہی پست پا

کہا شاہ نے تو نہ اسرار کر
یہہ سنکر جوان نے پذیرا کیا
یہان بزم مین عیش کرتے تہے
شہنشاہ ایران منوچہر شاہ
ہوے آکے حاضر سران سپاہ
سوا انکے صدہا یل تیغ زن
سر کرسی زر ہر ایک مدار
طناب بریشم ہم کہنچے ہر طرف
بچہا فرش زربفت صد ہا ہزار
ہوئے جسوقت بیکر شراب
ہوا کیا بعکس رخ گلرخان
سمان رقص کا تال مردنگ کی
ستارونکی آنکہین لگا بیشمار
بڑہائی گئی ساز عیش و نوا
اوٹہا بعد خواب سی شاہ

معہ فوج جالے گو نامور
سوے مرز خاور تہیا کیا
روان ہو چلو کل بوقت سحر
سر تخت آیا بصد عجز و جاہ
قباد و دگر قارن رزمخواہ
ہوئے انگہ زینت انجمن
اوٹہا ہوے سر بصد افتخار
خط مہر پر جسکو صدہا شرف
بہر گوشہ فرش صدہا ہوش
ہوئی طالب رقص و چنگ و رباب
ہوئی یکبارگی بوستان
شراب مصفا نے رنگ کی
لگا دیکہنے چرخ بہی یہہ بہار
سوے خوابگہہ ہر دلاور گیا
مہیا کیا ساز بہر سفر

کہ ہی فوج زیب سران جہان
منوچہر بولا کہ اے نامدار
اسی بات مین دن چہپا غب کو
ہوا طالب ساز بزم طرب
جوانمرد قلواد شہر زیان
شہ خاور و روم و چین و خطا
وہ زیبا سراپردہ بارگاہ
لگے شقف پر لعل دو دو شمار
چلا دور وہان جام زرکار کا
مغنی اوٹہے لیکے ساز نوا
لگی ناچنے لولیان ہر طرب
جو زہرہ نے دیکہا یہہ سامان بزم
یہہ بہے مزے بزم مین رات کو
ہوا روز روشن جو روز دوم
دئے فوج کو اسپ تیغ و کمند

بصد فخر رہتے ہین نامور ان
دیکہائے مزا آج بزم بہار
نمایان ہوا ماہ با فر رہی
مہیا ہوا ساز و سامان سب
وہ سام نریمان سر سروران
شہ خلخ و کاشغر جیہ سا
کہ بن سیر جسکا نہین مہروماہ
فلک پر ستارونکی جیسی بہار
بنام شہنشہ ہر ایک نے پیا
حسینان ہوی سرو آسا بپا
بجے سو بسو بزم مین چنگ و دف
کیا ناچنے کا وہان آکے عزم
قریب آگیا جبکہ وقت سحر
یل شیر دل سام فرخ شیم
سوی دشت خاور چلا دیوبند

مارنا اژدہا اور پھر واپس آنا سام کا پاس منوچہر بادشاہ کے

نکر دیر اے ساقی لعل فام
سپہبد لو سام نریمان نژاد
زمین پائی پیلو تنے ایسی بی
روانی فوج یل کامیاب
پشوتن و مم گرم اسپان فوج
سواران لشکر یلان سپاہ
درفش ہوا افشان ہوئے ہین
غو کو ہی شور و را تا فلک
باواز مردان پیکار کار
رہو سنگ و ناموس کی پاسدار
گیا دشت رو و بغنہ منجوشر
شادہ ہوا خیمہ بارگاہ
شراب مصفا بہ بانگ رباب

پلا بادہ تیز و رنگین تمام
یل شیر بازو گویا کہ زاد
درم بردم پشت ماہی ہوے
ہوئی آب گو سیل طوفان آب
گریزان ہوا جا صفت سواح
ہ ہیبت ہو یان بصد و شتاب
دلیری نمایان ہوا ایک باتین
دم ناف تنگی ہر اس سمک
نکالے ہیبتے نعرہ کارزار
گرد اژدہا پر جہان تنگ و تار
ہوی ہوی کمحر اسر اسر زر
سر تخت بیٹہا یل رزمخواہ
لگے نوش کرنے بصد آب و تاب

چلے آج وہ دور جام بہار
عجب دہوم سے یکی لشکر چلا
سم اسپ سے ہوکے زاری کنان
اوڑی یہہ ہوائی رخ آب پر
سمند و نکے نعل شرربار سے
عنان سمندان اوٹہا ہوی
سپر گرز خنجر سنبہالی ہوی
روان و دوان جیسے دریا کی موج
یہہ کہتے ہوئے کاہی بلان سپاہ
سپہبد بڑی شوکت شان سے
کسی گوشہ دشت مین شادتر
سلامی ہوی آکی گردنکشان
جہان پہلوان سام عالیجناب

کہ تا دور گردون رہی یادگار
کہ چرخ برین کو چڑہا زلزلا
گئی چشم سے لاکہہ چشمہ روان
ہوا بعد لرزان ہوئی سر بسر
اوٹہا فوج النار کا نار سے
ہمہ تن بدن کو نہائے ہوی
بصد زور سینہ لگائے ہوی
بڑہانی ہوئی مل نقیبان فوج
ہو خیر سے یا دل کینہ خواہ
گذرتا ہوا کوہ و بیابان سے
فروکش ہوا یا دل شیر نر
ہنرور زبان مل اسا دالان
ہوا شاد جسوقت پیکر شراب

چڑھا آستین لیکے گرز گران
سران سپاہ گرانسے کہا
بحق باری پاک پروردگار
یہہ کہکر اوٹھائے ہوی بادو
ٹڑا ہے درہ مین جو کوہ بلند
کف زہر سی دشت دریا سم
دہن سے زبان مثل مار کلان
پرندہ ہوا مین ہین پر سوختہ
جوان نی جو دیکھا وہ نر اژدہا
یہان تو جو میرا مددگار ہو
یہہ کہکر اوترا اسپ سے پس وہین
سنبھالے کمان تیر نعرہ کیا
وہ جیسے کہ راہی تہا مثل بلا
ہوا دوختہ ایکطرف سی وہان
وہ آہی گیا جبکہ نزدیک

کمر پر سجا تیغ برق طیان
یہ بہانسے نزڈرہتا ہوی اژدہا
نہین جانتا ہین مدد نیہان
گیا شیر آسا سوی اژدہا
کشان سوی سہر و شال
جہنم وہان رہبر و راہ غم
نکالی ہوی شوم تیرہ رو
درندہ زمین پر جگر سوختہ
کہا جیس اپنے کہ کبریا
میرے گرز سے اژدہا خوار ہو
ہوا سر بسجدہ گو یا پاک دین
ہوا بید لرزان اژدہا
کشادہ وہان موذی بد نہا
ہوی سفتہ و تیر گام و زہا
اوٹھا اسپ کو باد ل تیز تر
سر شوم گرز مارا بزور

حمائل کمان اور ترکش بدست
مبادا کہ پہونچی کیا کو زیان
یا مدادی بیدا اوسکی بال و بر
گیا جبکہ نزدیک سام جوان
دہن سے شرر افگنان
دو آنکہین بہری خون سے
دم گرم سے بادگرما چلے
نہ انسان نہ حیوان نہ سبزہ نہ باغ
توئی ناتوان کو توانا کرے
طفیل مہ و مہر و ارض و سما
اوٹھا سجدہ کبریا سی دلیر
مگر اژدہا سوے بیکار خواہ
سپہبد نی لیکر کیا نی کمان
اسیطرح سے تین تیر خدنگ
خروشان ہوا اژدہا مانند پیل
ہوی اوسپہ تاریک مہتاب

چڑھا اسپ پر باد ل پیل مست
سنا ہی کبہی وہ بلا ہی جہان
کرون خوار اوسکو بہ یک
یہ دیکھا کہ وہ اژدہای
دو دوام مین ہر طرف
کشادہ وہان با ہزاران شرار
پر کرکس و بال عنقا جلے
ہوا شور غم سے جہانکا دماغ
توئی طفل کو پیر دانا کرے
مجھے اژدہای زبان سی بچا
چڑھا اسپ پر بادل نرہ شیر
خروشان اژدہا مثل
کہ تیر تران بسوی وہان
دلاور نے ماری بصد زور
وہان پر زکف مثل دریای نیل



ہوا ایک ہی گرز سی سرنگون
سر کوہ ببر و ببر جری
گرا ایک ہی ضرب مین سو ہم
سران سپہ نی جو دیکہا یہ حال
کیا قتل تو نے یہ جو اژدہا
اسی بیچ سپہ بہی وہان آ کے
ہوئے پہ شکام حملہ جتے
دم گرم اژدہ سی بیکار تہی
کہا یون کہ ای کردگار جہان
یہ توفیق ہی زور جوانی دیا
اوٹہا کر کے سجدہ جوان جری
عزیمت کو وہ پہر سے لولایا اپنی
منوچہر نے جب سنی یہ خبر
مکان پر جو پہونچا شہ خسروان
شہنشاہ کی حکم پر کی تہی
عجب ہوم سی بزم عشرت ہوئی
مفصل بیان کر کہ وہ اژدہا
ہوا شاد شکر شہ پاکدین
بحکم شہنشاہ عالی تبار
رہا ایک ہفتہ وہان نیک خو

ہوا دشت میں ہر طرف بحر خون
تماشا کنان تہی بہت آدمی
یہ گرد جوان بخت پکڑ خم ہم
تھے سام کی پاس شادان کمال
ہزار آفرین مرحبا مرحبا
فروکش ہوئی با ہزاران خوشی
تمام اور برگستوان دور کے
پی سام وان شہ بہ تن آ کے
کوئی ہو نگہبان کون مکان
یہ کشتہ کہا یہ بیٹھی یہ اژدہا
سر تخت بیٹہا بصد فر ہے
اوسی شہر میں پہر بسایا اپنی
کہ نزدیک آیا کو نامور
کہا حکم پہر دل شادمان
مہیا ہوئی ساز بزم خوشی
کہ حاصل زمانہ کو فرحت ہوئی
تیرے ہاتھ سے کیسی کشتہ ہوا
کہا مرحبا مرحبا آفرین
سر سام پہ یہ ہوا یون شاد
کیا پہر وہان سے سوی گھر کو

پہری خون وند داب کی باغ ودا
کہا ہر کسی نی کہ صد مرحبا
اوسے مار کر گرد فرخ سیر
ادا کر کی رسم ثنا و دعا
غرض جب کہ چشمہ پہ آیا جوان
نہا کر جو نکلا بل نامور
سبب یہ کہ برگستوان و زرہ
تہا دہو کے جس وقت فارغ ہوا
کہا تو نے ہی مجھکو فیروز جنگ
تیری فضل سے ای خدا ایم
کشف رو دسی جو کہان جہان
کئی روز پہر وہان شادمان
در شہر تک آ کر لے گیا
کہ وہان بزم ہوئی کجی دف بلا
سران سپاہ و سران دیار
کہا شاہ نی سام سی کا ہی
چپش منوچہر عالی مکان
تیرا ہی سپہدار عالی مقام
برنتا ہی جیسے سطح ابر مطیر
وہ اقلیم تھی تخت گاہ جوان

دل سام نیر م ہوا باغ باغ
عجب کام سام جوان نی کیا
گیا سوی چشمہ بصد کر و فر
کہا یون کہ ای گرد کشور کشا
بصد شادمانی نہایا جوان
نیا لیکے جوشن کیا زیب بر
ہوئی تہی جو آغشتہ آتش دہن
ہوا سر بسجدہ بہ پیش خدا
ظفر بخشا ہے تو ہی روز جنگ
ہوا ہے میرا سام پکڑ خم نام
پریشان نہ ہوئی تہی اقلیم زمان
شہر دمنوچہر آیا جوان
پہر اسام کا تا فلک مرتبا
چلے سو بسو دور جام شراب
ہوئی آ کی حاضر میان بہار
پناہ دلیران پشت گوان
مفصل گیا سام نی سب بیان
ہوا آج سے سام پکڑ خم نام
ہوئی بزم میں شادیانہ و بیم
رہی تہا وہان حکمران شادمان

مصنف کا پیش کرنا کتاب ہذا بعد اختتام کی اپنی ممدوح کی خدمت مین

بصد خورمی ساقی مشکبو
بناز لف ابرو پہ وسمہ چڑہا
سجا مشتری سی کلاہ زری
بکرنا کبہی پیچ کسی بات میں
معطر تن سی سبز زبان
کہا یا ہے لالہ نے لالہ کیا
دو دام و دانش بہر و بحر کو
پیا در بیش زمانہ پیلا

بنا چاق و پیرا نہ آ کپو
لباس بہاری بدن پر سجا
کہ جیسے سو چہون مشتری
[illegible]
جہان شاد ہی جہان آتا
روشنائی سی ہو نرگس سا
تماشا کنان ہین بصد گفتگو
کہی صاحب جو والطف سے

طلب چشمہ پہر سے اب کم
سجا دوش پہ چادر دلبری
جو تن میں ہو لائق سیم تن
سبب یہ پہولی ہی باد بہار
جہان باغ مین سرو آزاد ہے
سمن موتیا کیتکی جعفری
صراحی اوٹہا با دل شاد کہ
خرد مند و خوش خلق عالی ہمم

کہا دہو کے چہرہ مہتاب کو
دیکہا طرز و انداز عشوہ گری
جو در کار ہو زینت پیرہن
لئے ہر طرف کاروان نثار
گلستان مین شاداب شمشاد ہے
بہار چمن مین بصد دلبری
لئے تیغ سی زر نگار
امیر اولو العزم فرخ شیم

پدر بر پدر باعث شان تھے
سوی بزم ممدوح جاتا ہون
یہان بھی اُسی نام سے ہی فخر کر
سخن سنج و معنی شناس و شناہ
مگر سامنامہ کرون پیش کش
معزز مشرف ہو میرا کلام
شب و روز میری یہی ہے دعا
الٰہی بر آئین سدا مدعا
وہ گرفتار ہے فکر ختم کتاب
کیا اسکو تصنیف شش ماہ کر
ہوا فکر جسدم مجھے نام کا

دو لکھا دل درد مندان سپہر
ابھی جا کی اعزاز پایا نہین
اوسی عاقل و داد گر کا ہی کر
سرفراز نامی بالطاف دہر
کہ ممدوح عالی ہمم ہو کی خوش
رہے یادگار جہان تا دوام
وہ ممدوح شادان ہر دو جہان
رہے خوش ہمیشہ بفضل خدا
سناون تجھی یا دل کامیاب
رہا رات دن فکر جا نکاہ مین
تو یہہ ہاتف غیب نے دی ندا
بر آیا دل خاک کا مدعا

ہمیشہ اوسی کبریا خوش رکھی
جو انمرد کا نام با صد صفا
وہ ممدوح میرا ہی با فر ہی
میری پاس سیم و درو زر نہین
یہی سامنامہ و دست قبول
غرض کچھ بھی سیم و زر سے نہین
سر دشمنان کوب و اجمیر ہے
ثنا ساقیا تو نے رازی رکھے
سپاس خداوند رب انام
مکرر نظر اپنے شش ماہ کی
جو تاریخ کی رو سی رکھتا ہے نام
سپاس خدا و سپاس خدا

خداوند ارضی سما خوش رکھی
کئی طور سے ابتدا مین لکھا
کہ زیبا ہے اسکو کلاہ بھی
محی بخش گنج و گوہر نہین
مراد دل خاک ہو وی بھلا
مگر ہان سنون مرحبا آفرین
جہان تا جہان نام قایم رہے
مگر بات باقی ہے ایک لکھی
بخیر و بخوبی ہوا یہہ تمام
ہوا نب یہہ جناب جرخ ای
تو مشہور اسکو ان الفاظ سے سام
۱۲ ۸۳

قطعہ تاریخ سن تصنیف مصنف کتاب ہذا کہ تخلص خاک و نامش فیض الدین

فکر تاریخ خاک کو جو ہوئی	سال ہجری کیواسطہ ناگاہ	ہاتف غیب نے پڑہا مصرعہ	یادگاری عصام فیض الدین ۱۲ ۸۳

قطعہ واخلاقی تاریخ جناب منشی انوپ سنگہ صاحب رئیس تا لٹرہ از مصنف

جب تمنا سامنامہ اردو	میرے ممدوح نے بصد الطاف	لکہہ کے تاریخ بہ عنایت کی	واہ کیا شعر ہین تاریخ وہ فی

تاریخ سن تصنیف جناب منشی انوپ سنگہ صاحب رئیس تا لٹرہ کہ تخلص منشی است

بفضل جہان داور ذوالجلال
شہ یوسف و شاہ ہند ...
ہین اسکا متکفل اور نگاہ ہون
[illegible]
[illegible]

بعہد مبارک بفر خندہ فال
شہنشاہ شاہان کشور ستان
اوسیکی بدولت سرجاد ہون
نیا طرز سے بزم اونہ ہم سکا
دیا اسنے دو یا سخن کا بہا

بعہد شہنشاہ کیوان جناب
سدا اوسکا اقبال و افزون رہے
ہوئی دور مین اسکی ایسی کتاب
بجا ہے کہ ہون اپنے گوہر نثار
دکھا ہی یہہ منشی کی لعل فرہا

شہ والدس ملکہ کر دون کا
جہانگیر تیغ مظفر رہے
تو تاریخ اسلاف لاجواب
مسلسل ہے نظم اسکی با صد نیا
کہ یہہ سامنامہ ہی یادگار

گرچہ مجموعی ای سلیقہ شعار
جو سمت میں ہندی بہ ہندی زبان

اٹھارہ سو ستھتر میں اندر شد
یہ سوچا صفت سے عدد ہو عیان

مطابق جو ہجری کی تھہ کو
ملا ہاتف غیب سے مجھکو یہ رخ

ہزار و دو صد و چہل سہ ہو
کہ یہ سامنامہ ہے خورشید چرخ

قطعہ تاریخ طبعزاد جناب حکیم سید تجمل حسین صاحب نجیب آبادی متخلص بہ عاشق

یہ ہوا داستان شیخ علم داستان
جد اگانہ پہ سب کو مرغوب ہے

لکھی اُسکی تاریخ یہ عاشق نے یوں
لکھا سامنامہ بہت خوب ہے

قطعہ تاریخ از نتائج طبع شیخ احمد صاحب نائب سررشتہ دار فوجداری بجنور متخلص برق بہ صنعت توشیح بنام منشی انوپ سنگھ صاحب

الہی تعلق ما دا با وری دہ
وعیہد و شان دارد فیضدانی
سخن دان و سخن را قدردانی
گرامی ہمہ تحصیلدار ہست
بعہد او بنوک خاک خامہ

کلامم ہمچو سحر سامری دہ
ارسطو فطرت و لقمان نشانی
بہ اقلیم سخن کشورستانی
ہمہ زیبا تر است از فصل بہارے
بعہد او بنوک خاک خامہ

نویسم تا ثنای بحر اکرام
پس از حاتم یمن شد دستگاہ
نگہدار این چنین مرد سخن را
ہر آن کس کہ نام او شناسد
با نہالے رسید سامنامہ

در پیچ عطا نیک فرجام
بہ انزو بنیان شد فلاکت
سمندر نژاد این تاریخ وصل را
بحرف ہر سرا ہانت یابد





اشتہار واجب الاظہار

تاجران باوقار و مشتریان خرد شعار کو واضح ہو کہ گلدستۂ خوبی برنگ
محبوبی مجموعہ اعجاز جادو عنبر ختامہ یعنی **سامنامہ** بہ تصحیح تمام و اہتمام
لاکلام تقطیع ۲۲-۲۹ پر طبع ہو کر طیار ہوا ہے تھوڑی قیمت مقرر کی خریداروں کے
مفاہر نظر کی شایقین کہاں ہیں تشریف [illegible] یہ گوہر نایاب بصد آب و تاب کوڑیوں کے
مول بہا دیں ورنہ دست تاسف ملکے پچہتا[illegible] نایاب کتاب کو کہاں پائیں گے
کیوں نہ ہو اسکے مصنف منشی **فیض اللہ** صاحب نے بڑی کوشش سے دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے
اپنا رتبہ خاکساری سے بلند کیا ہے اور کاتب اسکے منشی **محمد عبد اللہ خاں** نوجوان ہیں جسم
بہی مطبع میں مثل باد ہے زیادہ لکہنا فضو[illegible] طبع خراشی پر محمول ہے حق
تالیف اسکا مطبع میں محفوظ ہے کوئی صا[illegible] بغیر اجازت مصنف قصد طبع نفرماویں
ورنہ بجائے نفع کے نقصان اٹھائینگے **مصرعہ** بر رسولان بلاغ باشد و بس

المشتہر

[illegible] تاجر کتب [illegible] مالک مطبع خود

۱۸۹۹ء

...y of cotton
...bstances in the
... William Ramsay
...h straw, can be used;
...eaker and less satisfac-
... made from cotton. It has,
...otton is now a vital need of
... which their armaments depend,
...rdinary skill and pertinacity" of
... not change the laws of Nature.
...s he could—utilise some other
...ng that other necessary qualities
...esult must be a weaker propellant.
... is adopted for existing guns and
... tables must be vitiated and the
...ling. But all guns and small arms
...d to suit the cotton-based propel-
...rges are used to obtain equivalent
...ers would become unsuitable. The
... a propellant made from wood,
...ce to armaments in use in the field
...ry great, even if new machinery
...ld quickly be installed to supply
... quantities. What Lord Crewe
...ient" substance might well prove
...ddenly introduced in the throes of
... will appear to be perfectly simple,
...n hour in August last, bringing
...who possessed the right kind of
...e left the facts transparently clear.
...are only now beginning to realise
... the right men in the right way.
...t not know the special properties
...rfectly understand the difficulty of
... chemist might not know the con-
...fles, but would at once explain the
...ants based on cotton. The com-
...experts would have secured the
...

...t question of the possibility of
...ports of cotton remains; but, if
... led to recognise the vital need of
... purposes of the war, there can be
...military situation would be very
... confronts us after a year of con-
...as an essential part of their long
...te preparations for aggressive war,
...e reserves of cotton; but, at the
... expect a long campaign, which
...ble in October. At the same time
...er provision of artillery munitions
...anticipated was revealed, and the
... to realise this need and to develop
... our authorities. They therefore
...btain cotton, and it is certain that
... passed into their hands, while
...tained in Belgium and Northern
... wars, sulphur and saltpetre were
...s contraband. In August last
...nportant than either; but this
...ed, and the staple of propel-
...ist of commodities liable to
...rtive Declaration of London.
...he contrary existed. As Lord
... House of Lords, cotton
...and by the United States in
...id ... it was practically specie
...ower ... Confederacy. The pre-

fighting for their existence ... measures were open to us, if the supreme importance of cotton had been recognised, and even the purchase of the entire export crop of the Southern States would have paid us a hundredfold. Nothing was done, and the German stores accumulated. When on February 18 the Germans entered on a policy of piracy in its blackest form, reprisals, relatively mild, were instituted under the Order in Council of March 11, which placed such articles as toluol, wool, machine tools, and machines for making munitions of war, together with certain lubricants and large-scale maps, on the list of contraband. Not one of these articles was nearly so important as cotton, and the inconsistency of including wool used as clothing for the soldier and machines for making arms, while excluding the means of making the propellants, without which guns, rifles, and shells are useless, is painfully obvious. Toluol, on the other hand, being a product of coal tar, was not likely to baffle the German chemist.

Under the arrangements of March 11, large quantities of cotton and cotton waste continued to reach Germany through neutral countries; but latterly the general terms of the Order in Council seem to have been more strictly applied, and Lord Emmott stated on July 15 that "supplies going to Germany in the last month or two months" have been "curtailed." Curtailment is a relative term, and we may earnestly hope that, in this case, it implies reduction sufficiently great to count for the purposes of war; but even curtailment appears to have been secured only after ten or eleven months. Meanwhile there are welcome signs that further action may be taken. On July 20 the Prime Minister significantly stated: "I am not myself satisfied with the existing state of affairs. I believe that a great deal of this material, which is a necessary ingredient in the manufacture of some kinds of ammunition [all kinds used in guns and rifles], reaches the enemy which ought not to reach the enemy." A correspondent of the *Times*, writing from the American point of view, pleads strongly for an arrangement with the Southern cotton-growers, which seems eminently practicable. The essence of his proposals is to "combine the declaration of cotton as contraband with a clear and generous scheme of compensation." A shortage of enemy cotton would at any time have stopped the war, and with an expenditure approaching four millions a day for this country and nearly twelve millions for the Alliance, such compensation is surely possible. We desire, above all, to preserve the most friendly relations with the great kindred people with whom we have been at peace for a hundred years; but they must realise perfectly that we and our gallant Allies are fighting for our lives, and they will not forget that, in their supreme crisis, we placed no difficulties in their path, and that the men and women of Lancashire nobly endured privation in order that the Union should be maintained.

We cannot, of course, now know how the cotton reserves of the enemy stand. There are some signs of coming shortage, which may, however, be only indications of the early prevision in which Germany never fails. In June the price of cotton in Bremen was 1.30 marks per pound, and has since risen. An embargo has been placed on rags and cotton waste, while some textile manufactures have been prohibited. The shortage of wool, made contraband on March 11, threw increased demands on cotton in the case of goods made of both materials. Without accurate knowledge of the ...

enemy may be gauged by a glance at the map: its true nature can only be realised by those who were engaged in its performance. For nearly four months these men fought on under adverse conditions, never recking the extra risks they ran from wild beasts, were they at any time to fall wounded and lie lost in the tall grass or thick patches of bush. And not only did they hold their own, but they were so successful in driving back, and inflicting considerable losses on, superior forces of the enemy, that the majority of the German settlers, who had been forced into the ranks whether they would or no, had little wish to continue the struggle. Indeed, there were cases in which individuals came some distance to surrender, and openly stated that it would only require a little added pressure on our part, and, perhaps, one good fight, before the German authorities would be prepared to discuss terms.

So much for the work of the Volunteers, which must always occupy a prominent place in any review, however slight, of the operations in British East Africa, not only on account of its excellence, not only on account of the magnificent sacrifices it entailed, but because no other troops have ever proved able to accomplish the same work with such marked success. That work did not come to an end with the arrival of the Indian Expeditionary Force: it is still being carried on in the same spirit of determination, but the Volunteers to-day form only a small section of the forces engaged in the subjection of German East Africa, and it is to these other forces and the part they have played in the campaign that we must turn our attention.

The first Indian troops to arrive in the Protectorate were a comparatively small body under Brigadier-General J. M. Stewart, C.B., A.D.C., who was in command of the recent successful expedition against Bukoba, when a strong enemy base on Lake Victoria was captured. These troops were stationed at various points along the line between Mombasa and Nairobi, where General Stewart established his headquarters, and activity in the country for some time after their arrival was directed more to the organising of ordnance and supplies than distinctly against the enemy. The main Indian Expeditionary Force, that is "B" Force, which left Bombay at the same time as "A" Force left for Europe, sailed straight for the coast of German East Africa and attempted to effect a landing at Tanga and capture the railhead there. The failure of this attempt has formed the subject of a short official announcement: no really detailed account of the action has ever been published, and I do not propose to give such an account here nor to discuss the question of why the attack was unsuccessful. The point I wish to make clear here

Expeditionary Force ... failure of the attack ... time being, of the original ... fresh plans, while his victory ... enemy to fresh efforts and to ... of a long and arduous resistance.

The force which has been ... from India consists, mainly, of Impe... are commanded by native officers, ... Officer to each regiment. Added to ... units from the Regular Indian A... and Gurkhas. The European sec... posed of Loyal North Lancashires ... Bombay and Calcutta.

After re-embarking at Tanga, ... at Mombasa. Major-General Wapsh... G.O.C., established his headquarter... positions of troops took place in the ... have already been specified, of the ... lying between the Uganda Railway a... But, although a comparatively large ... thus disposed, the natural advantag... mained with the enemy, who was ab... tactics which, had we in turn adopt... way have furthered our ends. The f... naturally, was to safeguard the Ugand... to develop a definite and successful of... the enemy, on the other hand, was m... us; his furthest aim, apparently, b... some vital point on the Uganda Rai... ever opportunity offered to effect a qu... retire, he was quick to seize it, and s... took place in consequence. Some ... occurred at Jasin, which is some fifty ... basa, and lies in the heart of a large ... man territory, and, therefore, was fa... than to us. Our object in occupyi... protection to the natives inside the ... can be no doubt that to send our t... tactical error. This conclusion had ... by the G.O.C. and the General Office... position of the troops in this area, ... to withdraw the post. Unfortunate... this decision could be carried into ... remarkable gallantry displayed both ... troops, the position was surrounded ...

(To be continu...)

Cotton ... ep

COTTON AND EXPLOSIV...

By Lord Sydenham.

THE handling of the question of cotton since the outbreak of war might fitly be described as a comedy of errors if the results had not been deeply tragic. From the first, misconceptions, which have needed nearly a year to dispel, prevailed in the counsels of Government, and the Press generally has been slow in grasping the simple facts. When this vital question was first raised, the Government was advised that discarded cotton garments would provide a large supply of this indispensable commodity, and that, failing them, the expert German chemists were well able to turn to account valid substitutes. The latter opinion was endorsed by the Marquis of Crewe in the House of Lords on July 15 in these words: "Knowing what we do of the extraordinary skill and pertinacity of the German chemists, it would, I think, be a bold thing to assume that no substitute, even if less convenient, can be found in many cases." The prevailing misconcep... ... the confusion of two distinct

that "high explosives" and ... different purposes; that neither ... the other; and that their behavi... ployment are diverse. It so happe... cotton was adopted in the early da... which possibly contributed to the ... was used in submarine mines ... in shells, except shrapnel. ... picric acid, then came into ... nitro-toluol, known as T-N-T, ... were quick to utilise and we ta... coming the principal high explo... two products contains cotton, and ... ment was perfectly correct. Viole... ment of a high explosive, an... detonating a substance which oth... tively inert and safe in handlin... shells, and now hand-grenades, ... this quality. A high explosive

By C. Creighton Mandell.

...st Africa? How far ...gressed, and have we or ...the better, so far, of the ...the war in that quarter of ...be brought to a conclusion soon, ...est of German territory, or merely ...possessions? Of what importance ...German East Africa be to the

...amples of the many questions I am ...attempting to answer them, I am ...by the very general ignorance in ...sources, climate and geography of ...Africa, while the conditions govern... ...most interesting corner of our ...the majority, entirely unknown. ...these factors, some knowledge of ...ing degree to a just appreciation of ...uire volumes. Indeed, a sufficient ...ks on the diverse aspects of British ...tten already, and to these the reader ...as are indispensable to this short ...simply when their introduction, to ...the operations, is inevitable.

...F THE COUNTRY.

...should be remembered that the key ...nsive character conducted in British ...time, the object of all German ...e Uganda Railway, running from ...inland to Nairobi, the capital and ...d thence to Kioumu, the railhead ...South of, and roughly parallel to, ...from fifty to one hundred miles, ...There is thus formed a fairly narrow ...n hundred miles in length, of con... ...a military standpoint, on the one ...border, the British objective, and, ...a Railway, the German objective. ...onsequently, a large amount of very ...t patrol-work has been in progress ...the war, the difficulty of the work ...h the nature of the country, which ...nto four areas: (a) the tropical coast ...ted land consists mainly of sisal, ...ntations, and the uncultivated of ...netrable jungle—this extends from ...er an important military centre and ...of strategic value, which is gradually ...the waterless waste between that ...German border; (b) the sub-tropical ...to Nairobi, and embracing the great ...line running out to it from Magadi ...hich the difficulties encountered by ...nd thick patches of thorn-bush, the ...h-hook" variety, tearing through ...ing abrasions which in that climate ...able "veld-sores"; (c) the high... ...rds; and (d) the area, again sub... ...and Uganda.

...HE VOLUNTEERS.

...ntry over any part of which, after ..., an enemy raid, aimed at the ...ailway, was momentarily to be ...problem of defence arose, and it ...from any idea of initiating an ...in British East Africa were ...ce of the country. The only ...xistence was a company of ...were immediately sent out ...important bridges. ...in Jubaland, and the Turkhana country, both of which are some hundreds of miles distant from the point at which troops were most urgently needed. In this emergency an appeal was made to the European residents, farmers and settlers of the country, and the response to that appeal constitutes one of the finest episodes in the history of British East Africa, and should earn for the settlers there the respect of all men for all time. From every part of the Protectorate men flocked in to aid in the defence of the land they had made their home. Without a moment's hesitation, men who had put all they possessed into their farms and depended entirely on the yield of the ground for their living left their homesteads and carefully-tended acres, left even their wives without the protection of their presence, to come into Nairobi and sign on. I know of instances where men, as far away as the Uasin Gishu plateau, were on the road some miles away from their farms, when a messenger—a native runner—bearing the proclamation, reached them. Instantly, they turned their mounts towards Eldoret, the nearest township, and thence journeyed, as fast as mule and train could carry them, straight into Nairobi, leaving all behind them, literally, at a moment's notice, laying down the work of years in order to "do their bit" for their country.

Nairobi was soon crowded with these men, among whom was a large contingent of Dutchmen, the whole town aglow with optimism, the world made rosy by the prospect of a "scrap." Picture to yourself an indescribably unkempt town of gawky tin buildings, giving way, here and there, to almost imposing stone edifices. The largest of these, Nairobi House, the only building which boasts a lift, became the Volunteer Headquarters. Large placards were posted up across the windows inviting all able-bodied men to enlist, either in the East African Mounted Rifles, the East Africa Regiment, or Bowker's Horse, a force which later became a unit of the E.A.M.R. All day long men went in and out through the doors, passing in civilians and coming out soldiers, while crowds of natives assembled in the street outside the entrance, and watched the proceedings with consuming interest. Tall, thin-legged Somalis, clad in long, loose *gerbas*, and wearing brilliantly-coloured cloths round their heads, stood in negligent, graceful attitudes, in groups of twos and threes, watching the scene with an air of amused condescension, and exchanging guttural epigrams on the ways of the white man in the intervals of chewing a tooth-stick. Indians, in loose loin-cloths and white puggarees, formed little clusters, and eloquently embroidered the latest bazaar rumours of the war, while Kikuyu natives—relying for covering on a goodly coating of red earth as much as upon a rather threadbare blanket—trudged along stolidly in single file, occasionally emitting uncomfortable ejaculations.

KHAKI-CLAD CHAOS.

In a few days the khaki-clad chaos produced by the influx of the Volunteers was reduced to order. A camp was formed on the racecourse, squadrons came into existence, and troops fell in in a line of which the straightness depended more upon the temperaments of the mules than the desires of the riders. Men who had been captains in the South African War and gained the D.S.O., men who had travelled the world over and become famous as hunters, men who had spent years in the Regular Army willingly fell in side by side with office-workers whose shooting expeditions were confined to occasional Saturday afternoons and Sundays, and laughingly submitted to the training of raw recruits. But with such material training was naturally short, and, before many weeks had passed, East Africa's Volunteers were out in the border country, where the enemy had already made his presence felt by raiding into British territory, burning Masai villages, and driving off their live-stock.

What occurred in Nairobi took place on a smaller scale in Mombasa, where a small but efficient Volunteer corps was formed, as was also the case in some of the ...

By Desmond MacCarthy.

PEOPLE sometimes ask each other, for the sake of starting talk, who among illustrious dead authors they would like most to have met. These conversational openings are all inept, but, as they go, this is not such a bad one. It is a corridor question, on to which many doors open. Until lately had I been asked who among them I was glad to have escaped meeting, the name of Madame de Stäel would sooner or later have occurred to me, not because I had read and disliked her works, for her books I had always considered "excused," but because the idea of being taken up to that celebrated lady and presented by one's hostess in a few kind words, and then left, must strike terror into anyone who knows he can only show off when there is not the slightest occasion for doing so.

I picture her seated on an ottoman in a turban, dressed in the detestable fashion of the Empire which made women look like milk-cans, and encouraged in them classical attitudes. I imagine her rather over-featured, and in spite of fine, vivacious eyes of an almost formidable plainness. But that is a trifle; she is an epicure in conversation and a tremendous converser herself.

MADAME DE STÄEL'S SALON.

When the Revolution subsided, little islands of the old régime began to emerge again. People not only began going back to the churches, but starting salons again. Madame de Stäel's salon was the most brilliant and influential. Indeed, it was so influential that Napoleon thought it worth while to send her packing out of the country. So here she is on her travels, as fastidious in expression as an eighteenth-century lady, yet most impatient of common sense and moderate feeling; with an eighteenth-century standard of manners, yet with a contempt for every sentiment which is not intimately natural; with a passion for ideas, and yet convinced that it is only "the heart" which counts. She is very conscious of her own celebrity, but she is not happy in the intellectual life. She is always saying things like: "La gloire elle-même ne saurait être pour une femme qu'un deuil éclatant du bonheur." She must have society (she confesses that it is this which puts her at the mercy of life), and yet the only frame of mind which she admires is one which is produced by solitude. Not at all an unamiable character, you see, but still, a lady whom one might well approach with misgivings. Since reading her book about Germany, however, I would risk it. Indeed, I feel inclined to write a sonnet to her beginning

"De Stäel, thou should'st be living at this hour."

By temperament she was a romantic individualist, and, thanks to Napoleon, she came to understand herself so well that she became the first prophet of the romantic movement. Through her detestation of him she discovered what she liked herself. One has only to treat a detested enemy like a finger-post and then walk straight in the opposite direction to come into one's own country. He loathed and despised ideas; ideas were her chief interest. In his eyes men were parts of a great social machine. To her there was nothing so sacred as the individual, and that country seemed to her the most civilised where he was most independent and least compelled to pool his energies and sentiments in the common stock.

IN PRAISE OF GERMANY.

Napoleon promptly suppressed the book, for it was all in praise of Germany, and behind it was a latent criticism of France. It may seem odd that such a book should be gratifying reading at this moment; but it is, and for a simple reason. Her praise of Germany is bestowed on qualities which that country now conspicuously lacks, and this praise was enormously heightened by finding there none of the characteristics which have since made Germany detested and feared. The first thing she has to say about the nation as a whole is that they are a loyal people, who "ne manquent presque jamais à leur [illegible] étrangère." This noble charac-

The French, she sa[illegible]
"en masse"; their men[illegible]
assumption that received op[illegible]
sciousness is too strong to perm[illegible]
too drilled. While in Germany [illegible]
exists, and the fear of ridicule, wh[illegible]
all. She attributes this independen[illegible]
of centralisation, social and politic[illegible]
solitaries, devoted to philosophic spe[illegible]
to sentiment. In France the publi[illegible]
wrote; the French writer is always[illegible]
and wishes to please them rather [illegible]
Germany she found an art and a ma[illegible]
delighted her because it was ro[illegible]
independent. The Germany she saw [illegible]
loyal, and sincere, a population of g[illegible]
patriotism or practicality, and her d[illegible]
their type in the minds of foreigners [illegible]
caricature always lags years and yea[illegible]
fact, and one can still see traces of M[illegible]
German in comic pictures—a mild, v[illegible]
long pipe and a pot of beer, his pocke[illegible]

The Germans themselves accep[illegible]
them. "The English rule the sea," w[illegible]
"the French the earth, but the Ger[illegible]
the clouds." And when our father[illegible]
this old, naif, unpractical Germany t[illegible]
—the quaint, imaginative, ramshack[illegible]
stork was a more fitting emblem than[illegible]
to read her warning to Napoleon[illegible]
now addressed by some German to[illegible]
Frenchmen, if you let calculation[illegible]
reason alone inspires even contemp[illegible]
intelligence and a calculating imp[illegible]
you masters of the world, you will [illegible]
desolation of a sand storm, terrible [illegible]
desert."

MODERN GERMAN[illegible]

"Since the beginning of the war, [illegible]
been quoted in our books and newspa[illegible]
work have been chosen with a view to[illegible]
His voice is regarded as the very cr[illegible]
He, too, has his word on modern Ger[illegible]
no friend of romantic idealistic Germ[illegible]
"When the Germans began to bec[illegible]
nations of Europe" (Madame de S[illegible]
interest them than any other) "it [illegible]
culture which they now no longer pos[illegible]
have shaken off with passionate eage[illegible]
disease; and yet they have know[illegible]
exchange for it than political and na[illegible]
It was the dim lustre, the milky-way [illegible]
this culture which attracted. Fore[illegible]
themselves. "That is very, very rem[illegible]
hearing, understanding, enjoying, an[illegible]
loss there: still, it might be stars[illegible]
Germans have quietly discovered a c[illegible]
located themselves there? One mus[illegible]
nearer to the Germans?" And th[illegible]
Germans; while a very little later [illegible]
to be anxious to divest themselves [illegible]
they knew so well they had not been [illegible]
land.

Since the war broke out, some w[illegible]
that nothing was more inevitable th[illegible]
should proceed from the Germany [illegible]
described; that the stork should ha[illegible]
Daudet has published a pamphlet w[illegible]
to Krupp." It is not a particularl[illegible]
with some suspicions a psycholog[illegible]
the stress of the present mom[illegible]
this that G[illegible]

doubtful
to which a
nd upon which
an strategy may
called " the triangle

may be formulated as
given area, bounded by
fortress standing at each
hese straight lines, then that
to occupation, nor any part
tile to the power garrisoning
ne or more of these fortresses

theory that many a famous
n history has been designed.
at lay behind the conception
Namur, Antwerp. It was this
ll its value to the famous
he Lombard plain in the
And it was this theory which
ation of Poland in our own

that the simplest and least
contained by straight lines is
ions of whose boundaries are

fortresses was therefore con-
ians at Neo Georgievsk, Ivan-
Warsaw, with its bridges, lies
of this triangle, and if the
be still sound the line of the
e held by an enemy until he
more of these three fortresses.
supposes, of course, that the
ress would be a lengthy busi-
hausting to the enemy. It
s that the area shall not be so
any two adjoining fortresses
nother or leave a gap between
fortresses so wide as to leave
ference an enemy army trying
m.

the whole thing in a nutshell
is thesis of the " triangle of
uivalent to maintaining that
ny hundred square miles could
great fortress by using indi-
t its boundaries in the same
l forts and batteries are used
e stronghold.
ke these two theses upon which
judgment in their order, and
at with which my readers are
iliar, the defence of the rail-
the Narew fortified line.

OF THE NAREW.

f affairs south of Warsaw
rough Cholm, Lublin, and
e now fully acquainted
r analysis. The enemy
front of and

tively. If the munitionment of the enemy continues to show its overwhelming numerical preponderance, then it is only a question of time for a sufficient mass of heavy shell to be accumulated for a further overwhelming Austro-German bombardment, followed by a further Russian retirement in this quarter. But if the proximity of the railway and the increasing rate of production and purchase of shell by our Ally has made matters more even, then the line will stand, and the railway remain unsevered. We have no means in this country of judging the chances of either of these alternative issues.

With regard to the northern line, however, the nature of the peril menacing it is much clearer.

Upon Friday last the enemy managed to force a crossing of the Narew a few miles above Pultusk; upon Saturday or Sunday he forced a second crossing somewhere above Ostrolenka, and at the same time a third just below Rozhan.

It behoves us, if we would understand what will follow in this region, to go in some detail into the strategics of the belt between the fortified Narew line and the main northern railway from Warsaw to the capital.

For the purpose of this description, I will append a sketch map, IV., with its scale (see page 8).

This sketch map (Sketch IV.) shows clearly enough the error of two opinions rather generally spread in our own Press and that of the Continent. The first is the idea that the region between the Narew and the railway is a roadless waste, a tangle of marshes, without communications, and by its nature protective of the railway. The second error is the conception that the Bug, a broader river than the Narew, covers the railway. It covers Warsaw, indeed, and forms part of that strategic conception of the Polish triangle of fortresses, with which I will deal in a moment—for the Bug runs from Neo Georgievsk to Brest. But the Bug will not save the railway; for the railway can be seized north-eastward of, and beyond its crossing of the river near Brok. Only the Narew forms a continuous screen. Not the Bug.

And that is why the Russians have fortified all the bridgeheads of the Narew, but have not done anything of the kind with the Bug.

As to the belt between the railway and the Narew being one of peculiar difficulty for the enemy to traverse, that, also, is nonsense. There are, in a region not larger than a moderate-sized English county, four transverse lines of railway, and a whole system of fairly good roads, proper causeways traversing the occasional marshes, which roads converge upon the important road centres of Wyszkow, Ostrow, and Radzymin; all three of which will be found marked upon Sketch IV.

It is true that the district is very densely wooded, as Sketch IV. also shows, but there is not

no more. These twenty thousand men consist, let us say, in four units of five thousand each. He makes his plan for reinforcing his perpetual wastage among the one hundred thousand on his front, and says to himself, " I will first draw from Block 1 of my reserve, then from Block 2, and so on." He gives orders, distributes equipment and munitions accordingly, and thus perpetually keeps his fighting front at full strength.

In the midst of such a campaign, in full action, there comes an attack in a totally different place from his old front, which he cannot meet with less than, let us say, one block of his reserve. He sends off Block 4, as least interfering with his original plan, but he cannot say to himself, " Now I have sent Block 4 I have done with the whole business." He may need, sooner than he expects, to send off Block 3 to the reinforcement of Block 4; just as he is preparing to set his machinery in motion for reinforcing his old front from Block 2, he may get news from the new front that even more men than Blocks 3 and 4 will be required, and he will have to draw upon Block 2.

In other words, the introduction of the Italian front into the campaign has, by direct numerical effect, by confusion of plan, and by, possibly already, the starving of units upon the other fronts, begun to produce its effect.

But what we cannot do more than conjecture —and that only on very insecure elements of judgment—is the actual rate of the drainage effected by the Italian pressure upon the Austrian forces.

We must remember that this purely defensive attitude which the Austrians have adopted from the beginning (obviously under a joint plan with the Prussians) was based upon the extreme difficulty of all the country until one gets to the last few miles between Gorizia and the sea. Nominally they had to defend 300 miles; in reality, they only had to defend about a dozen points where troops could cross in large numbers the barrier of the mountains. And all they had to do at these points was to prevent them crossing. Their rôle was purely passive, and depended very much more upon artillery than upon rifles.

It will perhaps be discovered, when the history of the war is written in detail, that the enemy was not constrained to put upon the whole frontier between the Krn (or Montenero) and the Swiss boundary more, including local reserves, than fifty thousand men.

But when we come to the more or less open country, south of Gorizia, where the main action is now developing, it is quite another matter.

It is obvious that at first the Austrians attempted to hold this front with too few troops. They allowed the Italians to get across the Isonzo and to get a footing upon the Carso plateau. In order to repair this error, and to throw the Italians back across the Isonzo, they have massed, especially in the last two or three weeks, and more particularly in the last ten days, what are

at the beginning of [illegible] between the Adriatic and [illegible] eighth of a million, or 125,000 [illegible] that at the present moment th[illegible] front have passed, or are appro[illegible] number, and are reaching a q[illegible] How many more men the enem[illegible] concentrate here we cannot t[illegible] how it can have been less eve[illegible] the known weight and numer[illegible] growing Italian offensive.

Now these enemy reinfor[illegible] matter of sheer necessity, incr[illegible]

Not only must men com[illegible] wastage—which has certainly [illegible] heavy fighting for the hill [illegible] and in the big struggle for the [illegible] now that it is apparent that t[illegible] are insufficient to prevent the s[illegible] from proceeding, those numbers [illegible]

If we will keep steadily in [illegible] numbers on the Italian front, [illegible] patient and less liable to [illegible] estimating the effects of the ne[illegible] tions in the South.

THE SITUATION I[illegible]

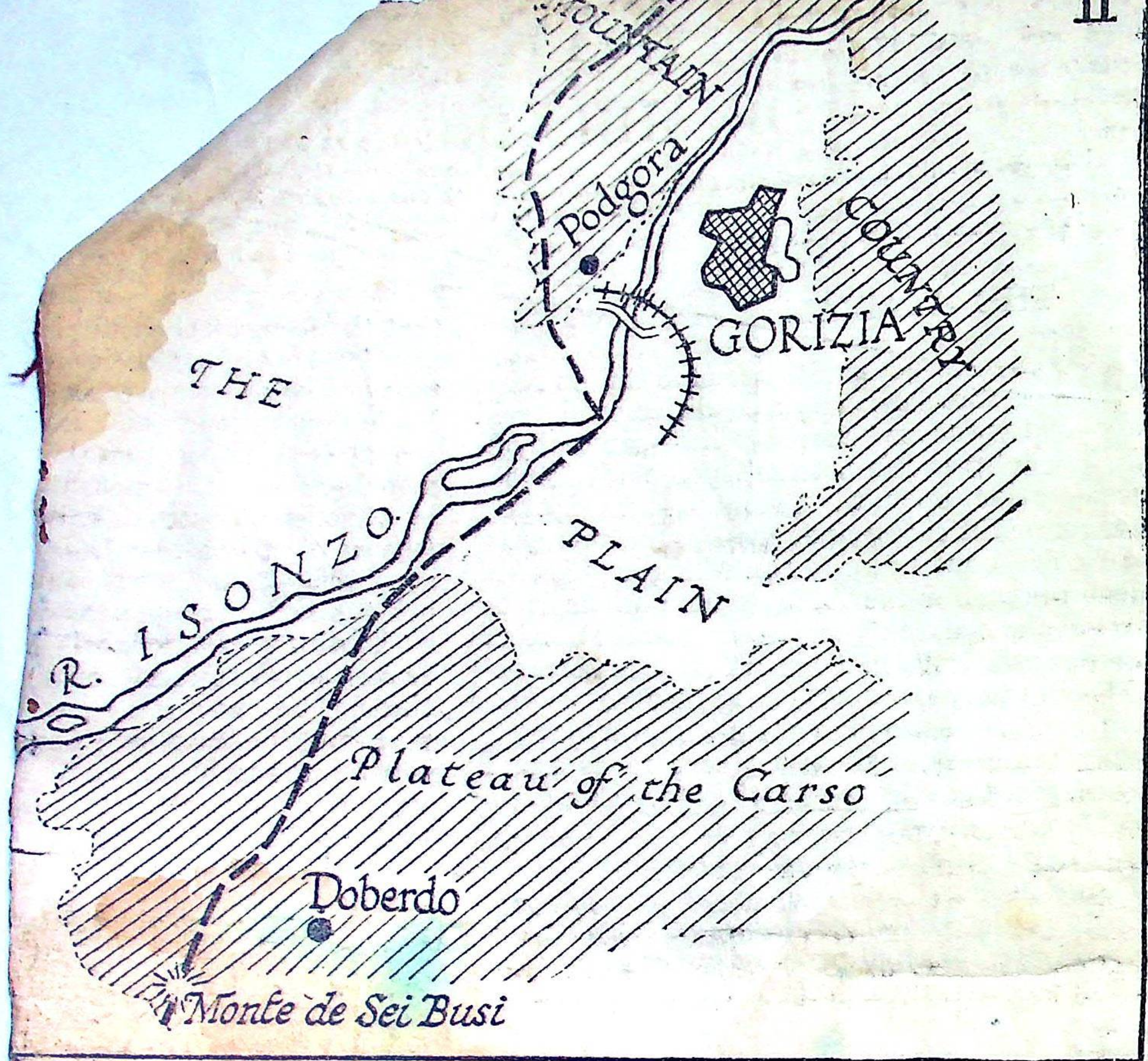
In order to understand bo[illegible] chances of the Russian force[illegible] front we must distinguish [illegible] strategic theses upon which [illegible] depend. The two theses in q[illegible] lap. They involve two distinct [illegible]

The first of these theses [illegible] readers of these pages are [illegible] familiar: Warsaw being the d[illegible] enemy (because its bridges are [illegible] railway communications and [illegible] destruction of them would give [illegible] of the Vistula), Warsaw becom[illegible] off from supply and is at too [illegible] of a great salient *if either th[illegible] southern of the three chief rail[illegible] ing upon it are seized and held*[illegible]

That is the thesis which ha[illegible] consistently in these pages for [illegible] is, further, an obvious thes[illegible] acquainted with the dependence [illegible] upon railways and the conditi[illegible] front would at once act upon [illegible] a fact that the enemy has acted [illegible] beginning. He has tried (last F[illegible] northern railway. He has t[illegible] July) to cut the southern railw[illegible] moment trying to cut both th[illegible] southern together.

We have further seen tha[illegible] ing the northern railway and [illegible] it everywhere was the fortif[illegible] Narew.

So far as this elemen[illegible] Russian chances of sa[illegible]



against the mountains and supply, save such (quite in- ach them by the mountain

position as a whole on this lian front, we shall next turn t matter in connection with s, as I have said, not the t of the Italian line, but the tervention upon *numbers*. late these elements of the which render this point of

whole, has lost such numbers man-power may probably be than one-twelfth now of his ower, or anything between a his remaining man-power. this reserve of man-power erations began. It was there, antly the gaps formed by the n the Eastern front, and reinforcements to the West ns.

At once a portion of this cording to the drawing- plied on the Italian At its maximum—

Supposing, for instance, the Italian pressure began by accounting for no more than one hundred thousand men, and if this grew to be two hundred thousand, and became a little later three hundred thousand, the process is one of perpetual depletion without any chance of recovery; and that for this reason: that the enemy has decided (for the present, at any rate) to treat the Italian front purely defensively. He is, at any moment, putting there the very least number of men and guns required to hold on. Therefore, every access of reinforcements is something which he sends as the minimum and begrudged allowance for a theatre of operations in which he is deliberately keeping down his numbers. He only sends them there because he must, and because perpetual wastage leads him, week after week, right close up to the danger point, and compels him to drain in more men.

This effect of the Italian operations upon the enemy's reserve of man-power works more powerfully than the mere numerical statement might make it seem to work. It has, in other words, a more powerful effect by far than a mere reduction in the enemy's numbers.

There is a treble action.

First, there is the direct reduction in numbers.

THE WAR BY

By HILAIRE BELLO

NOTE.—This article has been submitted to the Press Bureau, which does not object to the publi responsibility for the correctness of the statements.

In accordance with the requirements of the Press Bureau, the positions of troops on Plans illustrating regarded as approximate, and no definite strength at any point is indicated.

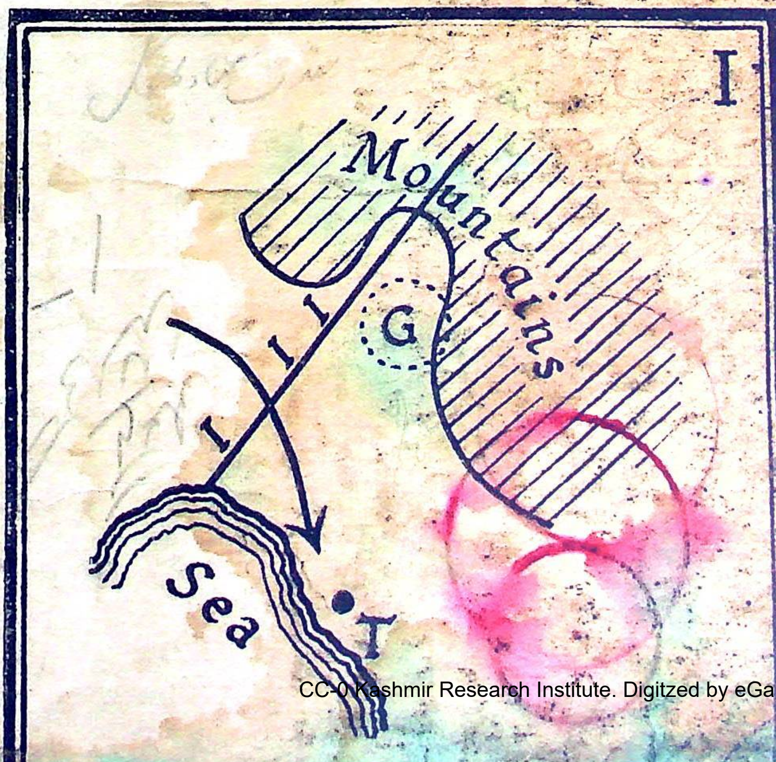
THE ITALIAN FRONT.

THE mere movements upon the Italian front —if so stationary a condition can be said to produce " movements "—can easily be told, and is not the chief point for our consideration upon that front. It is not the advance or the checking of the Italian forces that is of chief importance to the Allies in this field. What counts for the Alliance as a whole is the effect of the Italian intervention upon the numbers of the enemy; with that I will deal in a moment.

As to the movements, then, they are no more than, *first*, the securing (which is now apparently amply achieved) of those northern roads coming down from the Alps which threatened an enemy interference with the flank of the Italian advance upon Istria; and, *secondly*, the prosecution of that advance itself.

It is the latter point, of course, which has been, so far, the chief business of the campaign.

The position which the Austrians have chosen to fortify and make a centre of is the town of Gorizia, or Goerz, which lies a little removed from the left bank of the Isonzo at the foot of the mountain country through which the river has come by a deep gorge. Until Gorizia is taken the Italians cannot advance upon Trieste, as will be apparent from Sketch I., Trieste being, in this sketch, at T, and the line I—I representing the Isonzo river. It is clear that a large body of men and guns and munitions in existence within the circle of dots at



that the force at G should be
very least cut off. That is wh
ture or mask Gorizia is for
Italian operation.

How this operation sta
months of war may perhaps
by a glance at Sketch II.
(the foothills of the Julia
sharply on to the plain, th
between the hill country and
as anything of the kind i
Isonzo issues from a deep g
through the mountains and
plain at a point where th
between the mountains and t
ward into a sort of pocket. W
built the town of Goerz, or G
the projecting spur of high
the west is the spur of Podg
the high road and the railwa

The level plain stretch
Gorizia, traversed by the Iso
about four miles, beyond whic
plateau called the Carso,
which, again, we find a narrow
along the sea-coast upon whic

The Italian effort so fa
holding all the Isonzo (both
from two or three miles be
mouth; and the Italians hav
selves firmly upon the tip of
Their line runs as does the
Sketch II. (see following pag
from the position in this line
invested or even partially sur

The Austrians have here
one defensive, the other offens
object is the retention of the
which protects the bridge-he
Italian attack from that side.
held it, Gorizia below would

Their offensive object is
off the Carso plateau and to
line of the Isonzo intact as a
the whole district. They we
to have allowed it to get int
should have been perfectly p
fied so strong a line from the
For it is a distance of but o
the river is, I believe, every
am speaking of ground whic
visited.

The Italian object, o